













# আনন্দলহরী ।

পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-ভগবচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতা

শ্রীপূর্ণানন্দযোষ রায়েণ

পাইকপাড়া-রাজবাটীতঃ

অচ্যুতানন্দপ্রণীতটীকয়া বঙ্গানুবাদেন চ সহ

প্রকাশিতা ।

~~~~~  
দ্বিতীয়সংস্করণম্ ।  
~~~~~

কলিকাতা-রাজধান্যাং

পাথুরিয়াঘাটা ষ্ট্রিট, ৭১ নং রামনারায়ণ-যন্ত্রে

শ্রীকালীপ্রসন্ন বসুদ্বারা

মুদ্রিতা ।

শকাব্দাঃ ১৮০৯, বঙ্গাব্দ ১২৯৪ ।

8-352  
Acc 22968  
20/20/2023

# বিজ্ঞাপন

০০০০০

অদ্বিতীয়দার্শনিক ও অসাধারণ কবি, পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য প্রণীত শক্তিস্তোত্রময়ী আনন্দলহরী বিদ্বদ্ভূতের অপরিচিত নহে। গ্রন্থখানি পাঠ করিলে সহৃদয় গণের হৃদয়কন্দর এক্রপ অপরিমেয় আনন্দরসে উচ্ছলিত হয় যে, পাঠসমকালে প্রতিপদে উহার “আনন্দলহরী” এই সংজ্ঞা সার্থক বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু মন্দাকিনীর পবিত্র অমৃতধারা যেমন স্বরগণেরই অসাধারণরূপে ভোগ্যবস্তু, তেমনি এই অনুপম আনন্দলহরী কেবল সুপণ্ডিতমণ্ডলীর আশ্বাদ্য হওয়ায় আমি উহা সাধারণের সুখাশ্বাদ্য করিবার নিমিত্ত বহুকালাবধি চেষ্টা করিয়া আসিতেছি। ঐকান্তিকী চেষ্টা বিফল হয় না। বহু অন্বেষণের পর আমার জন্মভূমি পাঁচতোপীর বাটীতে মহাত্মা অচ্যুতানন্দপ্রণীত একখানি প্রাঞ্জলটীকার সহিত একত্র লিখিত আনন্দলহরী পুস্তক প্রাপ্ত হই। স্বর্গগত সাধকপদবাচ্য মদীয় পূর্বপুরুষগণ জগদম্বার চরণারবিন্দে নিরতিশয় ভক্তি বশতঃ স্তোত্রপাঠাদিরূপে সতত তদীয় গুণগানে তৎপর ছিলেন বলিয়া প্রযত্নসহকারে উক্ত পুস্তক সংগ্রহ করিয়া যান। সংগৃহীত মূল তিন খানির মধ্যে প্রথম খানির প্রাপ্তি বিবরণ প্রদত্ত হইল। উহা ১৭২১ অব্দে পৌষ মাসের দ্বিতীয় দিবসে লিখিত বলিয়া উল্লিখিত আছে। দ্বিতীয় পুস্তক পূজনীয় শ্রীযুক্ত পূর্ণানন্দ ব্রহ্মচারী মহাশয়ের নিকট হইতে প্রাপ্ত। উহা ১৭৫৫ অব্দে লিখিত। তৃতীয় পুস্তক স্থানান্তর হইতে ক্রীত ও উহা ১৭০২ অব্দে লিখিত। ঐ তিন খানি মূল ও দুই খানি টীকা অবলম্বন করিয়া উক্ত পূজনীয় ব্রহ্মচারীদ্বারা সংস্কৃত অংশের যথাযথ সংশোধনপূর্বক গোড়ীয় ভাষায় মূলের যথাযথ অনুবাদ সংযোজন করিয়া এই সটীক সানুবাদ ও তাৎপর্য্যসমেত আনন্দলহরী গ্রন্থ প্রকাশ করা হইল।

এস্থলে উল্লেখকরা আবশ্যক যে, আদর্শ পুস্তকগুলির অসংলগ্ন অংশ সংলগ্ন করিবার নিমিত্ত কোন স্থলে স্বকপোলকল্পিত একটি পদও প্রয়োগ না করিয়া সমুচিত প্রয়াসসহকারে তত্তৎস্থলের উদ্ধারপূর্বক সন্নিবেশ করা হইয়াছে। বঙ্গানুবাদও অবিকল ও সরল করিবার চেষ্টা করা গিয়াছে। মন্ত্রপক্ষে ব্যাখ্যা ও তাৎপর্য্যপ্রকাশার্থ স্বতন্ত্র টিপ্পনীও প্রদত্ত হইয়াছে। এক্ষণে এই পুস্তক সনাতন ধর্ম্মানুরক্ত শক্তিভক্তিপরায়ণ পাঠক-সাধারণের আনন্দলহরীর মর্ম্মার্থপরিজ্ঞানে কিঞ্চিৎ সাহায্য করিলেই আমি চরিতার্থতা লাভ করি। অলমতিপল্লবিতেন। ইতি।

১২৯৩ বঙ্গাব্দ ।  
২৫ শে পৌষ ।  
পাইকপাড়া-রাজবাটী  
কলিকাতা ।

} শ্রীপূর্ণানন্দ ঘোষরায় ।

## দ্বিতীয়বারের বিজ্ঞাপন ।

হিন্দুধর্ম্মপরায়ণ মহাত্মাগণ মধ্যে কেহ কেহ এই পুস্তক প্রাপ্ত হন নাই, তাঁহাদিগকে প্রদান নিমিত্ত ইহা সংশোধিত হইয়া পুনর্য্যার বিতরণার্থ মুদ্রিত হইল। ইতি।

১২৯৪ বঙ্গাব্দ ।  
২৭ শে ফাল্গুন ।  
পাইকপাড়া-রাজবাটী ।  
কলিকাতা ।

} শ্রীপূর্ণানন্দ ঘোষরায় ।

# উপহারপত্র ।

নিত্যারাধ্যচরণসরোজ তান্ত্রিকচূড়ামণি

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত কালীকুমার বিদ্যারত্ন ভট্টাচার্য্য

ঠাকুর মহাশয়ের শ্রীচরণকমলে

ঐকান্তিকী ভক্তির নিদর্শনস্বরূপ

এই আনন্দলহরী

পরমানন্দে

উপহার

অর্পিত হইল ।



# আনন্দলহরী

শিবঃ শক্ত্যা যুক্তো যদি ভবতি শক্তঃ প্রভবিতুং  
নচেদেবং দেবো ন খলু কুশলঃ স্পন্দিতুমপি ।  
অতস্ত্বামারাধ্যাং হরিহরবিরিঞ্চ্যাদিভিরপি  
প্রণন্তুং স্তোতুং বা কথমকৃতপুণ্যঃ প্রভবতি ॥ ১ ॥

---

ওঁ নমঃ শিবায় ।

নম্রা পিত্রোঃ পদাস্তোজং ব্যাখ্যানং ক্রিয়তে ময়া ।

আনন্দলহরীস্তোত্র শ্রাচ্যুতানন্দশর্মা ॥

কদাচিদ্ভগবত। শঙ্করাচার্যোণ শঙ্করমূর্তিনাপি বিবিধশাস্ত্রানুশীলনতয়া  
সৰ্ব্বং বৈ পরং ব্রহ্মেতি মতমাপ্রিত্য হরেরগদেবং ন জান ইত্যনুশাসতা  
প্রত্যক্ষীভূতয়া শক্ত্যানুগৃহীতেন তস্মা এব প্রাধাতুমভবত। স্তোত্রমারকম্ ॥  
শিব ইতি ॥ শিবো ব্রহ্মস্বরূপঃ যদি ইচ্ছাজ্ঞানক্রিয়াদিশক্ত্যা যুক্তো ভবতি  
তদা প্রভবিতুমধিকৰ্ত্তুং শক্তঃ; ন চেদেবং স্পন্দিতুং চলিতুমপি ন সমর্থঃ ।  
অতো হেতোৰ্দ্ধাং প্রণন্তুং স্তোতুং বা অকৃতপুণ্যো জনঃ কথং প্রভবতি ।  
প্রাক্তনপুণ্যং বিনা স্তুতিনত্যাদিকং ন সম্পদ্যত ইত্যর্থঃ । ত্বাং কিঙ্কতাং ?  
হরিহরবিরিঞ্চ্যাদিভিঃ সেব্যাম্ । বস্তুতস্ত সৃষ্টাদ্ভীনাং শক্তিঃ কারণম্ ।  
তদ্বক্তং গীতায়াম্; অজোহপি সন্নব্যয়ান্না দেবানামীশ্বরোহপি সন্ ।  
প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সম্ভবাম্যাত্মমায়য়া । শারদায়ামপি । সচ্চিদানন্দবিভবাং  
সকলাং পরমেশ্বরাং । আসীচ্ছক্তিস্ততো নাদো নাদাদিন্দুসমুদ্ভবঃ ॥ তত্র  
সকলাদিতি কলাযুক্তশক্তিমত ইত্যর্থঃ । বামকেশ্বরতন্ত্ৰেহপি । পরোহপি



শক্তিরহিতঃ শক্তঃ কৰ্ত্তুং ন ক্লেশন। শক্তস্ত পরমেশানি শক্ত্যা যুক্তো  
 ভবেদ্বদি ॥ অত্র মন্ত্রমপ্যুদ্বরন্তি। শিবো হষ্কারঃ যদি শক্ত্যা সঃ কারেণ  
 যুক্তো ভবতি তদা প্রভবিতুং সমস্ততত্ত্বাণামাদিভবিতুং শক্তঃ। হংসমন্ত্রঃ  
 সোহঙ্কঃ। গৌরক্ষসংহিতায়াম্। অকারো হরিরিত্যাঙ্ককারো হর উচ্যতে।  
 মকারো ব্রক্ষণঃ সংজ্ঞা জায়তে প্রণবস্ত তৈঃ ॥ অথবা কাদিক্ষকারপর্য্যন্তবর্ণ-  
 সমূহঃ। শক্তিঃ ষোড়শস্বরঃ। তয়া যুক্তো যদি ভবতি তদা বেদাদিকং  
 স্পষ্টীকৰ্ত্তুং শক্তো ভবতি; ন চেৎ স্পন্দিতুম্চ্চারণবিষয়ীভবিতুমপি ন  
 কুশলঃ। তদুক্তং শারদায়াম্। বিনা স্বরৈস্ত নাশ্চেবাং জায়তাং ব্যক্তি-  
 রঙ্গসা। শিবশক্তিময়াস্তস্বাদ্বর্ণাঃ প্রোক্তা মনীষিভিঃ ॥ ব্যাখ্যানঞ্চ শিবশব্দ

মাতঃ ! শিব যদি শক্তিযুক্ত থাকেন, তাহা হইলেই তিনি  
 প্রভাবশালী হইয়া সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় প্রভৃতি সমুদায় কার্য্য সাধন  
 করিতে পারেন ; নচেৎ তিনি স্বয়ং স্পন্দিত হইতেও সমর্থ হয়েন  
 না ; এই কারণে জগতের সৃষ্টি স্থিতি ও সংহারাদি করিবার

টিপ্পনী।—পরমহংস পবিত্রাজকাচার্য্য ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য, প্রথম অবস্থায় একমাত্র  
 ব্রহ্মস্বরূপ শিবের আরাধনা করিতেন, শক্তি মানিতেন না। তাঁহার ঈদৃশ ভ্রমপ্রমাদ দর্শনে  
 ভগবতী কুপিতা হইলেন। একদা শঙ্করাচার্য্য কাশীতে মণিকর্ণিকা-ঘাটে স্নানার্থ গমন  
 করিয়াছেন, এমনত সময়, দেবী তাঁহার শক্তি হরণ করিলেন ; শঙ্করের অংশ শঙ্করাচার্য্য,  
 শিবের স্তায় গঙ্গাতীরে পড়িয়া থাকিলেন ; তৎকালে তাঁহার স্পন্দিত হইবারও শক্তি  
 থাকিল না। কিয়ৎক্ষণ পরে ভগবতী ভবানী, শিবের অনুরোধে কৃপা করিয়া নারীরূপ  
 ধারণপূর্ব্বক সেই স্থানে জল লইবার ছলে গমন করিলেন। শক্তিদেবীর কটাক্ষপাতে  
 আচার্য্যের অল্পমাত্র কথা কহিবার সামর্থ্য হইল। আচার্য্য কহিলেন, মা ! আমার একটু  
 জল দাও ; আমার অত্যন্ত গিণাসা হইয়াছে। দেবী কহিলেন, কেন বাছা ? তুমি ত এই  
 জলের ধারেই শুইয়া রহিয়াছ। তোমার হাত আছে ; আপনি জল লইয়া থাওনা কেন ?  
 আচার্য্য কহিলেন, মা। আমার শক্তি নাই ! দেবী কহিলেন, কি ! তুমি কি শক্তি মানিয়া  
 থাক। দেবী এই কথা বলিয়াই অন্তর্হিতা হইলেন। এতদর্শনে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের  
 জ্ঞানোদয় হইল। তখন তিনি হৃদয়ঙ্গম করিলেন, শক্তি হইতেই সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় বন্ধন

ইকারণে যুক্তশ্চেৎ ঈশ্বরবাচকঃ অথবা শব ইতি শব্দচ্ছলঃ । তন্ত্বে দৃষ্টং  
যথা সংকারেণ বহির্যাতি হংকারেণ বিশেষে পুনঃ । হংসো হংস ইমং মন্ত্ৰঃ  
জীবো জপতি সর্বদা ॥ অথবা ত্বাং কিস্তুতাং ? প্রণবাদিবেদমন্ত্ৰৈরারাদ্যাম্ ।  
প্রণবস্ত হরিরহরিরিঞ্চিবাচকৈঃ অকার-উকার-মকারবাচকৈঃ । তথাচ  
অকারো হরিরিত্যাঙ্ককারো হর উচ্যতে । মকারো ব্রহ্মণঃ সংজ্ঞা জায়তে  
প্রণবস্ত তৈঃ ॥ ১ ॥

নিমিত্ত ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর এবং অন্যান্য দেবতা প্রভৃতি  
সকলেই তোমার আরাধনা করিয়া থাকেন; ঈদৃশ অবস্থায়  
মাদৃশ অকৃতপুণ্য নাগান্য ব্যক্তি কিরূপে তোমাকে প্রণাম  
করিতে বা তোমার স্তব করিতে সমর্থ হইবে । ১ ।

মোক্ষ প্রভৃতি সমুদায় ব্যাপার হইতেছে । শক্তি না থাকিলে শিবও শব হয়েন । অনন্তর  
আচাৰ্য্য, শক্তিলভ-প্রত্যাশায় শক্তিকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত এই আনন্দলহরী স্তব  
করিতে আরম্ভ করিলেন ।—

শিবশব্দে ককারাদি ব্যঞ্জনবর্ণ । শক্তিশব্দে অকারাদি স্বরবর্ণ । শিব যদি শক্তিয়ুক্ত  
থাকেন, অর্থাৎ ব্যঞ্জনবর্ণ যদি স্বরবর্ণের সহিত যুক্ত হয়, তাহা হইলেই বেদপ্রভৃতি ব্যক্ত  
করিতে পারে ; শক্তি অর্থাৎ স্বরবর্ণ যুক্ত না হইলে শিব অর্থাৎ ব্যঞ্জনবর্ণ স্পন্দিত অর্থাৎ  
উচ্চারিতই হয় না । অথবা শিবশব্দে ইকাব যুক্ত না থাকিলে শব হয় ; শবে ইকার যুক্ত  
থাকিলে ঈশ্বরবাচক হইয়া থাকে । অথবা শিব শব্দে ‘হং’ শক্তিশব্দে ‘সং’ । শিব শক্তিয়ুক্ত  
হইলে অর্থাৎ হং সং এই দুই বর্ণ একত্র হইলে তন্ত্রের প্রধান মন্ত্ৰ হইয়া থাকে । জীব  
সর্বদা এই মন্ত্ৰ জপ করিতেছেন । নিখাস আকর্ষণে হং, নিখাস পরিত্যাগে সং উচ্চারিত  
হইয়া থাকে । ইহার নাম অজপামন্ত্ৰ । হরি-হর-বিরিঞ্চি শব্দে অকার-উকার মকার ।  
এই তিন বর্ণ যুক্ত হইলে ওঁ হইল । মাতঃ ! তুমি ওঁ প্রভৃতি বেদবাক্য দ্বারা আরাধ্য ।  
প্রণবে যেরূপ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর, এই তিন দেবতা আছেন, সেইরূপ ঐ তিন দেবতাতেও  
ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি ও জ্ঞানশক্তি, এই তিন শক্তি রহিয়াছে । ক্রিয়াশক্তি ব্রহ্মাণে  
অধিষ্ঠান পূর্বক সৃষ্টি করিতেছেন ; জ্ঞানশক্তি বিষ্ণুতে অধিষ্ঠানপূর্বক পালনে প্রৱৃত্ত  
হইতেছেন, ইচ্ছাশক্তি মহেশ্বরে অধিষ্ঠানপূর্বক সংহার করিতেছেন । ব্রহ্মা বিষ্ণু ও

তনীয়াংসং পাংশুং তব চরণপঙ্কেরুহভবং

বিরিঞ্চিঃ সঞ্চিস্বন্ বিরচয়তি লোকানবিকলম্ ।

দেব্যাশ্চরণরেণুনাং মহিমানমাহ তনীয়াংসমিতি । হে মাতস্তব পাদ-  
পদ্মভবমল্লতরং পাংশুং ধূলিং ব্রহ্মা রাশীকুর্ক্বন্ স্বচ্ছন্দং লোকান্ সৃজতি ।  
তব মহিমা তনীয়সোহপি বহুলীকরণসামর্থ্যমিতি ভাবঃ । এনং চরণরেণুং  
জগদ্বেন সম্পন্নমপরিমেয়পরাক্রমোহপি নারায়ণঃ অনন্তরূপেণ কষ্টসৃষ্ট্যা  
সহস্রেণ শিরসাং বহতি । তনীয়সোহপি এবমুতং গরীয়স্বমিতি ভাবঃ ।  
হর এনম্ অন্তকালে স্বতেজসা দধ্বং সংক্ষুভ্য চূর্ণীকৃত্য বিভূতিব্রহ্মণবিধিং  
ভস্মলেপনবিধিং ভজতি । তদাত্মকত্বাং আত্মনি পুনস্তনীয়স্বমিতি ভাবঃ ।  
তব পাদরেণবঃ সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়ানাং হেতব ইতি তাৎপর্যার্থঃ । অত্র  
ভূতশুদ্ধিবীজাত্ম্যদ্বয়ন্তি । তনীয়াংসং শব্দাং যংকারঃ । চরণশব্দাদ্রেফঃ ।  
পাংশুশব্দাং বিন্দুঃ । অবিকলং শব্দাং লঙ্কারঃ । ভবং শব্দাং বঙ্কারঃ ।  
এতেন যং রং বং লং ইতি ভূতশুদ্ধিবীজচতুষ্টয়ম্ ॥ ২ ॥

জননি ! ভগবান্ পিতামহ, তোমার চরণসরোজ-স্থিত অল্ল-  
মাত্র ধূলি সংগ্রহ করিয়া তদ্বারা এই জগৎপ্রপঞ্চ নির্মাণ করিয়া-  
ছেন । পরে অপরিমেয়-পরাক্রম বিষ্ণু, অনন্তরূপে কষ্টসৃষ্ট্যা সহস্র  
মস্তক দ্বারা ত্বদীয় পাদপদ্ম-পরাগ-পরিনির্মিত সেই জগৎ ধারণ  
করিতেছেন । প্রলয়কালে ভগবান্ ভূতনাথ, নিজ তেজোদ্বারা  
এই জগৎ দধ্ব, ভস্মাবশিষ্ট ও চূর্ণ করিয়া নিজ অঙ্গে সেই বিভূতি  
লেপন করিয়া থাকেন । ২ ।

মহেশ্বর শিবশব্দের বাচ্য । গোরক্ষসংহিতাতে আছে “ইচ্ছা ক্রিয়া তথা জ্ঞানং গৌরী  
ব্রাহ্মী চ বৈষ্ণবী । ত্রিধা শক্তিঃ স্থিতা লোকে তৎপরং শক্তিরোমিতি ॥” অস্মৎকৃত  
ত্রিশক্তিস্তোত্রে “ব্রহ্মণ্যধিষ্ঠায় জগৎ সৃজন্তী বিষ্ণাবধিষ্ঠায় চ পালয়ন্তী । শিবেষ্যধিষ্ঠায় চ  
সংহরন্তী ঙং কালি তারে ত্রিপুরে প্রসীদ ॥” ইতি । ১ ।

বহত্যেনং শৌরিঃ কথমপি সহশ্রেন শিরসাং  
 হরঃ সংক্ষুভ্যেনং ভজতি ভসিতোকুননবিধিম্ ॥ ২ ॥  
 অবিদ্যানামন্তস্তিমিরমিহিরোদীপনকরী  
 জড়ানাং চৈতন্যস্তবকমকরন্দশ্রুতিশিরা ।

তন্মেষু কল্পামাহ অবিদ্যা ইতি । অবিদ্যানামজ্ঞানিনাং যদন্তস্তিমির-  
 মহাকাররূপং তত্র রবিপ্রকাশকরী শ্রীভগবতী । ভগবত্যা অহু কল্পা চেৎ  
 মূর্খোহপি প্রসন্নচেতা ভবতীত্যর্থঃ । মিহিরদীপনগরীতি কচিৎ পাঠঃ । তত্র  
 দ্বাদশাদিত্যস্থানরূপা নগরী স্বমিত্যর্থঃ । জড়ানাং কর্তব্যাকর্তব্যবিমূঢ়ানাং  
 নানাজাতীয়জ্ঞানরূপং যৎ পুষ্পগুচ্ছং তত্র মকরন্দশ্রুতিশিরা । অন্তঃপ্রবোধ-  
 মধুস্রবাণাং সম্পাদয়িত্রী ত্বং জড়ানামপি বিশিষ্টজ্ঞানদাত্রী স্বমিত্যর্থঃ ।  
 দরিদ্রাণাং চিন্তামণিঃ অভীষ্টফলদো মণিবিশেষঃ । তন্ত্ৰ-গুণনিকা গুণ-  
 স্বরূপা ত্বং দরিদ্রাণাং সম্বন্ধে দানশক্তিরূপা ত্বং যয়া দারিদ্র্যভঞ্জনং ভবতি  
 সা স্বমিত্যর্থঃ । তথা সংসারসমুদ্র মগ্নানাং পৃথিব্যুদ্ধারকস্ত বরাহরূপস্ত

মাতঃ ! অজ্ঞানতমসচ্ছন্ন ব্যক্তিদিগের অন্তঃকরণে যে  
 অজ্ঞানরূপ গাঢ় অন্ধকার রহিয়াছে, তুমি তাহা দূর করিবার  
 নিমিত্ত সেই স্থলে জ্ঞানদিবাকর উদিত করিয়া দিতেছ । যাহারা  
 কর্তব্যাকর্তব্য-বিমূঢ়, তাহাদিগের নানাজাতীয়জ্ঞানরূপ যে পুষ্প-  
 স্তবক, তুমি তাহার মকরন্দ-স্রবণের শিরাস্বরূপ অর্থাৎ তুমি জড়  
 ব্যক্তিদিগকেও বিশিষ্ট জ্ঞান দান করিয়া থাক । তুমি দরিদ্র

টিপ্পনী ।—ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, তোমার অল্পমাত্র চরণেগুই হৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়ের  
 কারণ । এস্থলে ভূতশুদ্ধির বীজচতুষ্টয় উদ্ধৃত হইতেছে । তনীয়াসং শব্দে যং । চরণশব্দে  
 র । পাং শব্দে বিন্দু । অবিকলং শব্দে লং । ভবং শব্দে বং । ইহাদ্বারা যং বং লং  
 এই ভূতশুদ্ধি-বীজচতুষ্টয় উদ্ধৃত হইল । ২ ।

দরিদ্রাণাং চিন্তামণিগুণনিকা জন্মজলধৌ  
 নিমগ্নানাং দংষ্ট্রা মুররিপুবরাহস্য ভবতী ॥ ৩ ॥  
 হৃদন্তঃ পাণিভ্যামভয়বরদো দৈবতগণ-  
 স্ত্রমেকা নৈবাসি প্রকটিতবরাভীত্যভিনয়া ।

বিষোদ্বিস্তরূপা ভবতী । বিষয়ব্যাপারিণামপি মোক্ষদাত্রীতীর্থঃ । অত্র  
 প্রকাশক-বোধক-দারিদ্র্যবিদারণ-সংসারতারণ-বীজানুদ্বরন্তি । চৈতন্যশব্দা-  
 দৈকারঃ । জড়ানাং শব্দাবিন্দুঃ । মিহিরশব্দাং হকাররেফৌ । নগরীশব্দা-  
 দীকারঃ । অবিদ্যানাং শব্দাবিন্দুঃ । এতেন ঐং হ্রীং ইতি বীজদ্বয়ং প্রকাশকং  
 বোধকঞ্চ । বরাহশব্দাং বকাররেফৌ । জলধৌ শব্দাদৌকারঃ । নিমগ্নানাং  
 শব্দাং বিন্দুঃ । অবিদ্যানাং শব্দাং বকারঃ । তিমিরশব্দাদ্রেফঃ । ভবতী  
 শব্দাদীকারঃ । দংষ্ট্রাশব্দাবিন্দুঃ । এতেন ব্রৌং ব্রীং ইতি বীজদ্বয়ং দারিদ্র্য-  
 দারণং সংসারতারণঞ্চ ॥ ৩ ॥

জনগণের অভীষ্ট ফলপ্রদ চিন্তামণির গুণস্বরূপা অর্থাৎ তোমা  
 তেই দারিদ্র্য-নাশক চিন্তামণি নিহিত রহিয়াছে । যে সমুদায়  
 মনুষ্য সংসারসাগরে নিমগ্ন রহিয়াছে তুমি তাহাদিগের উদ্ধারের  
 নিমিত্ত বরাহরূপী বিষ্ণুর দংষ্ট্রাস্বরূপা অর্থাৎ যাহারা বিষয়ব্যাপারে  
 নিমগ্ন, তুমি তাহাদিগকেও মুক্তি দান করিয়া থাক । ৩

টিপ্পনী ।—এস্থলে প্রকাশক, বোধক, দারিদ্র্যনাশক, সংসারতারক, এই বীজচতুষ্টয়  
 উক্ত হইতেছে । চৈতন্য শব্দে ঐকার । জড়ানাং শব্দে বিন্দু । মিহির শব্দে হকার ও  
 রেফ । নগরী শব্দে ঈকার । অবিদ্যানাং শব্দে বিন্দু । ইহাদ্বারা ঐং হ্রীং এই প্রকাশক ও  
 বোধক বীজদ্বয় উক্ত হইল । বরাহ শব্দে বকার ও রেফ । জলধৌ শব্দে ঔকার ।  
 নিমগ্নানাং শব্দে বিন্দু । অবিদ্যানাং শব্দে বকার । তিমির শব্দে রেফ । ভবতী শব্দে  
 দীকার । দংষ্ট্রা শব্দে বিন্দু । ইহাদ্বারা ব্রৌং ব্রীং এই দারিদ্র্যনাশক ও সংসারতারক বীজ-  
 দ্বয় উক্ত হইল । ৩ ।

ভয়াং ভ্রাতুং দাতুং ফলমপি চ বাঞ্ছাসমধিকং  
শরণ্যে ! লোকানাং তব হি চরণাবেব নিপুর্ণো ॥ ৪ ॥

ভগবত্যা অশ্রদেবতাভ্যোহসাধারণ্যমাহ স্বদত্ত ইত্যাদি । হে লোকানাং  
শরণ্যে ! লোকানাং রক্ষিত্রি ! তথাচ শরণং গৃহরক্ষিত্রোরিত্যমরঃ । স্বদত্তো  
দৈবতগণঃ দৈবতসমূহঃ পাণিভ্যামেব অভিনয়ং কৃত্বা বরাভয়মুদ্রাং ধৃত্বা  
বরঞ্চ অভয়ঞ্চ দদাতি । একা ভুং তথা ন করোষি । কিন্তু তা ? প্রকটিত-  
বরাভীত্যভিনয়া প্রকটিতং ক্ষুণ্ণং বরাভীতিমুদ্রারহিতং বরাভীত্যভিনয়ং  
বরাভীতিদানং যত্নাঃ । হি যস্মাং ভয়াং ভ্রাতুং বাঞ্ছাসমধিকঞ্চ ইষ্টতোহপ্য-  
ধিকং ফলঞ্চ দাতুং তব চরণৌ এব নিপুর্ণৌ । অশ্রেয়াং হস্তকৃত্যং যত্নসাধ্যং  
শ্রীমত্যা অযত্নেন চরণাভ্যামেব সম্পাদ্যত ইতি ধ্বনিঃ । অত্র বালামন্ত্র-  
নপ্যুক্তরস্তু । দৈবতশব্দাদৈক্যারঃ । পাণিভ্যাং শব্দাদ্বিন্দুঃ । এতেন ঐ ।  
লোকানাং শব্দাং ককারলকারেকারানুস্বারাঃ । এতেন ক্লী । সমধিক-  
শব্দাং সকারঃ । চরণৌ শব্দাদৌকারঃ । স্বদত্তশব্দাদিসর্গঃ । এতেন  
সৌঃ ॥ ৪ ॥

মাতঃ ! তুমি সমুদায় লোকেরই আশ্রয় । একমাত্র তুমিই  
হস্তদ্বারা বর ও অভয় মুদ্রা ধারণ না করিয়া কার্য্য দ্বারাই বর  
ও অভয় প্রদান করিয়া থাক । অন্যান্য দেবতারা বর ও অভয়  
মুদ্রা ধারণ করেন বটে, কিন্তু ভয় হইতে রক্ষা বিষয়ে এবং  
বাঞ্ছাতিরিক্ত ফলদান বিষয়ে তোমার চরণ ভিন্ন আর গত্যন্তর  
নাই । অন্যান্য দেবতারা একমাত্র তোমার চরণ আশ্রয় করিয়াই  
বর ও অভয় প্রদান করিয়া থাকেন । ৪ ।

টিপ্পনী ।—এহলে বালামন্ত্র উদ্ধৃত হইতেছে । দৈবত শব্দে ঐকার । পাণিভ্যাং শব্দে  
বিন্দু । ইহাদ্বারা ঐ হইল । লোকানাং শব্দে ককার, লকার, ঙ্কার ও অনুস্বারা ইহাদ্বারা

হরিস্বামীরাধ্য প্রণতজনসৌভাগ্যজননীং  
পুরা নারী ভূত্বা পুররিপুমপি ক্ষোভমনয়ৎ ।

সৰ্বত্র শ্রীমত্যাশ্চরণারাধনশ্চ কারণতামাহ । হরিস্বামিত্যাদি । পুরা হরিনারায়ণঃ প্রণতজনসৌভাগ্যজননীং প্রণতানাং সৌভাগ্যকরীং স্বামীরাধ্য নারী ভূত্বা মোহিনীরূপমাস্থায় পুররিপুমপি যশ্চ যোগবলেন ত্রিপুরং দন্ধম্ অর্থাৎ তং মহাযোগীন্দ্রমপি ক্ষোভমনয়ৎ অষ্টৈর্যং প্রাপয়ৎ । স তু ভবদ-  
গুণাজ্জাত ইতি তস্মিন্ কদাচিদেতৎ কার্যং সম্ভাব্যতে । অপি তু স্মরো  
ষঃ কান্মুখৈঃ স্মরণীয়তাং প্রাপ্তঃ সোহপি ত্বাং নত্বা রতিনয়নলেখেন বপুষা  
দ্বিযাশ্চক্ষুঃপ্রীতিকরেণ দেহেন অর্থাৎ জীবন্তেন শরীরেণাপি মহতাং মুনীনাং  
মননশীলানাং পরাশরপ্রভৃतीনামপি অন্তর্মোহায় মনসোহষ্টৈর্য্যায় প্রভবতি  
প্রভূর্ভবতি । যদা হে প্রণতজনসৌভাগ্যজননি ! ঈমিতি চতুর্থবীজাঙ্ক-  
কামকলারূপাং ধ্যানত্বা পুররিপুমপি ক্ষোভমনয়ৎ । শ্রীমত্যাঃ পূজায়াঃ প্রথমত  
দ্বারদেশে রতিকামদেবৌ পূজ্যাবিতি তাৎপর্যার্থঃ । সাধ্যসিদ্ধাসনবিদ্যা-

জননি ! তুমি প্রণত জনগণকে সৌভাগ্যসম্পৎ প্রদান  
করিয়া থাক । বিষ্ণু তোমার আরাধনাপূর্ব্বক পূর্ব্বকালে মোহিনী-  
রূপ ধারণ করিয়া সংঘমিপ্রধান দেবদেব মহাদেবকেও বিক্ষো-  
ভিত করিয়াছিলেন । তোমার চরণরেণুবলে মদন, রতির নয়ন-

ক্লী হইল । সমধিক শব্দে সকার । চরণৌ শব্দে ঔকার । হৃদন্য শব্দে বিসর্গ । ইহাদ্বারা  
সৌঃ হইল । ঐ ক্লী সৌঃ এই বীজত্ৰয় যোগ করিয়া ষোড়শী বালার বীজ হইতেছে । ৪ ।

টিপ্পনী ।—অথবা হে প্রণত জন-সৌভাগ্যজননি ! বিষ্ণু তোমাকে ঈং এই চতুর্থ-বীজা-  
ঙ্কিকা কামকলারূপা ধ্যান করিয়া স্বয়ং মোহিনীরূপ ধারণপূর্ব্বক মহাদেবকেও বিক্ষুব্ধ  
করিয়াছিলেন । এই শ্লোকের তাৎপর্য্য এই যে, ভগবতী ত্রিপুরাদেবীর পূজার সময় প্রথমত  
দ্বারদেশে রতি ও কামদেবের পূজা করিতে হইবে । এস্থলে সাধ্যসিদ্ধাসন-বিদ্যা উক্ত

স্মরোহপি ত্বাং নত্বা রতিনয়নলেহেন বপুষা  
মুনীনামপ্যন্তঃ প্রভবতি হি মোহায় মহতাম্ ॥ ৫ ॥  
ধনুঃ পৌষ্পং মৌৰ্বী মধুকরময়ী পঞ্চ বিশিখা  
বসন্তঃ সামন্তো মলয়মরুদায়োধনরথঃ ।

মপ্যুদ্ধরন্তি । হরিশব্দাৎ হকাররেফৌ । জননীং শব্দাৎ ঙ্গিকারানুস্বারৌ ।  
এতেন হ্রীং । স্মরঃ কামবীজং । লেহেন শব্দাৎ লেকারঃ । বপুঃ শব্দাৎ  
বকারঃ । মুনীনাং শব্দাদিন্দুঃ এতেন হ্রীং ক্লীং বেঁ ॥ ৫ ॥

শ্রীমত্যা অনুকম্পয়া অযোগ্যোহপি মহৎ কৰ্ম সাধয়তীত্যাহ ধনুরিত্যাদি ।  
হে হিমগিরিসুতে ! তে অপাঙ্গাং নয়নকোপাং কামপি অনির্বচনীয়াং  
রূপাং লব্ধ্বা অনঙ্গোহপি অঙ্গরহিতোহপি । অনঙ্গত্বেহপি কৰ্মযোগ্যতা  
স্থিতি । একোহসহায়ো জগদ্বিজয়তে চরাচরং বশীকরোতি । জগদ্বশীকরণে  
সামগ্রাষাড্গুণ্যং দর্শয়িতুমাং । পুষ্পারচিতং ধনুঃ অতি কোমলং, গুণঃ  
ভ্রমরসমূহঃ চঞ্চলঃ, পঞ্চ বাণা নাধিকাঃ, বসন্ত ঋতুঃ সারথিঃ স অনিয়তঃ,  
মলয়বায়ুযুদ্ধরথঃ স মন্দগানী । এতেন সৰ্ব্ব এব যুদ্ধযোগ্যাঃ । অত্র

প্রীতিকর শরীরদ্বারা পরাশরপ্রভৃতি মহাত্মা মুনিদিগেরও অন্তঃ-  
করণ মোহাভিভূত করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন । ৫ ।

হিমগিরিসুতে ! মদন স্বয়ং অনঙ্গ, অর্থাৎ অঙ্গবিহীন ; তাঁহার  
শরাসন কুসুমময় ; শরাসনের মৌৰ্বী মধুকরময়ী ; বাণ পুষ্পময়  
পাঁচটীমাত্র ; সারথি বসন্তকাল এবং সাংগ্রামিক রথ মলয়পবন ;

হইতেছে ; যথা হরি শব্দে হকার ও রেফ । জননী শব্দে ঙ্গিকার ও অনুস্বার । ইহা দ্বারা  
হ্রীং হইল । স্মরশব্দে ক্লীং । লেহেন শব্দে লেকার । বপুঃ শব্দে বকার । মুনীনাং শব্দে  
বিন্দু । ইহা দ্বারা হ্রীং ক্লীং বেঁ এই মন্ত উদ্ধৃত হইল । ৫ ।



তথাপ্যেকঃ সৰ্ব্বং হিমগিরিস্থতে ! কামপি কৃপা-  
মপান্ধাতে লব্ধ্বা জগদিদমনস্শো বিজয়তে ॥ ৬ ॥  
কণৎকাঞ্চীদামা করিকলভকুন্তুস্তনভরা  
পরিক্ষীণা মধ্যে পরিণতশরচ্ছন্দ্রবদনা ।

কন্দর্পবীজমপ্যুদ্বরন্তি । কামপি শব্দাৎ ককারঃ । মলয়শব্দাৎ লকারঃ ।  
মৌর্খীশব্দাদীকারঃ । পৌষ্পং শব্দাচ্ছিন্দুঃ । এতেন ক্লীং ॥ ৬ ॥

অস্তা ধ্যানমাহ কণদিতি । পুরমণিতুঃ শিবস্ত আহোপুরুষিকা অহঙ্কার-  
রূপা নোহস্মাকং পুরস্তাদগ্রতঃ আস্তাং প্রত্যক্ষীভবতু । সা কিম্বৃত্তা ? কণৎ  
শব্দায়মানং কাঞ্চীদাম যন্তাঃ । পুনঃ করিকরভকুন্তুস্তনভরা প্রকৃষ্টকরিশাব-  
কস্ত কুন্তু ইব স্তনয়োর্ভরো যন্তাঃ । করীব করভঃ করিকরভঃ ইতি ব্যুৎ-  
পত্তিঃ । মধ্যে ক্ষীণা । পূর্ণশরচ্ছন্দ্র ইব বদনং যন্তাঃ । করতলৈর্ধনুর্বাণান্  
পাশং অক্ষুশমপি দধানা । অত্র শিনীবীজমুদ্বরন্তি । বাণশব্দাৎ বকারঃ ।  
করতলশব্দাৎ লকারঃ । পুরমথনশব্দাচ্ছকারঃ । আস্তাং শব্দাচ্ছিন্দুঃ । এতেন  
ব্লুং ॥ ৭

অনঙ্গ এতাদৃশ অবস্থাপন্ন হইয়াও তোমার কৃপা-কটাক্ষবলে একা-  
কীই সমুদায় জগৎ জয়পূর্বক বশীভূত করিতেছেন । ৬ ।

যাঁহার কটিদেশে অপূর্ব রসনা মধুর স্বরে শব্দায়মানা হই-  
তেছে, যাঁহার স্তনমণ্ডল তরুণমাতঙ্গ-কুন্তের স্ত্রায় শোভা বিস্তার  
করিতেছে; যাঁহার মধ্যদেশ ক্ষীণতর; যাঁহার বদনমণ্ডল শরৎ-  
কালীন পূর্ণশশধর-সদৃশ; যিনি করতলচতুষ্টয়ে শর, শরাসন, পাশ  
ও অক্ষুশ ধারণ করিয়া আছেন; ঐদৃশ মূর্তি ধারণপূর্বক তুমি ভগ-

টীকানী ।—এস্থলে কামপি শব্দে ককার । মলয় শব্দে লকার । মৌর্খী শব্দে ঙ্কার ।  
পৌষ্প শব্দে বিন্দু । ইহাধারা ক্লীং এই কামবীজ উদ্ধৃত হইতেছে । ৬ ।

ধনুর্বাণান্ পাশং শৃণিমপি দধানা করতলৈঃ  
 পুরস্তাদাস্তাং নঃ পুরমথিতুরাহোপুরুষিকা ॥ ৭ ॥  
 সূধাসিক্কোন্মধ্যে সুরবিটপিবাটীপরিবৃত্তে  
 মণিদ্বীপে নীপোপবনবতি চিন্তামণিগৃহে ।

শ্রীমত্যাঃ পীঠমাহ । স্মৃতি । কতিচন ধন্য জনাঃ চিদানন্দলহরীং পরাং  
 ব্রহ্মস্বরূপাং তাং ভজন্তি । তথাচ শ্রুতিঃ, নিত্যং বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্মেতি ।  
 কুত্র ? শিবাকারে মঞ্চে । ত্রাং কিম্বুতাং ? পরমশিবপর্যায়কনিলয়াং । তদ্বক্তং  
 যামলে, ব্রহ্মা বিয়ুশ্চ রুদ্রশ্চ ঈশ্বরশ্চ সদাশিবঃ । এতে পঞ্চ মহাপ্রেরতাঃ  
 সিংহাসনপরিহৃতাঃ । এতে দেব্যাসনশ্রাধঃ শিবাঃ পঞ্চ ব্যবস্থিতাঃ । তত্র  
 চতুর্ভিঃ শিবৈবশ্রুৎং বিধায় পরমশিবং সদাশিবং প্রচ্ছদীকৃত্য তত্রস্থামিত্যর্থঃ ।  
 অথবা শিবো হকারঃ, তদাকার ওকারঃ গজকুস্তাকৃতিত্ৰাং । এতেন ওকার-  
 রূপে মঞ্চে পরমশিবো বিন্দুঃ বিন্দোঃ পর্যায়কং আসনস্থানং নাদঃ স এব  
 নিলয়ো যন্তাঃ । এতেন প্রণবস্থাং পরমশিবসংযুক্তামিত্যর্থঃ । অতএব চিদা-  
 নন্দলহরীতি বিশেষণং সম্পদ্যতে । যতঃ শিবশক্তিসমাযোগাদানন্দোৎপত্তি-

বান্ ভূতনাথের আহোপুরুষিকা-স্বরূপা অর্থাৎ অহঙ্কারস্বরূপা  
 হইয়া আমার সম্মুখে আবির্ভূতা হও । ৭ ।

জননি ! তুমি, সূধাসাগর-মধ্যস্থিত কল্পবৃক্ষবাটিকা-পরিবৃত্ত  
 মণিময়দ্বীপে কদম্ববৃক্ষসমূহ-সুশোভিত উপবন মধ্যে চিন্তামণি-  
 গৃহে পঞ্চশিবোপরি স্থাপিত পর্যায়কের উপরি পরমশিবময় আসন

টিপ্পনী।—এস্থলে শিবীবীজ উদ্ধৃত হইতেছে; যথা বাণশব্দে বকার । করতল শব্দে  
 লকার । পুরমথন শব্দে উকার । আস্তাং শব্দে বিন্দু । ইহা দ্বারা বুনু এই বীজ উদ্ধৃত  
 হইল । ৭ ।

শিবাকারে মঞ্চে পরমশিবপর্য্যাক্ষনিলয়াং

ভজন্তি ত্বাং ধন্যাঃ কতিচন চিদানন্দলহরীম্ ॥ ৮ ॥

ভবতি । অথবা শিবাকারে হকারাবয়বে হকারাদ্ধে মঞ্চে ইত্যর্থঃ । পরম-  
শিবপর্য্যাক্ষনিলয়াং বিন্দুস্থানরূপাং কামকলারূপামিত্যর্থঃ । পীঠস্থানমাহ ।  
সুধাসিক্কোন্মধ্যে অমৃতার্ণবস্তাপ্রসিদ্ধত্বাং কুলামৃতং কারণমিতি শিব-  
সঙ্কেতঃ । কল্পবৃক্ষবাটিকাবৃতে মণিময়দ্বীপে কদম্বোপবনযুতে চিন্তামণি-  
রচিতমণ্ডপে । এতেন আধারাধেয়ক্রমেণ ষট্পীঠানন্তরং পরমশিবপর্য্যাক্ষ-  
নিলয়াং দেবীং ধ্যায়েৎ । অত্র কামেশ্বরীবীজং প্রেতবীজাঞ্চাকরন্তি । কতি-  
চন শব্দাং ককারঃ । লহরীং শব্দাং লকার-ঈকারানুস্বারাঃ । এতেন ক্লী'  
ইতি কামেশ্বরী । শিবশব্দেন হকারঃ । সুধাসিক্কোঃ শব্দাং সকার-ওকার-  
বিসর্গাঃ । এতেন হ্রস্বাঃ ॥ ৮ ॥

করিয়া তাহাতে উপবেশন করিতেছ । কোন কোন ধন্য ব্যক্তি  
তোমাকে আনন্দলহরী-স্বরূপা অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ-পরমব্রহ্মস্বরূপা  
জানিয়া তোমার এইরূপ মূর্তি ধ্যান করেন । ৮ ।

টিপ্পনী ।—এস্থলে সুধাসিক্কু, কল্পবৃক্ষবাটিকা, মণিময়দ্বীপ, নীপোপবন, চিন্তামণিগৃহ ও  
শিবময় মঞ্চ, এই ষট্ পীঠের ধ্যান হইতেছে । টীকাকার লিখিয়াছেন, চারি শিবের উপরি  
পর্য্যাক্ষ এবং পর্য্যাক্ষস্থিত পরমশিবের উপরি দেবীর অধিষ্ঠান । ইহা প্রমাণবিরুদ্ধ ও যুক্তি-  
বিরুদ্ধ । ক্ষুদ্রব্রহ্মাণ্ডরূপ শরীরে দৃষ্ট হইতেছে, মূলাধারে ব্রহ্মা, স্বাধিষ্ঠানে বিষ্ণু, মণিপূরে  
রুদ্র, অনাহত চক্রে নারায়ণ এবং বিশুদ্ধচক্রে সদাশিব, এই পঞ্চ শিবের উপরি দেবীর  
পর্য্যাক্ষ কল্পিত হইতেছে । টীকাকার স্বয়ং যামল হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন যে, “এতে  
দেবাসনস্তাধঃ শিবাঃ পঞ্চ বাবস্থিতাঃ ।” অর্থাৎ এই পঞ্চশিব দেবীর সিংহাসনের নিম্নে  
অছেন । দেবীর সিংহাসন পঞ্চকোণ, এক এক কোণে এক এক শিব সিংহাসনের পাদ-  
স্বরূপ হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন । সিংহাসনের উপরি আজ্ঞাচক্রস্থিত পরশিব শয়ান  
রহিয়াছেন, তদুপরি প্রণবের উপরিস্থিত নাদরূপা অথবা নির্বাণকলারূপা ভগবতী ত্রিপুরা

মহীং মূলাধারে কমপি মণিপূরে হৃতবহং  
স্থিতং স্বাধিষ্ঠানে হৃদি মরুতমাকাশমুপরি ।

মহীমিত্যাदि । হে দেবি ! ত্বং সকলং কুলপথং ভিত্ত্বা অর্থাৎ কুণ্ডলিনী-  
রূপেণ সহস্রারে পদ্মে রহসি নির্জনে অর্থাৎ অকুলস্থানে নাদেনৈকীভূয়  
পত্যা বিন্দুরূপেণ সহ বিহরসি আনন্দামৃতমুৎপাদয়সীত্যর্থঃ । অমৃতাপ্লাবনং  
পরশ্লোকে স্পষ্টীকরিষ্যতি । তৎ কিং কুলপথমিত্যাহ মহীং মূলাধার  
ইত্যাদি । মহীং পৃথ্বীং কং জলং হৃতবহং অগ্নিং মরুতং বায়ুং উপরিশব্দস্ত  
সাপেক্ষত্বাৎ হৃদয়োপরি কণ্ঠচ্ছদে আকাশং জ্রমধ্যে মনঃ, এতদেব সকলং  
কুলপথং ভিত্ত্বৈত্যম্বয়ঃ । তথা হি, মূলং স্বাধিষ্ঠানসংজ্ঞং মণিপূরমনাহতম্ ।  
বিশুদ্ধমাজ্জাচক্রঞ্চ গুদমেট্রক্রমাধিহুঃ । অগ্রত, গুদে লিঙ্গে তথা নাভৌ বক্ষঃ

জননি ! তুমি কুলকুণ্ডলিনী-স্বরূপা হইয়া মূলাধারচক্রস্থিত  
মহীমণ্ডল, স্বাধিষ্ঠানস্থিত জলমণ্ডল, মণিপূরস্থিত বহ্নিমণ্ডল, অনা-  
হতচক্র-স্থিত বায়ুমণ্ডল, বিশুদ্ধচক্র-স্থিত আকাশমণ্ডল, জাদয়মধ্যস্থ

দেবীর অধিষ্ঠান । অথবা “শিবাকারে মঞ্চে” এস্থলে শিবশব্দে হকার ; তদাকার অর্থাৎ  
গজকুস্তাকৃতি ওকার । ওকাররূপ পর্য্যঙ্কে বিন্দুরূপ পরমশিবের সহিত নাদরূপা দেবীর  
অধিষ্ঠান । ইহার তাৎপর্য্য এই যে, দেবী প্রণবস্থিতা ও পরমশিবসংযুক্তা । অথবা শিবা-  
কান অর্থাৎ হকারাক্ষররূপ মঞ্চে কামকলাস্বরূপা । এস্থলে কামেশ্বরীবিজ ও প্রেতবিজ  
উদ্ধৃত হইল । কতিচনশব্দে কংকার । লহরীং শব্দে লকার ঙ্কার ও অনুস্বার । ইহাদ্বারা  
ক্রীং এই কামেশ্বরী বিজ উদ্ধৃত হইল । শিবশব্দে হকার । স্বধাসিদ্ধোঃ শব্দে সকার ঙ্কার  
ও বিসর্গ । ইহাদ্বারা হ্‌সোঃ এই প্রেতবিজ উদ্ধৃত হইল, ৮ ।

টিপ্পনী ।—এই শরীররূপ ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ডে মূলাধার ভূলোক, স্বাধিষ্ঠান ভুবলোক, মণিপূর,  
স্বর্লোক, অনাহতচক্র মহর্লোক, বিশুদ্ধচক্র জনলোক, আজ্জাচক্র তপোলোক, সহস্রার সত্য-  
লোক বলিয়া কথিত হইয়া থাকে । বৃহদ্রূপে যে সমুদায় ঘটনা হইতেছে, ক্ষুদ্রব্রহ্মাণ্ডেও  
সেই সমুদায় ঘটনা হইয়া থাকে । এতদনুসারে গ্রন্থসংগ্রহাদির গতিবিধি দর্শনে জ্যোতিষ

মনোহপি ক্রমধ্যে সকলমপি ভিত্ত্বা কুলপথং  
সহস্রারে পদ্মে সহ রহসি পত্যা বিহরসি ॥ ৯ ॥

কঠে ক্রবোরপি । মহী বহ্নিজ্জলং বায়ুঃ খং মনশ্চ ক্রমাদিশেৎ । এতৎ কুল-  
পথং বিদ্যাদকুলঞ্চ ততঃ পরম্ । ষট্চক্রাণ্যেব ভূভূবঃ স্বঃ মহঃ জনস্তপঃ  
সত্যং সংজ্ঞাঃ । তথাচ ব্রহ্মাণ্ডে যে গুণাঃ সন্তি তে তিষ্ঠন্তি কলেবরে ।  
অত্র স্বাধিষ্ঠান-মণিপূরয়োৰ্য্যতিক্রমেণাবয়বঃ মহাভূতক্রমানুরোধাৎ । অত্র  
স্বাধিষ্ঠানান্তরং মণিপূরমিতি । অত্র মেদিনীবীজমপ্যুদ্বরন্তি । মহীং শকাং  
মকারানুসারৌ কুলপথশকাঙ্ককারলকারৌ । এতেন স্মৃৎ ॥ ৯ ॥

আজ্ঞাচক্রের অন্তর্গত মনশ্চক্র, এই ষট্চক্র ও অন্যান্য গুণচক্র-  
ভেদ পূর্বক কুলপথদ্বারা সহস্রারে গমন করিয়া পতির সহিত  
একান্তে বিহার করিয়া থাক । ৯ ।

শাস্ত্রদ্বারা ব্যক্তিবিশেষেব ভাবী শুভাশুভ ঘটনা নিরূপিত হয় । এস্থলে মহীং শব্দে মকার  
ও অনুস্বার, কুলপথ শব্দে উকার ও লকার । ইহাদ্বারা স্মৃৎ এই বীজ উদ্ধৃত হইল ।  
এস্থলে কিরূপে ষট্চক্র ভেদ করিতে হইবে, তাহা বর্ণন করিবার নিমিত্ত প্রথমত ষট্চক্রের  
বিবরণ কীৰ্ত্তিত হইতেছে ।—

—জীবগণের শরীরে ইড়া পিঙ্গলা ও সুষুমা, এই তিনটি নাড়ী মূলধার হইতে ব্রহ্মরন্ধ্র  
পর্যন্ত বিস্তৃত রহিয়াছে । ইড়া নাড়ী চল্লি ; ইহা মনুষ্যের বামদিকে আছে । পিঙ্গলা নাড়ী  
সূর্য্য ; ইহা দক্ষিণদিকে রহিয়াছে । মধ্যস্থলে অগ্নিস্বরূপা সুষুমা নাড়ী বিদ্যমান আছে ।  
এই সুষুমা নাড়ীতেই ষট্চক্র সন্নিবেশিত । মূলধার পদ্মকে যুক্ত্ত্রিবেণী বলা যায়, কারণ  
ইড়া নাড়ীকে গঙ্গা, পিঙ্গলা নাড়ীকে যমুনা ও সুষুমা নাড়ীকে সরস্বতী নদী বলা হইয়া  
থাকে । মূলধারে এই নদীত্রয় মিলিত থাকিয়া পশ্চাৎ পরস্পর পৃথক্ প্রবাহিত হইয়া  
পুনর্বার আজ্ঞাচক্রে সংযুক্ত হইয়াছে । এই নিমিত্ত আজ্ঞাচক্রে যুক্ত্ত্রিবেণী বলা যায় ।  
বামে ইড়া নাড়ী ঈষৎ শুক্লবর্ণা চল্লিশরূপা ও অমৃতময়ী । দক্ষিণে পিঙ্গলা নাড়ী রক্তবর্ণা  
সূর্য্যরূপা ও বিষপ্রাবিণী । মধ্যস্থলে সুষুমা নাড়ীর মধ্যে বজ্রিণী নাড়ী ; তন্মধ্যে অমৃত-  
প্রাবিণী চিত্রা নাড়ী রহিয়াছে । ইহাকেই ব্রহ্মনাড়ী বলা যায় । চক্রস্থিত সমুদায় পদ্ম এই

নাড়ীতেই গ্রথিত রহিয়াছে। সমুদায় চক্রই এই নাড়ীর গ্রন্থিস্বরূপ। এই ব্রহ্মনাড়ীর স্থলতা একগাছি কেশের সহস্রাংশের একাংশ হইবে। পদ্ম সমুদায়ও এইরূপ স্থূল, কিন্তু অতিস্থূল ভাবনা হয় না বলিয়া চতুরঙ্গুলিপরিসিত কল্পনা করিয়া ভাবনা করিতে হয়। পদ্ম সমুদায় যদিও অধোমুখ ও মুদ্রিত আছে, তথাপি ভাবনার সময় কুণ্ডলিনীর চৈতন্য হইলে তাহারা উর্দ্ধমুখ ও প্রস্ফুটিত হইয়া থাকে। এইজন্ত যোগীরা পদ্ম সমুদায় উর্দ্ধমুখই ভাবনা করেন। অধোমুখ সমুদায় পদ্মের নিম্নে উর্দ্ধমুখ একটা করিয়া পদ্ম আছে। মূলাধার পদ্মের নিম্নে তড়িৎপ্রভ শক্তিগণ-সমন্বিত রক্তবর্ণ একটা সহস্রদল কমল রহিয়াছে।

গুহ্য ও মেটের মধ্যস্থলে মূলাধার পদ্ম আছে। এই পদ্ম চতুর্দল; পদ্মপত্রচতুষ্টয় রক্তবর্ণ, এই পত্রচতুষ্টয়ে ব শ য স এই চারিটা মাতৃকাবর্ণ আছে। বর্ণ চারিটা সূর্যবর্ণ। এই পত্রচতুষ্টয়ে ক্রমশ বায়ুপত্র হইতে যোগানন্দ, পরমানন্দ, সহজানন্দ ও বীরানন্দ বিদ্যমান রহিয়াছে। এই পদ্মের মধ্যস্থলে পদ্মবের স্নায় বর্ণ স্বয়ম্ভুলিঙ্গ শোভা পাইতেছেন। তড়িৎবর্ণ মৃণালতন্তুসদৃশ-স্থূল্য কুলকুণ্ডলিনী সার্বজ্জিবলয়াকৃতি হইয়া স্বয়ম্ভুলিঙ্গ বেষ্টন পূর্বক ব্রহ্মধার রোধ করিয়া নিভ্রা যাইতেছেন। পদ্ম ও স্বয়ম্ভুলিঙ্গ অধোমুখ থাকাতে সেই ব্রহ্মবিবরও অধোভাগে আছে। রক্তবর্ণ ত্রিকোণ বহ্নিমণ্ডল, এই স্বয়ম্ভুলিঙ্গের চতুর্দিক্ বেষ্টন করিয়া প্রাচীরের স্নায় রহিয়াছে। এই ত্রিকোণে রক্তবর্ণ কন্দপবায়ু বিদ্যমান আছে। ইহার চতুর্দিকে অষ্টবজ্র-বিভূষিত চতুষ্কোণ পীতবর্ণ পৃথিবীমণ্ডল। ইহাতে লং বীজ ও হস্তবাহন পৃথিবী আছে। এই পৃথিবীমণ্ডলে প্রথম-শিবস্বরূপ ব্রহ্মা ও সার্বভৌম শোভা বিস্তার কবিতেন। ইহাতে চতুর্ভূজা রক্তবর্ণা ডাকিনীশক্তিও আছেন। এই মূলাধার হইতে ইড়া, পিজলা ও সুষুম্না নাড়ী পৃথক্ হইয়া গিয়াছে।

মূলাধারের উপরিভাগে নাভির নিম্নে স্বাধিষ্ঠানচক্র; ইহা ষড়্‌দল। পদ্মের কর্ণিকা রক্তবর্ণ ও পত্র সমুদায় বিদ্যাবর্ণ। বং ভং মং যং রং লং এই ছয়টা বর্ণ ষড়্‌দলে আছে। প্রশয়, অবিশ্বাস, অবজ্ঞা, মুচ্ছা, সর্বনাশ, ক্রুরতা, এই ছয়টা বৃত্তিও ছয় দলে রহিয়াছে। ইহার কর্ণিকার মধ্যস্থিত ত্রিকোণমণ্ডল-মধ্যে মহাবিস্মৃ, মহালক্ষ্মী ও সরস্বতী দেবতা আছেন। বিষ্ণু নীলবর্ণ ও চতুর্ভূজ। তাঁহাদিগের সম্মুখে নীলবর্ণা চতুর্ভূজা রাক্ষসীশক্তি, অর্দ্ধচন্দ্রাকার শুভ্রবর্ণ বরণমণ্ডল, শুভ্র-মকরবাহন বরণ এবং বং এই বরণবীজ রহিয়াছেন।

ইহার উপরিভাগে নাভিমণ্ডলে মণিপূর-নামক মেঘবর্ণ দশদল পদ্ম রহিয়াছে। ডং চং গং তং থং দং ধং নং পং ফং এই দশটা বর্ণ ক্রমশ দশ দলে আছে। এই বর্ণগুলি নীলবর্ণ। এতদ্ব্যতীত লজ্জা, পিণ্ডনতা, ঈর্ষ্যা, তুষা, হুশুপ্তি, বিষাদ, কষায় মোহ, ঘৃণা, ভয়,

এই দশটিও দশ দলে আছে। ইহার কর্ণিকাস্তর্গত ত্রিকোণমধ্যে রং বীজ, স্বস্তিকত্রয়-বিভূষিত রক্তবর্ণ ত্রিকোণ অগ্নিমণ্ডল এবং মেঘবাহন রক্তবর্ণ চতুর্ভূজ অগ্নি বিদ্যমান আছেন। অগ্নিব সম্মুখে রক্ত ও তাঁহার শক্তি ভদ্রকালী শোভা বিস্তার করিতেছেন। এই রক্ত বরাভয়মুদ্রায়ুক্ত দ্বিভূজ-বিভূষিত, সিন্দূরবর্ণ, ত্রিলোচন, বুদ্ধাকার ও ভঙ্গ্যবিভূষিত শরীর। ইহার সন্নিধানে তপ্তকাঞ্চনবর্ণা পীতবিভূষণ-বিভূষিতা, পীতবসনা, চতুর্ভূজা, মদমত্তচিত্তা লাকিনীশক্তি শোভা পাইতেছেন। এই পদ্মের উপরিভাগে ভানুভবন ও সূর্য্যমণ্ডল রহিয়াছে। চন্দ্রমণ্ডল হইতে যে সমুদায় অমৃত ক্ষরণ হয়, এই সূর্য্যমণ্ডলে তাহা গ্রস্ত হইয়া থাকে।

এই মণিপুরের উপরিভাগে হৃদয়মধ্যে ইষ্টদেবতার চিত্তার স্থান অষ্টদল কমল। তাহার উপরি অনাহত চক্রনামে রক্তবর্ণ দ্বাদশদল পদ্ম আছে। কং খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং এই দ্বাদশ সিন্দূরবর্ণ বর্ণ দ্বাদশ দলে রহিয়াছে। এতদ্ব্যতীত আশা, চিন্তা, চেষ্টা, মমতা, দম্ভ, বিকলতা, বিবেক, অহঙ্কার, লোলতা, কপটতা, বিতর্ক, অনুতাপ, এই দ্বাদশ বৃত্তি যথাক্রমে দ্বাদশ দলে আছে। এই পদ্মের কর্ণিকার মধ্যে বিদ্বাতের ন্যায় প্রভাসম্পন্ন যে ত্রিকোণমণ্ডল আছে, তাহাকে ত্রিকোণাশক্তি বলিয়া থাকে। এই ত্রিকোণমণ্ডলের মধ্যস্থলে রক্তবর্ণ বাণলিঙ্গ রহিয়াছেন। তাঁহার, সন্নিধানে নারায়ণ ও তাঁহার শক্তি ভুবনেশ্বরী আছেন। নারায়ণ তপ্তকাঞ্চনবর্ণ; দ্বিভূজ এবং বর ও অভয়মুদ্রাধারী। ইহার নিকট কাকিনী শক্তি আছেন। তাঁহার বর্ণ বিদ্বাতের ন্যায় ও চারি হস্তে পাশ, পানপাত্র, বর ও অভয়। তিনি ত্রিনেত্রী, সূর্য্যার্জ্জুনদয়া, মত্তা ও অস্থিমালা-বিভূষিত। এই স্থানে কালরাত্রি প্রভৃতি অনেকগুলি শক্তি আছেন। এই চক্রে যং এই বায়ুবীজ, ধূস্রবর্ণ ষট্‌কোণমণ্ডল, গোলাকার বায়ুমণ্ডল, ও কৃষ্ণসারবাহন চতুর্ভূজ ধূস্রবর্ণ পবন শোভা পাইতেছেন। এই চক্রের মধ্যে নির্ঝাঁত দীপকলিকাকার জীবাত্মা রহিয়াছেন।

ইহার উপরিভাগে কণ্ঠমূলে বিশুদ্ধ চক্র ও ভারতীস্থাননামক ধূস্রবর্ণ ষোড়শদল কমল আছে। ইহার এক এক দলে অং আং ইং ঙং উং ঊং ঋং ঌং ৯ং ঐং ওং ঔং অং এই ষোড়শ বর্ণের মধ্যে এক এক বর্ণ আছে। এই বর্ণ সমুদায় রক্তবর্ণ। এতদ্ব্যতীত নিষাদ, ঋষভ, গাঙ্কার, ষড়্‌জ, মধ্যম, ধৈবত ও পঞ্চম, সপ্ত দলে এই সপ্ত স্বর, অবশিষ্ট নবদলে বিম্ব, হ্রং, ফট্‌, বোঁষট্‌, বযট্‌, স্বধা, স্বাহা, নমঃ ও অমৃত, এই নয়টি আছে। ইহার কর্ণিকার অন্তর্গত ত্রিকোণমণ্ডলমধ্যে অর্দ্ধনারীশ্বর শিব আছেন। এই স্থানে সকলের মূলমন্ত্র আছে। বিদ্বাতের আয় বর্ণ প্রণব এবং পূর্ণ শশধরমণ্ডলও এই স্থানে অবস্থান

করিতেছেন । এই চক্রে হং এই আকাশবীজ, স্বচ্ছ গোলাকার আকাশমণ্ডল এবং খেত  
হস্তীতে আরুঢ় গুরুবস্ত্র-পরিধান আকাশ আছেন । আকাশের চারি হস্তে পাশ, অঙ্কুশ,  
বর ও অভয় । আকাশের ক্রোড়ের নিকট অর্ধনারীশ্বর শিব ; ইহাঁকেই সদাশিব বলা  
যায় । ইনি গুরুবর্ণ, পঞ্চবদন, ত্রিনয়ন, দশভুজ ও ইহাঁর পরিধান ব্যাঘ্রচর্ম । ইহাঁর নিকট  
শাকিনী শক্তি আছেন । শাকিনী গুরুবর্ণা ও পীতবসনা । তাঁহার ভুজচতুষ্টয়ে শর, চাপ,  
পাশ ও অঙ্কুশ ।

এই চক্রের উপরি তালুমূলে একটি গুপ্তচক্র আছে । ইহার নাম ললনাচক্র । এই পদ্ম  
রক্তবর্ণ ও দ্বাদশদল । ইহার এক এক দলে শ্রদ্ধা, সন্তোষ, অপরাধ, দম, মান, স্নেহ,  
শোক, খেদ, শুদ্ধতা, অরতি, সন্ত্রম ও উন্মি, এই দ্বাদশটি বৃত্তির মধ্যে এক একটি বৃত্তি  
আছে ।

ইহার উপরি ক্রমধ্যে আজ্ঞাচক্র নামক দ্বিদল কমল । ইহার উপরি গমন করিতে  
গুরুর আজ্ঞামাত্র আছে, বিশেষ উপদেশ নাই । এই চক্রভেদ হইলে সাধক স্বয়ং ব্রহ্ম-  
স্থানে গমন করিতে সমর্থ হইবেন । এই আজ্ঞাচক্রের দ্বিদলে হং ক্ষং এই দুইটি রক্তবর্ণ  
বর্ণ আছে । কর্ণিকার মধ্যে লং এই বর্ণও গুপ্ত রহিয়াছে । দুই পত্রে ও কর্ণিকায় সত্ত্ব,  
রজ, তম এই তিন গুণ আছে । কর্ণিকার অন্তর্গত ত্রিকোণমণ্ডলমধ্যে প্রণবাকৃতি তেজো-  
ময় ইতরলিঙ্গ আছেন । এই স্থানে হংসরূপ পরশিব ও তাঁহার শক্তি সিদ্ধকালী আছেন ।  
ইহা যং বীজ ও বায়ুর আলয় । ত্রিকোণ মণ্ডলের তিন কোণে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর  
আছেন । এই চক্রে গুরুবর্ণা, বগুখ-সুশোভিতা চতুর্ভুজা হাকিনীশক্তি রহিয়াছেন ।  
তাঁহার চারি হস্তে জ্ঞানমুদ্রা কপাল ডমরু ও জপমালা । এই চক্রে পরমকুল বলা  
যায় । এই চক্রে মন ও হকারাক্ষি আছে । এই চক্রে যুক্তত্রিবেণী বলা যায় কারণ,  
এই স্থানে গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতীরূপা ইড়া, পিঙ্গলা ও সুব্রহ্মা নাড়ী একত্র মিলিত হইয়া  
সহস্রার পর্য্যন্ত গমন করিয়াছে ।

ইহার উপরি একটি গুপ্ত চক্র আছে । তাহার নাম মনশ্চক্র । ইহা ষড়্‌দল পদ্ম ।  
ইহার এক এক দলে শব্দজ্ঞান, স্পর্শজ্ঞান, রূপজ্ঞান, আত্মাণোপলব্ধি, রসোপযোগ ও স্বপ্ন,  
এই কয়েকটি বৃত্তি বথাক্রমে আছে ।

ইহার উপরিভাগে আর একটি গুপ্তচক্র আছে । তাহার নাম সোমচক্র । এই সোম-  
চক্র ষোড়শদল । এই ষোড়শ দলকে ষোড়শ কলা বলা যায় । ইহার প্রথম কলার নাম  
কৃপা, দ্বিতীয় কলার নাম মুদ্রতা, তৃতীয় কলা ধৈর্য্য, চতুর্থ কলা বৈরাগ্য, পঞ্চম কলা ধৃতি,  
ষষ্ঠ কলা সম্পৎ, সপ্তম কলা হান্ত, অষ্টম কলা রোমাঞ্চ, নবম কলা বিনয়, দশম কলা



ধান, একাদশ কলা হুস্থিরতা, দ্বাদশ কলা গাভীর্ঘা, ত্রয়োদশ কলা উদ্যম, চতুর্দশ কলা অক্ষোভ, পঞ্চদশ কলা ওদার্য্য এবং ষোড়শ কলা একাগ্রতা ।

ইহার উপরি নিরালম্বপুরী । যোগীরা এই নিরালম্বপুরীতে জ্যোতির্ম্ময় ঈশ্বর সাক্ষাৎ-  
 • কার করেন । এই নিরালম্বপুরীর উপরিভাগে দীপ্তশিখাসদৃশ জ্যোতির্ম্ময় প্রণব রহি-  
 • য়াছে । ইহার উপরি স্বেতবর্ণ নাদ, তদুপরি বিন্দু । ইহার উপরি ব্রহ্মরন্ধ্রে অধোমুখ  
 • সহস্রদল কমলের নিম্নে একটা উর্দ্ধমুখ দ্বাদশদল পদ্ম রহিয়াছে । 'এই পদ্ম স্বেতবর্ণ ।  
 এই পদ্মের কর্ণিকাতে বিদ্যুৎসদৃশ অকথাপি ত্রিকোণরেখা আছে । ইহার মধ্যস্থলে হুস্থমা  
 নাড়ীর শেষ সীমা । ইহার উপরি নানাবর্ণ অধোমুখ সহস্রদল কমল । এই দ্বাদশদলের  
 উপরি সহস্রদলের ক্রোড়ে পরমশিবের স্থান । কুণ্ডলিনীশক্তিকে উত্থাপিত করিয়া এই  
 পরমশিবের সহিত সংযুক্ত করিতে হয় । পরমশিব আকাশরূপী । ইনিই পরমাত্মা, ইনিই  
 অজ্ঞানতিমিরের হৃদয়রূপ । ইহাকে শৈবেরা শিবস্থান, বৈষ্ণবেরা পরমপুরুষ, কেহ কেহ  
 হরিহরস্থান, কেহ কেহ শক্তিস্থান, কেহ কেহ পরমব্রহ্ম, কেহ কেহ পরমহংস, কেহ কেহ  
 পরমজ্যোতি, শাক্তেরা দেবীস্থান, সাক্ষ্যাম্বিনরা প্রকৃতি-পুরুষস্থান বলিয়া থাকেন । কেহ  
 কেহ ইহাকে কুলস্থানও বলেন, কেহ কেহ এই পরমশিবকে অকুল বলেন । উক্ত দ্বাদশ-  
 দল কমলের উপরি সহস্রারেব ক্রোড়ে স্রুধাসাগর, মণিদ্বীপ, মণিপীঠ ও ত্রিকোণ অকথাপি-  
 রেখা আছে ; তন্মধ্যে নাদবিন্দু । এই নাদবিন্দুরূপ পীঠের উপরি পরমহংস বা হংসপীঠ  
 আছে । এই হংসপীঠের উপরি গুরুপাদপুঙ্খ । এই স্থানে সকলেরই গুণ আছেন । ইহাই  
 সকলের গুরুচিন্তার স্থান । গুরুর পাদপীঠস্বরূপ হংসের শরীর জ্ঞানময়, পঞ্চদশ আগম ও  
 নিগম, চরণযুগল শিবশক্তিময়, চকুপুট প্রণবস্বরূপ, নেত্র ও কণ্ঠ কামকলাস্বরূপ ।

এই সহস্রদল কমলের ক্রোড়ে অমানামী চন্দ্রের ষোড়শী কলা আছেন । এই অমা-  
 কলা রক্তবর্ণা, নির্মলা, বিদ্যুৎসদৃশ তেজস্বিনী, পদ্মযুগল-তন্তুর স্রায় হুস্থমা ও অধোমুখী ।  
 এই অমাকলাই চন্দ্রের অমৃতধাবা ধারণ করিয়া থাকে ।

অমাকলার ক্রোড়ে নির্বাণকলা । ইহা ও অমাকলাই স্রায় অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি ও হৃদোর  
 স্রায় দীপ্তিমতী । ইহা কেশের সহস্রাংশসদৃশ হুস্থমা । এই নির্বাণকলাই সকলের ইষ্ট  
 দেবতা । এই নির্বাণকলার ক্রোড়ে পরমনির্বাণশক্তি আছেন । ইহাও হৃদ্যসদৃশ দীপ্তি-  
 মতী, অতীব হুস্থমা ও তত্ত্বজ্ঞানজনিকা । ইহার উপরি বিন্দু ও বিসর্গশক্তি আছেন ।  
 ইহাই নিত্য আনন্দস্থান ও নিখিল আনন্দের মূল । এই পর্য্যাপ্তই গুরুশিষ্যভাব ও উপ-  
 দেশ । ইহার উপরি শিবের সপ্তমমুখ অব্যক্ত । ষড়ান্নার পর্য্যাপ্ত উপদেশ আছে । সপ্তমা-  
 ন্নায়ের উপদেশ নাই । এই সহস্রদল কমলের প্রত্যেক পত্র অকারাদি বর্ণসমুদায়

সুধাধারাসারৈশ্চরণযুগলান্তর্বিবগলিতৈঃ  
প্রপঞ্চং সিঞ্চন্তী পুনরপি রসান্নায়মহসা ।

কুণ্ডলিতা আরোহণমুক্তা। অবরোহণমাহ সুধাধারাসারৈরিত্যাদি। হে দেবি! পুনরপি রসান্নায়মহসা ষট্চক্রভেদজসা উপলক্ষিতা সতী অর্থাভ্যন্তরৈব পথা স্বাং ভূমিং নিজবসতিস্থানং মূলাধারমবাপ্য। তথা চ শ্রুতিঃ। পার্থিবাপশ্চৈজসবায়ব্য-নাভসনামানি ষট্চক্রানি শাস্ত্রবায়মিতি। সমাখ্যানং স্বশরীরং ভুজগনিভং সর্পাকারং অধ্যুষ্টবলয়ং সার্কদ্রিবলয়ং কৃত্বা কুলকুণ্ডে আধারপদ্মাদ্বিক্রোণে স্বপিবি নিদ্রাসি। কুলকুণ্ডে কিম্বতে? কুহরিণি সচ্ছিদ্রে। এতেন কুণ্ডলিতাঃ সর্পাকৃতিত্বাৎ কুলকুণ্ডলশ্চ স্পর্শয়নযোগ্যতা সূচিতা। কিং কুর্করী? আজ্ঞাচক্রস্থিতচরণযুগলান্তর্বিবগলিতৈঃ অমৃতবৃষ্টি-সম্পাতেঃ প্রপঞ্চং ষট্চক্রাঙ্কং দেহং সিঞ্চন্তী। তথা চ শ্রীমত্যাশ্চতুশ্চরণং বর্ণয়ন্তি। গুরুরক্তমিশ্রনির্বাণসংজ্ঞং সত্ত্বরজস্তমোহতীতগুণপ্রধানম্। তত্র গুরুরক্তয়োরাজ্ঞাচক্রং স্থানং মিশ্রশ্চ হংকমলং নির্বাণশ্চ সহস্রারম্। তদুক্তং

দেবি! তুমি কুলপথদ্বারা ষট্চক্রভেদ পূর্বক সহস্রারে আরোহণ করিয়া যখন পরমশিবের সহিত সংযুক্ত হও, তখন তোমার চরণযুগলের প্রান্ত হইতে বিনিঃসৃত অমৃতধারা বর্ষণদ্বারা সমুদায় চক্র ও চক্রস্থ দেবতাগণকে পুনরুজ্জীবিত ও সন্তপিত

বিস্তৃত রহিয়াছে। মূলাধার প্রভৃতি চক্র সমুদায়ে অথবা সমুদার ব্রহ্মাণ্ডে যে সমুদায় পদার্থ আছে, এখানে তৎসমুদায় অব্যক্তভাবে রহিয়াছে।

এক্কেণে বিরূপে ষট্চক্র ভেদ করিয়া কুলকুণ্ডলিনীকে সহস্রারে লইয়া গিয়া পরম-শিবের সহিত যোগ করিতে হইবে, তাহা যদিও গুরুপদেশ সাপেক্ষ, তথাপি সংক্ষেপে পরম্পরেকের টিপ্পনীতে তাহার প্রণালী বর্ণন করিতেছি। ২।

টিপ্পনী।—এস্থলে বিমলাবীজ উক্ত হইতেছে। আবাপ্য শব্দে মকার। যুগলশব্দে লকার। ভূমিং শব্দে উকার ও অমৃতধার। ইহা দ্বারা মূ এই বীজ উক্ত হইল।

অবাপ্য স্বাং ভূমিং ভুজগণিভমধ্যুফলয়ং  
স্বমাত্মানং কৃত্বা স্বপিষি কুলকুণ্ডে কুহরিণি ॥ ১০ ॥

ভগবতা দত্তাত্রেয়েণ । ক্রমধ্যার্গো বিধিহরী তব রক্তশুক্লো পাদৌ রজোহমল-  
শুণৌ খলু সেব্যমানৌ । সৃষ্টিস্থিতি বিতরুতে হৃদয়ে তৃতীয়মজ্জিং তজনু-  
হরতি বিশ্বমুদগ্রবীৰ্য্যঃ ॥ তূর্য্যং তবাজ্জ্ব কমলং নিরুপাধিবোধং সান্দ্ৰামৃতং  
শিবপদে সততং নমামি ॥ শ্লোকদ্বয়েন শ্রীমত্যাঃ কুণ্ডলিষ্ঠাঃ রোহাবরোহৌ  
লিখিতৌ । তথা চ গৌতমীয়ে, মূলপদ্মে কুণ্ডলিনী যাবন্নিদ্রায়িতা প্রভো ।  
তাবৎ কিঞ্চিন্ন সিধ্যত মন্ত্রযন্ত্রার্চনাদিকং । জাগৰ্ন্তি যন্নি সা দেবী বহতিঃ  
পুণ্যসঞ্চয়ৈঃ । তদা প্রসাদমায়াতি মন্ত্রযন্ত্রার্চনাদিকম্ । শ্রীমন্মাদ্বাচার্য্য-  
পাদাঃ । পাণিনাং দেহমধ্যে চ সংস্থিতানন্দরূপিণী । আধারশক্তিঃ সা জ্ঞেয়া  
ত্বগাদিধাতুনিশ্চিন্তা । তন্মধ্যে কমলং ধ্যায়েদৃদ্ধাদশারং বিকস্বরং । বোনিস্তং  
কর্ণিকামধ্যে কুলমাত্ময়ী স্থিতা । বামকোষ্ঠাদিড়া নাড়ী তন্ত্ৰাং গচ্ছতি  
চন্দ্রমাঃ । দক্ষিণে পিঙ্গলা নাড়ী তন্ত্ৰাং গচ্ছতি ভাস্করঃ । উৰ্দ্ধকোষ্ঠাং সুষু-  
ম্নাখ্যা ধৃত্তুরকুসুমাকৃতিঃ । তন্মধ্যে চিত্রিণী ধোয়া পঞ্চাশদ্বর্ণরূপিণী । তদ্বর্ণ-  
ব্রহ্মপদবী বিষতন্ত্বতনীয়সী । মধ্যমেকগতা নিত্যং সুষুম্না ব্রহ্মরন্ধ্রকম্ ।

করিতে করিতে পুনর্বার তুমি সেই কুলপথদ্বারাই মূলধারে  
প্রত্যাগমন পূর্বক আপনাকে সার্কত্রিবলয়াকৃতি সর্পরূপিণী করিয়া

যট্চক্র ভেদপূর্বক কুণ্ডলিনীকে সহস্রারে উত্থাপিত করিয়া পরমশিবের সহিত যোগ  
করিতে হইলে প্রথমতঃ ষং এই বায়ুবীজ উচ্চারণ পূর্বক বামনাসিকায় বায়ু আকর্ষণ  
করিয়া মূলধার-স্থিত কম্পবায়ু উদ্দীপিত করিবে । পরে রং এই বহুবীজ উচ্চারণপূর্বক  
দক্ষিণ নাসিকায় বায়ু আকর্ষণ করিয়া কুণ্ডলিনীর চতুর্দিকস্থিত বহিঃপ্রজ্জ্বলিত করিতে  
হইবে । পরে উক্ত পবনদ্বারা বহিঃসমুদীপিত হইলে কুলকুণ্ডলিনী তাহার উত্তাপদ্বারা  
এবং হ্রং এই বীজ উচ্চারণদ্বারা জাগরিতা হইয়া উঠিবেন । পরে হংস এই মন্ত্র উচ্চারণ  
পূর্বক মূলধার সঙ্কোচন দ্বারা তাঁহাকে উত্থাপিত করিতে হইবে । পূর্বের যিনি সার্ক-  
ত্রিবলয়াকারে স্বয়ম্ভুলিঙ্গ বেটনপূর্বক ফণাদ্বারা ব্রহ্মদ্বার রোধ করিয়া নিদ্রিতা ছিলেন,

যোনৌ ভ্রমতি রক্তাভো বিন্দুঃ কন্দর্পসংজ্ঞকঃ । তস্মাচ্ছিখা সমুদ্ভূতা স্থির-  
বিদ্যল্লাসমা । তদুর্দ্ধে কুণ্ডলীশক্তিঃ স্বয়ম্ভুমুখরোধিনী । মূলাজ্জকর্ণিকামধ্যে  
ধরন্যা মধ্যসঙ্গতম্ । ধ্যায়োল্লিঙ্গমধোবক্ত্রং লোহিতং বন্ধুজীববৎ । শার-  
দায়াস্ত । আধারকন্দমধ্যস্থং ত্রিকোণমতিসুন্দরম্ । জ্যোতিষাং মন্দিরং  
দিব্যং প্রাহরাগমবেদিনঃ । তত্র বিদ্যল্লাসতাকারা কুণ্ডলী পরদেবতা । পরি-  
ক্ষুরতি সর্বাস্মা স্মৃশুপ্তভুজগাকৃতিঃ । গৌতমীয়ে । গুদমেট্রাস্তরে শক্তিঃ  
ক্রমাতাঞ্চ প্রবর্দ্ধয়েৎ । লিঙ্গভেদক্রমেণৈব বিন্দুচক্রঞ্চ প্রাপয়েৎ । শস্ত্রুনা তাং  
পরং শক্তিমেকীভাবং বিচিস্তয়েৎ । তত্রোখিতামৃতং যত্তদ্রুতলাক্ষারসো-  
পমম্ । পায়রিষা চ তাং শক্তিঃ কৃষ্ণাখ্যাং যোগসিদ্ধিদাম্ । ঘটচক্রেদেবতাস্তত্র  
সন্তর্প্যামৃতধারয়া । আনয়েন্তেন মার্গেণ মূলধারং ততঃ সূধীঃ । অত্র  
বিমলাবীজমপ্যুদ্ধরন্তি । অবাপ্যশব্দাং মকারঃ । য়গলশব্দাং লকারঃ । ভূমিং  
শব্দাদ্কারানুস্বারৌ এতেন স্ন ॥ ১০ ॥

সচ্ছিদ্র কুলকুণ্ডে অর্থাৎ মূলধারস্থিত স্বয়ম্ভুলিঙ্গে নিদ্রিতা হইয়া  
থাক । ১০ ।

এক্ষণে তিনি ব্রহ্মবিবরে প্রবেশ পূর্বক উখিত হইতে আরম্ভ করিবেন । আস্মা কুণ্ডলিনীর  
সহিত একীভূত হইয়া থাকিবেন । এই সমুদায় ব্যাপার ভাবনাদ্বারা অভ্যস্ত হইলে যখন  
কুণ্ডলিনী প্রকৃতপ্রস্তাবে উখিত হইতে থাকিবেন, তখন সাধক স্পষ্টরূপে অনুভব করিতে  
পারিবেন । এস্থলে কিরূপে মূলধার সঙ্কোচিত করিতে হইবে, কিরূপে প্রাণ ও অপা-  
নের যোগ করিয়া ব্রহ্মগ্রন্থি ভেদ করিতে হইবে, কিরূপে বিষ্ণুগ্রন্থি ভেদ হইবে, কিরূপে  
অতীব কঠিন রুদ্রগ্রন্থি ভেদ করিয়া কুণ্ডলিনী সহস্রারে উপনীত হইবেন, তৎসমুদায় গুরুপ-  
দেশ-সাপেক্ষ ।

যখন কুণ্ডলিনী জাগরিতা হইয়া উর্দ্ধগমনে উন্নতী হইবেন, সে সময় ব্রহ্মা, সাবিত্রী,  
ডাকিনীশক্তি এবং মূলধারস্থিত সমুদায় দেবতা, মাতৃকাবর্ণ ও বৃত্তিসমুদায় তাঁহার শরীরে  
লয়প্রাপ্ত হইবে । মহীমণ্ডল লয়প্রাপ্ত হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লং বীজে পরিণত হইবে ।  
কুণ্ডলিনী মূলধার পরিত্যাগ করিবামাত্র শূন্য মূলধারপদ্ম অধোমুখ ও মুদ্রিত হইয়া

৪ - ৬৬৯  
Acc 22918  
২২/২২/২০০৬

যাইবে। সমুদায় চক্রস্থ পদ্মই অধোমুখ ও মুদ্রিত আছে। কুণ্ডলিনী চৈতন্ত লাভ করিয়া যখন যে পদ্মে গমন করিবেন, তখন সেই পদ্মই উর্দ্ধমুখ ও বিকসিত হইয়া উঠিবে, স্তরঃ সমুদায় চক্রস্থ পদ্মই ভাবনার সময় উর্দ্ধমুখ ও বিকসিত হয়। অনন্তর কুণ্ডলিনী স্বাধিষ্ঠান-চক্রে উপনীত হইবামাত্র তৎক্ষণাৎ ইহা উর্দ্ধমুখও বিকসিত হইবে। মহাবিশ্ব, মহালক্ষ্মী, সরস্বতী, রাকিনীশক্তি এবং এতৎচক্রস্থিত সমুদায় দেবগণ, মাতৃকাবর্ণ ও কুরতা প্রভৃতি বৃত্তি সমুদায় কুণ্ডলিনীর শরীরে লয়প্রাপ্ত হইবে। লং এই পৃথিবী বীজ জলমণ্ডলে লয়-প্রাপ্ত হইলে জলও বং বীজে পরিণত হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে অবস্থান করিবে। এতৎ-চক্রস্থিত বৈকুণ্ঠধাম, গোলক ও তত্তৎস্থান-নিবাসী দেবগণ, মাতা কুণ্ডলিনীর শরীরে লয়-প্রাপ্ত হইবে।

অনন্তর কুলকুণ্ডলিনী স্বাধিষ্ঠানচক্র পরিত্যাগপূর্বক মণিপুরে উথিত হইবেন। এতৎ-চক্রস্থিত রুদ্র, ভদ্রকালী, লাকিনীশক্তি, অন্যান্য দেবগণ, বদ্রলোক, মাতৃকাবর্ণ ও লজ্জা ভয় প্রভৃতি, কুণ্ডলিনীর শরীরে লয়প্রাপ্ত হইবে। বং বীজ বহ্নিমণ্ডলে লীন হইয়া যাইবে ; বহ্নিও বং বীজে পরিণত হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে। এই চক্রের নাম ব্রহ্ম-গ্রন্থি। ইহা ভেদ করিতে সাধকের কিঞ্চিৎ কষ্ট হয়। ইহা প্রথম ভেদ হইবার সময় সাধক ক্লেশ হইয়া পড়েন এবং উদরাময়ও হয়।

অনন্তর কুলকুণ্ডলিনী মণিপুর পরিত্যাগপূর্বক অনাহতচক্রে উপনীত হইবেন। এতৎ-চক্রস্থিত লক্ষ্মী, নারায়ণ, কাকিনীশক্তি, কালরাত্রি প্রভৃতি শক্তি, মাতৃকাবর্ণ, অহঙ্কার, কপটতা প্রভৃতি বৃত্তিসমুদায় কুণ্ডলিনীর শরীরে লয়প্রাপ্ত হইবে। বং বীজ বায়ুমণ্ডলে লীন হইয়া যাইবে, বায়ুও বং বীজে পরিণত হইয়া কুলকুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে। এই চক্রের নাম বিষ্ণুগ্রন্থি, ইহা ভেদ করাও কিঞ্চিৎ দুষ্কর।

অনন্তর কুলকুণ্ডলিনী অনাহতচক্র পরিত্যাগপূর্বক ভারতীস্থাননামক বিশুদ্ধচক্রে উথিত হইবেন। এখানে অর্দ্ধনারায়ণ শিব, শাকিনীশক্তি, মাতৃকাবর্ণ, সপ্তস্বর এবং নমঃ স্বাহা প্রভৃতি চক্রস্থ সমুদায়, কুণ্ডলিনীর শরীরে লয়প্রাপ্ত হইবে। বং এই বায়ুবীজ আকাশমণ্ডলে লীন হইয়া যাইবে। আকাশও বং বীজে পরিণত হইবে।

অনন্তর কুণ্ডলিনী ললনাচক্র নামক শুণ্ডচক্র ভেদপূর্বক যখন আজ্ঞাচক্রে উপনীত হইবেন, তখন পরশিব, সিদ্ধকালী, হাকিনীশক্তি, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, সর্ব রজ তমোগুণ ও এতৎচক্রস্থিত অন্যান্য সমুদায়, তাঁহার শরীরে লয়প্রাপ্ত হইবে। পরে ইং এই আকাশবীজ মনশ্চক্রে লয়প্রাপ্ত হইবে। মনও কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন হইবে! এই আজ্ঞাচক্রেই রুদ্র-গ্রন্থি বলা যায়। ইহা ভেদ হইলেই কুণ্ডলিনী স্বয়ং উথিত হইয়া পরমশিবে সংযুক্ত হইবেন।

পরে কুণ্ডলিনী দ্বিদলপদ্ম ভেদপূর্বক যেমন উখিত হইতে থাকেন, অমনি ক্রমে ক্রমে নিরালম্বপুরী, প্রণব, নাদ, বিন্দু প্রভৃতি তাঁহার শরীরে লয়প্রাপ্ত হয় । পরে তিনি পরম-শিবে সংযুক্ত ও একীভূত হইলে তাঁহার সামরস্ত্র-সজ্জত অমৃতদ্বারা ক্ষুদ্রব্রহ্মাণ্ডরূপ শরীর প্রাপ্ত হইতে থাকে । এই সময় সাধক সমুদায় জগৎ বিশ্বত হইয়া একমাত্র অনির্কচনীয় আনন্দে মগ্ন হয়েন । রমণী-সন্তোগ সময়ে শুক্রোৎসারণকালে যেরূপ অনির্দেশ্য আনন্দ অনুভব হয়, ইহা তাহার অনুরূপ হইলেও তাহা অপেক্ষা সহস্র গুণ শ্রেষ্ঠ ও অনির্কচনীয় ।

এইরূপে কুলকুণ্ডলিনী পরমশিবের সহিত সামরস্ত্র সন্তোগ করিয়া পুনর্বার প্রত্যাগমনে প্রবৃত্তা হইবেন । তিনি প্রত্যাগমনকালে যে যে স্থানে বা চক্রে উপনীত হইবেন, সেই সেই স্থানের ও চক্রের যে যে দেবতা প্রভৃতি যে ভাবে তাঁহার শরীরে লয়প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহার বিপরীতভাবে তাঁহারা সৃষ্ট হইতে থাকিবেন । কুণ্ডলিনীশক্তি, বিন্দু নাদ প্রণব নিরালম্বপুরী প্রভৃতি সৃষ্টি করিয়া যখন আজ্ঞাচক্রে উপনীত হইবেন, তখন তাঁহার শরীর হইতে মন, পরশিব, সিদ্ধকালী, হাকিনীশক্তি, সত্ত্ব রজঃ তমোগুণ ও অন্যান্য চক্রস্থ দেবতা প্রভৃতি সৃষ্ট হইয়া যথাস্থানে অবস্থিতি করিতে থাকিবেন । মনঃ হইতে হং এই আকাশবীজ উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে ।

অনন্তর কুণ্ডলিনী ক্রমশঃ সৃষ্টি করিতে করিতে বিশুদ্ধ চক্রে উপনীত হইবেন । এই স্থানে তাঁহার শরীর হইতে অর্দ্ধনারীদ্বর শিব, শাকিনীশক্তি, মাতৃকাবর্ণ, সপ্তস্বর, অমৃত-প্রভৃতি আবির্ভূত হইতে থাকিবে । হং বীজ হইতে আকাশের সৃষ্টি হইবে । আকাশ হইতে যং এই বায়ুবীজ উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে । এইরূপে কুণ্ডলিনী বিশুদ্ধচক্রের দেবতা প্রভৃতি সৃষ্টিপূর্বক যথাস্থানে স্থাপন করিয়া অনাহতচক্রে প্রস্তুত-গমন করিবেন । এই স্থানে লক্ষ্মী, নারায়ণ, কাকিনীশক্তি, মাতৃকাবর্ণ, আশা, চিন্তা প্রভৃতি বৃত্তিসমুদায় তাঁহার শরীর হইতে আবির্ভূত হইয়া যথাস্থানে অবস্থান করিবে । যং বীজ হইতে বায়ুর সৃষ্টি হইবে । বায়ু হইতে রং এই বহুবীজ উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে ।

অনন্তর কুলকুণ্ডলিনী মণিপুরে উপনীত হইলে তাঁহার শরীর হইতে রক্ত ও শুক্রকালী, লাকিনীশক্তি, এতৎ-চক্রস্থিত বর্ণ সমুদায়, লজ্জা ভয় ঘৃণা প্রভৃতি বৃত্তিসমুদায় এবং এতৎ-চক্রস্থিত অন্যান্য দেবগণ প্রাদুর্ভূত হইয়া যথাস্থানে অবস্থান করিবেন । পরে রং বীজ হইতে তেজের উৎপত্তি হইবে । পরে তেজ হইতে বং এই বরুণবীজ উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে । অনন্তর কুণ্ডলিনী স্বাধিষ্ঠান চক্রে উপনীত হইলে তাঁহার শরীর হইতে মহালক্ষ্মী, মহাবিক্র, সরস্বতী, বাকিনীশক্তি, বর্ণসমুদায়, ক্রুবতা প্রভৃতি বৃত্তি-

চতুর্ভিঃ শ্রীকণ্ঠৈঃ শিবযুবতিভিঃ পঞ্চভিরপি  
প্রভিন্নাভিঃ শঙ্কোর্বভিরপি মূলপ্রকৃতিভিঃ ।

অথ বাহুপূজার্থং শ্রীমত্যা যন্ত্রমাহ । চতুরিতি । হে মাতশ্চতুর্ভিঃ শ্রীকণ্ঠৈঃ  
উর্দ্ধমুখীভিঃ, পঞ্চভিঃ শিবযুবতিভিরধোমুখীভিঃ ইত্যেবং প্রকারেণ প্রভি-  
ন্নভিন্নবভিরুর্দ্ধমুখাধোমুখভেদেন ভেদিতাভিঃ শঙ্কোর্বিন্দুরূপশ্চ মূলপ্রকৃতি-  
ভিরাদারভূতাভিস্তব ভবনকোণাঃ গৃহকোণাঃ পরিণতাঃ নিস্পিন্নাঃ । তে  
কতিসংখ্যা ইত্যাং ত্রয়শ্চত্বারিংশদিতিসংখ্যাঃ । নহি কেবলং কোণমাত্রেন  
চক্রনিষ্পত্তির্ভবতীত্যাং বসুদল-অষ্টদল-কলাজষোড়শদলাজত্রিবলয়ত্রিবৃত্তভূ-  
পুরৈঃ ত্রিভিঃ সার্কং নিস্পন্নহাদিত্যম্বয়ঃ । এতেনাদৌ বিন্দুঃ ততস্ত্রিকোণং  
ততোহষ্টকোণং ততো দশকোণদ্বয়ং ততশ্চতুর্দশকোণম্ । তত্র প্রথম-  
ত্রিকোণশ্চ অষ্টকোণে কোণদ্বয়প্রবেশাৎ এককোণতয়া ত্রয়শ্চত্বারিংশৎ  
কোণাঃ । ততো বৃত্তাষ্টদলং বৃত্তষোড়শদলং তত্র ত্রিবৃত্তং ভূপুরত্রয়মিতি  
শ্রীচক্রম্ । ততোহনুত্রাপি স্তোত্রোপদেশেন যন্ত্রোদ্ধারঃ । শ্রীমত্রিকোণবহিরষ্টক-  
কোণবাহুদিকোণযুক্তপরচতুর্দশকোণযুক্তম্ । বৃত্তাষ্টষোড়শদলানলবৃত্তরেখং

মাতঃ ! চারিটী উর্দ্ধমুখ ত্রিকোণ, পাঁচটী অধোমুখ ত্রিকোণ,  
এই নয়টী মূলপ্রকৃতি মিলিত হইয়া ত্রিচত্বারিংশৎকোণ হইলে  
তাহার বহির্দেশে বৃত্ত অষ্টদল, তাহার বহির্দেশে বৃত্ত ষোড়শদল,

সমুদায়, বৈকুণ্ঠ, গোলোকধাম এবং এতৎ-চক্রস্থিত আর আর সমুদায় সৃষ্ট হইয়া যথাস্থানে  
অবস্থিত করিবে । বং বীজ হইতে জল উৎপন্ন হইলে ঐ জল হইতে লং এই পৃথ্বীবীজ  
উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে ।

অনন্তর কুণ্ডলিনী মূলাধারে গমন করিলে তাহার শরীর হইতে ব্রহ্মা, সাবিত্রী,  
ডাকিনীশক্তি, মাতৃকাবর্গ, যোগানন্দ প্রভৃতি সৃষ্ট হইয়া যথাস্থানে অবস্থান করিবে । লং  
এই বীজ হইতে পৃথিবীর সৃষ্টি হইবে । অনন্তর কুলকুণ্ডলিনী সার্কত্রিবলয়াকারে স্বয়ম্ভু-  
লিঙ্গ বেষ্টন করিয়া মুখদ্বারা ব্রহ্মদ্বার রোধপূর্বক নিদ্রিতা হইয়া থাকিবেন । জীবাঙ্গাও  
পুনর্বার জাগ্রতিজালে পতিত হইয়া যথাস্থানে অবস্থান করিবেন । ১০ ।

ত্রয়শ্চত্বারিংশদ্বহুদলকলাজ-ত্রিবলয়-

ত্রিরেখাভিঃ সার্কিং তব ভবনকোণাঃ পরিণতাঃ ॥ ১১ ॥

ত্বদীয়ং সৌন্দর্য্যং তুহিনগিরিকণ্ঠে ! তুলয়িতুং

কবীন্দ্রাঃ কল্পন্তে কথমপি বিরিক্ষিপ্ৰভৃতয়ঃ ।

শ্রীমচ্চতুর্দশমিতি প্রণমামি চক্রম্ ॥ অত্র বিন্দুশব্দাভাবেহপি শব্দশব্দাদেব বিন্দুর্লভ্যতে । উর্দ্ধমুখস্ত বহ্যাস্থকতয়া শস্তোস্তদাস্থকত্বাৎ শ্রীকণ্ঠসংজ্ঞা । অধোমুখস্ত শক্ত্যাস্থকত্বাৎ যুবতীসংজ্ঞা । তদুভয়ং সন্ধেতপদ্ধতৌ । পঞ্চ-শক্তিচতুর্বিহিঃ সংযোগাচ্চক্রসম্ভবঃ । নির্মাণস্ত গুরুমুখাৎ । অত্রাপ্যরুণা-বীজমুদ্বরন্তি । কলাজশব্দাজ্জকারঃ । শস্তোঃ শব্দাৎ শকারঃ । রেখা শব্দা-দেফঃ । প্রকৃতিশব্দাদীকারঃ । সার্কিং শব্দাবিন্দুঃ । এতেন জশ্রীং ॥ ১১ ॥

শ্রীমত্যা ধ্যানফলমাহ ত্বদীয়মিতি । হে তুহিনগিরিকণ্ঠে ! হিমালয়কণ্ঠে ! ত্বদীয়ং সৌন্দর্য্যং তুলয়িতুং বিরিক্ষিপ্ৰভৃতয়ঃ কবীন্দ্রাঃ কথমপি কল্পন্তে । তব সৌন্দর্য্যস্ত উপমারহিতত্বাৎ । তথা হি ব্রহ্মাদয়ো যদ্বর্ণনে অশক্তাঃ তত্রাস্মাকং কুতোহধিকারঃ ইতি ভাবঃ । যৎ সৌন্দর্য্যং ওৎসুক্যাৎ নিত্যানুরাগতয়া

তাহার বহির্দেশে তিনটি রত্ন, তাহার বহির্দেশে তিনটি ভূপূর অঙ্কিত করিলে শ্রীচক্র নিম্পন্ন হইয়া থাকে । ১১ ।

হিমগিরিতনয়ে ! চতুরানন প্রভৃতি মহাকবিগণ অতিকষ্টে তোমার সৌন্দর্য্য ও নিরূপম রূপ বর্ণন করিতে অথবা তাহার

টীকানী ।—অগ্রে বিন্দু, পশ্চাৎ ত্রিকোণ, পরে অষ্টকোণ, পরে দশকোণদ্বয়, তৎপরে চতুর্দশকোণ অঙ্কিত করিলে ত্রিচত্বারিংশৎ কোণ হইবে, কারণ, প্রথম ত্রিকোণের কোণ-দ্বয় অষ্টকোণে অন্তর্প্রবিষ্ট হওয়াতে পঞ্চচত্বারিংশৎ কোণের দুইটি কোণ ন্যূন হইতেছে । এস্থলে অরুণাবীজ উদ্ধৃত হইল । কলাজ শব্দে জকার । শস্তোঃ শব্দে শকার । রেখা শব্দে রেফ । প্রকৃতি শব্দে ঙ্কার । সার্কিং শব্দে বিন্দু । ইহা দ্বারা জশ্রীং এই বীজ উদ্ধৃত হইল । ১১ ।



যদালোক্যোৎসুক্যাদমরললনা যান্তি মনসা  
 তপোভিহুঁশ্চাপামপি গিরিশসায়ুজ্যপদবীম্ ॥ ১২ ॥  
 নরং বর্ষীয়াংসং নয়নবিরসং নৰ্ম্মস্ব জড়ং  
 তবাপাঙ্গালোকে পতিতমনুধাবন্তি শতশঃ ।

মনসা আলোক্য ধ্যানমরললনা দেবস্ত্রিয়ঃ তপোভিহুঁশ্চাপামপি গিরিশ-  
 সায়ুজ্যপদবীং যান্তি ? শ্রীমত্যা ধ্যানমাত্রেন সায়ুজ্যমুক্তিৰ্ভবতীতি ভাবঃ ।  
 পশুনাং হুশ্চাপামিতি কুত্রাপি পাঠঃ । তত্র তন্ত্রাচাররহিতানামিত্যর্থঃ ।  
 যান্তি সহস্রেতি কুত্রাপি পাঠঃ । তত্র সায়ুজ্যেন সম্বন্ধঃ । যদালোক্য শিব-  
 সায়ুজ্যপদবীং সহসা যান্তি । অত্র বীজনপ্যুদ্বরন্তি । তুহিনশব্দাং হকারঃ ।  
 সৌন্দর্য্যশব্দাং সকারযকারৌ । বিরিক্শিশব্দেন প্রয়োজনং লক্ষ্যতে । তেন  
 উকারঃ । ষষ্ঠস্বরস্তথাকারঃ প্রজেশো নবভৈরব ইতি কোষঃ । তদীয়ং শব্দা-  
 দ্বিন্দুঃ । এতেন হসযুঁ ॥ ১২ ॥

শ্রীমত্যা অনুকম্পাফলমাহ নরং বর্ষীয়াংসমিত্যাदि । হে মাতস্তবাপাঙ্গা-  
 লোকে পতিতং তবালোকনবিষয়ীভূতং নরং শতশো যুবতয়োহনুধাবন্তি  
 ত্বরয়া গচ্ছন্তীত্যর্থঃ । কিস্তুতং ? বর্ষীয়াংসং বৃদ্ধম্ । নয়নবিরসং চক্ষুঃসত্তা-  
 রহিতম্ । নৰ্ম্মস্ব জড়ং ক্রীড়নানভিজ্ঞম্ । যুবতয়ঃ কিস্তুতাঃ ? গলদ্বৈগীবন্ধাঃ

সাদৃশ্য লাভ করিতে সমর্থ হয়েন । সুরনারীগণ সমুৎসুক চিত্তে  
 তোমার সেই লোকাভীত সৌন্দর্য্য ধ্যান করিয়া ঘোর তপস্যা-  
 দ্বারাও হুশ্চাপ্য শিবসায়ুজ্যরূপ মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন । ১২ ।

মাতঃ ! তুমি যাহাকে রূপাকটাক্ষে অবলোকন কর, সে  
 ব্যক্তি যদিও বৃদ্ধতম, কৰ্ম্মাক্ষম, দর্শনশক্তি-রহিত ও রমণীসম্মোগে

টীপনী।—তুহিন শব্দে হকার । সৌন্দর্য্য শব্দে সকার ও যকার । বিরিক্শি শব্দে  
 -উকার । তদীয়ং শব্দে বিন্দু । ইহা দ্বারা হসযুং এই মন্ত্র উদ্ধৃত হইল । ১২ ।

গলদেগীবন্ধাঃ কুচকলসবিশ্রুতসিচয়া

হঠাৎ ত্রুট্যৎকাঞ্চ্যো বিগলিতদুকুলা যুবতয়ঃ ॥ ১৩ ॥

ক্ষিতৌ যট্পঞ্চাশৎ দ্বিসমধিকপঞ্চাশদুদকে

হ্রতাশে দ্বাষষ্টিশচতুরধিকপঞ্চাশদনিলে ।

পতৎকেশবন্ধাঃ । কুচকলসাং বিশ্রুতঃ পতিতঃ সিচয়ো বস্ত্রখণ্ডো যাসাম্ । হঠাৎ তৎক্ষণাৎ ত্রুট্যন্ত্যঃ পতৎপ্রায়াঃ কাঞ্চ্যো রশনা যাসাম্ । বিগলিতং দুকূলং কোষেয়ং যাসাম্ । এতেন শ্রীমত্যাঃ কৃপাবলোকনমাত্রেন সৰ্ব্বকৰ্ম্মা-ক্ষমোহপি সন্তিস্নিহাপুরুষত্বেনানুগমীয়তে ॥ ১৩ ॥

অণাস্তস্মাতৃকাক্রমমাহ । ক্ষিতাবিতি । হে মাতঃ ! পৃথিব্যাদিষু ব্রহ্মাদি-শক্তিষু ষষ্ঠ্যন্তরশতত্রয়সংখ্যা যে মযুখাঃ কিরণা বর্ণরূপিণঃ সন্তি, তেবামুপরি তব পাদাভুজযুগং হংস-ইত্যক্ষরদ্বয়রূপং ভাণীতম্বয়ঃ । তথাচ রুদ্রবামলে, পৃথিবী ব্রহ্মণঃ শক্তির্জলং নারায়ণশ্চ চ । বহীরুদ্রশ্চ রুদ্রাণী বায়ুরীশশ্চ

অপটু হয়, তথাপি শত শত অপরূপ-রূপবতী যুবতী মন্থথ-বশবর্তিনী হইয়া তাহার প্রতি ধাবমান হইয়া থাকে । তৎকালে তাহাদের বেগীবন্ধ শিথিল ও বিগলিত হইতে থাকে ; স্তনমণ্ডল হইতে বসন বিগলিত হয়, রসনা পতিতপ্রায় হইতে থাকে, পরিধেয় কোষেয় বসন বিগলিতপ্রায় হইয়া যায় । ১৩ ।

জননি ! মূলধারে ব্রহ্মার শক্তি সাবিত্রী হইতে অভিন্ন পৃথি-বীর যে যট্পঞ্চাশৎ কিরণ আছে, স্বাধিষ্ঠান চক্রে বিষ্ণুশক্তি মহালক্ষ্মী হইতে অভিন্ন জলের যে দ্বিপঞ্চাশৎ কিরণ রহিয়াছে,

টিপ্পনী ।—ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, যে ব্যক্তি তোমার কৃপা কটাক্ষে পতিত হয়েন, তিনি সৰ্ব্বকার্য্যে অক্ষম হইয়াও সকলের চক্ষে মহাপুরুষ বলিয়া প্রতীয়মান হইতে থাকেন । ১৩ ।

দিবি দ্বিঃষট্‌ত্রিংশম্ননসি চ চতুঃষষ্টিরিতি যে

ময়ুখাস্তেষামপ্যুপরি তব পাদান্মুজযুগম্ ॥ ১৪ ॥

চেশ্বরী । মহেশ্বরশ্চ চাকাশং শক্তির্মাহেশ্বরীতি চ । এতৎ পঞ্চাশ্রকং প্রোক্তং  
ষষ্ঠচক্রে ব্যবস্থিতম্ ॥ কুত্র কতি ময়ুখা ইত্যাহ, ক্ষিতৌ মূলাধারে ষট্-  
পঞ্চাশৎ পঞ্চাশন্নাতৃকাঃ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ঐঁ ক্লীঁ সৌঃ ॥ ইতি ষট্‌পঞ্চাশদ্বর্ণরূপাঃ  
পৃথ্বীময়ুখাঃ । উদকে স্বাধিষ্ঠানে দ্বিসমধিকপঞ্চাশৎ পঞ্চাশন্নাতৃকাঃ সৌঁ শ্রীঁ  
ইতি দ্বিপঞ্চাশদ্বর্ণরূপাঃ জলময়ুখাঃ । হুতাশে মণিপূরে ৬২ দ্বাষষ্টিঃ, অকারাদি  
বর্ণচতুর্দশস্বরগাণং চতুরাবৃত্ত্যা হংস-ইত্যক্ষরদ্বয়াৎ দ্বাষষ্টিবর্ণরূপা ময়ুখাঃ ।  
অনিলে অনাহতচক্রে ৫৪ পঞ্চাশন্নাতৃকাঃ যঁ রঁ লঁ বঁ ইতি চতুঃপঞ্চাশদ্বর্ণ-  
রূপা বায়ুকিরণাঃ । দিবি বিশুদ্ধচক্রে ষট্‌ত্রিংশং দ্বিগুণিতং ৭২, আকারাদি-  
চতুর্দশস্বরশ্চ পঞ্চাবৃত্ত্যা ঐঁ হ্রীঁ ইতি দ্বিসপ্ততিবর্ণরূপাঃ আকাশকিরণাঃ ।  
মনসি আজ্ঞাচক্রে ৬৪, অকারাদিষোড়শস্বরশ্চ চতুরাবৃত্ত্যা চতুঃষষ্টিবর্ণরূপা  
মনঃকিরণাঃ । ইত্যেভিঃ প্রণবশ্চ ষষ্ট্যন্তরশতত্রয়ৈর্কর্ণৈঃ সহ হংস-ইত্যক্ষর-  
দ্বয়ং ষট্‌চক্রেষু বিষ্ণুসেদিতি সাম্প্রদায়িকাঃ । অথবা ষট্‌চক্রাণি বসন্তাদি-  
ষড়্‌তবঃ । ময়ুখাঃ অহোরাত্রাণি । তেন ষট্‌চক্র-সমুদায়ো বৎসরপরিমিতঃ

মণিপূর চক্রে রুদ্রের শক্তি রুদ্রাণী হইতে অভিন্ন তেজোমণ্ডলীর  
যে দ্বিমষ্টি কিরণ আছে, অনাহত চক্রে নারায়ণের শক্তি নারায়ণী  
হইতে অভিন্ন বায়ুমণ্ডলীর যে চতুঃপঞ্চাশৎ কিরণ রহিয়াছে,  
বিশুদ্ধ চক্রে মহেশ্বরের শক্তি মাহেশ্বরী হইতে অভিন্ন আকাশ-  
মণ্ডলীর যে দ্বিসপ্ততিসংখ্য কিরণ আছে, আজ্ঞাচক্রে পরশিবের

টিপ্পনী ।—মূলাধারে পঞ্চাশৎ নাতৃকাবর্ণ, ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ঐঁ ক্লীঁ সৌঃ এই ষট্‌পঞ্চাশৎ  
বর্ণই পৃথিবীর কিরণ । স্বাধিষ্ঠান চক্রে পঞ্চাশৎ নাতৃকাবর্ণ, সৌঁ শ্রীঁ এই দ্বিপঞ্চাশৎ বর্ণই  
জলের কিরণ । মণিপূর চক্রে অকারাদি পঞ্চাশৎ বর্ণ, চারিটা চতুর্দশ স্বর, চারিটা হংস  
এই মন্ত্র, সমুদায়ে এই দ্বিষষ্টি বর্ণই তেজের কিরণ । অনাহত চক্রে পঞ্চাশৎ নাতৃকাবর্ণের

কালঃ । তব পাদাম্বুজযুগং ব্রহ্মপরমব্রহ্মস্বরূপং নাদবিন্দ্যাত্মকং তদুপরি  
কালাগোচরমিত্যর্থঃ । ষট্পঞ্চাশদ্বিবসাত্মকো বসন্তঃ । দ্বিপঞ্চাশদ্বিবসাত্মকো  
গ্রীষ্মঃ ইত্যাদিক্রমেণ তাস্মিন্কা ঋতবো জাতব্যা ইতি কশ্চিৎ । কেচিভু  
পার্থিবানি অষ্টাবিংশতিতত্ত্বানি শিবশক্তিভেদেন দ্বিগুণিতানি । এবং  
আপ্যানি ষড়্বিংশতিতত্ত্বানি দ্বিগুণিতানি, তৈজসানি একত্রিংশত্তত্ত্বানি  
দ্বিগুণিতানি, বায়ব্যানি সপ্তবিংশতিতত্ত্বানি দ্বিগুণিতানি, নভোভাগানি  
ষট্‌ত্রিংশত্তত্ত্বানি শিবশক্তিভেদেন দ্বিগুণিতানি । এতেন ষষ্ট্যন্তরশতত্রয়াণি  
তত্ত্বানি তাংগেব ময়ুখাস্তেষামুপরি তব পাদাম্বুজং সর্বতত্ত্বাতীতপরত্বেন  
ভাতীত্যর্থঃ । ১৪ ।

শক্তি সিদ্ধকালী হইতে অভিন্ন মনের যে চতুঃষষ্টিসংখ্য কিরণ  
রহিয়াছে, তাহার উপরি হংস এই অক্ষরদ্বয়রূপ তোমার চরণ-  
কমলযুগল শোভা বিস্তার করিতেছে । ১৪ ।

সহিত যং রং লং বং এই চারি বর্ণ যোগ করিয়া যে চতুঃপঞ্চাশৎ বর্ণ হইল, তাহাই বায়ুর  
কিরণ । বিগুণ চক্রে অকারাদি চতুর্দশ স্বর পঞ্চগুণিত করিয়া তাহার সহিত ঐ ঙ্গী এই  
অক্ষরদ্বয় যোগ করিলে যে দ্বিসপ্ততি বর্ণ হইল, তাহাই আকাশের কিরণ । আজ্ঞাচক্রে  
অকারাদি ষোড়শস্বর চতুগুণিত করিয়া যে চতুঃষষ্টি বর্ণ হইল, তাহাই মনের কিরণ ।  
প্রণবের এই ৩৬০ ত্রিশতষষ্টিসংখ্য রশ্মিবৃন্দের উপরি হংস এই অক্ষর দ্বয় রহিয়াছে । অথবা  
বসন্ত প্রভৃতি ছয় ঋতুই ষট্‌চক্রের লক্ষ্য । ৩৬০ তিনশত ষাট অহোরাত্র, ছয় ঋতুর রশ্মি ।  
ষট্‌চক্র সমুদায়ে এক বৎসর লক্ষিত হইতেছে । তদুপরি ব্রহ্ম ও পরমব্রহ্মই নাদবিন্দুরূপে  
তোমার চরণযুগল । ছয় ঋতুর রশ্মিবৃন্দ-পরিমাণ যথা, ষট্পঞ্চাশৎ দিবসে বসন্ত ঋতু,  
দ্বিপঞ্চাশৎ দিবসে গ্রীষ্ম ঋতু, দ্বিষষ্টি দিবসে বর্ষা ঋতু, চতুঃপঞ্চাশৎ দিবসে শরৎকাল,  
দ্বিসপ্ততি দিবসে হিম ঋতু, চতুঃষষ্টি দিবসে শিশির ঋতু, সমুদায়ে ৩৬০ দিবসে এক বৎসর  
হইয়া থাকে ।

কেহ কেহ বলেন, পার্থিব অষ্টাবিংশতিতত্ত্ব শিবশক্তিভেদে দ্বিগুণিত হইয়া পৃথিবীর  
রশ্মিবৃন্দ হইয়াছে । জলীয় ষড়্বিংশতিতত্ত্ব শিবশক্তিভেদে দ্বিগুণিত হইয়া জলের দ্বিপঞ্চাশৎ  
রশ্মি হইয়াছে । তেজের একত্রিংশৎ তত্ত্ব শিবশক্তিভেদে দ্বিগুণিত হইয়া দ্বিষষ্টি রশ্মি হই-

শরজ্যোৎস্নাগুভ্রাং শশিযুতজটাজুটমুকুটাং  
বর-ত্রাসত্রাণ-স্ফটিকগুণিকা-পুস্তককরাম্ ।

বীজত্রয়াধিষ্ঠাতৃজ্ঞান-ক্রিয়া-ইচ্ছাশক্তীনাং শ্লোকত্রয়েণ ধ্যানফলং বিবক্ষুঃ  
প্রথমং বাগ্ভবরূপক্রিয়াশক্ত্যা ধ্যানমাহ শরদিতি । হে মাতঃ ! সৰ্বদপি  
ত্বাং ন নত্বা সতাং পণ্ডিতানাং ভণিতয়ঃ কবিত্বরূপাঃ শব্দাঃ কথং সন্নিদধতে  
সন্নিধীভবন্তি । ন ত্বাং নত্বা পণ্ডিতানামপি কবিত্বং ন সন্নিধীভবতীত্যর্থঃ ।  
ভণিতয়ঃ কিস্তুতাঃ ? মধুক্ষীরদ্রাক্ষা-মাধুর্য্যেণ মধুরীণা ভাবযুক্তা নানারস-  
গভীরা ইতি তাৎপর্য্যার্থঃ । ত্বাং কিস্তুতাং ? শরজ্যোৎস্নাগুভ্রাং জ্যোৎস্নায়া  
ব্যাপকত্বাং বিশ্বব্যাপককান্তিমিতি ভাবঃ । শশিযুতো জটাসমূহো মুকুটে  
যস্তাঃ । বর-ত্রাসত্রাণ-স্ফটিকগুণিকা-পুস্তক-করাং বরাভয়মুদ্রাক্ষমালাপুস্ত-  
কানি করেষু যস্তাঃ । চতুর্ভূজমিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

মাতঃ ! তোমার কান্তি শরৎকালীন জ্যোৎস্নার ত্বায় শুভবর্ণা  
ও জগদ্রূপিনী । তোমার মস্তকে চন্দ্রকলারূপ মুকুট ও সুরম্য  
জটাজুট শোভা পাইতেছে । তোমার এক হস্তে বর, এক হস্তে  
অভয়, এক হস্তে অক্ষমালা ও এক হস্তে পুস্তক শোভা বিস্তার  
করিতেছে । সাধুগণ যদি এইরূপ রূপ ধ্যান করিয়া  
তোমাকে একবারমাত্র প্রণাম করেন, তাহা হইলে মধু ক্ষীর ও  
দ্রাক্ষার ত্বায় অপূৰ্ব্ব মাধুর্য্যসম্পন্ন নানারসগভীর কবিতা সমুদায়  
তঁাহাদিগকে মুখ হইতে অনর্গল বহির্গত হইতে থাকে । ১৫ ।

যাছে । বায়ুর সপ্তবিংশতিতত্ত্ব একরূপে দ্বিগুণিত হইয়া চতুঃপঞ্চাশৎ রশ্মি হইয়াছে । আকা-  
শের ষট্‌ত্রিংশৎ তত্ত্ব একরূপে দ্বিগুণিত হইয়া দ্বিসপ্ততি কিরণ হইয়াছে । মনের দ্বাত্রিংশৎ  
তত্ত্ব একরূপে শিবশক্তিতে দ্বিগুণিত হইয়া চতুঃষষ্টি রশ্মি হইয়াছে । এইরূপ ষষ্ঠাধিক  
শতত্রয় তত্ত্বরূপ রশ্মিবৃন্দের উপরি তোমার চরণযুগল, অর্থাৎ তুমি সমুদায় তত্ত্বের  
অতীত । ১৪ ।

সকলহা ন স্বাং কথমিব সতাং সন্নিদধতে  
 মধুক্ষীরদ্রাক্ষামধুরি-মধুরীণা ভণিতয়ঃ ॥ ১৫ ॥  
 কবীন্দ্রাণাং চেতঃকমলবনবালাতপরুচিং  
 ভজন্তে যে সন্তঃ কতিচিদরুণামেব ভবতীম্ ।  
 বিরিক্ষিপ্রেয়স্যাস্তরুণতরশৃঙ্গারলহরী-  
 গভীরাবির্ভাগ্ভির্বিদধতি সভারঞ্জনমমী ॥ ১৬ ॥

কামার্থিতা-ইচ্ছাশক্ত্যা ধ্যানমাহ । কবীতি । যে কতিচন সন্তঃ অরুণ-  
 বর্ণামেব ভবতীং ভজন্তে ধ্যায়ন্তি । অমী বাগ্ভিঃ সভারঞ্জনং বিদধতি  
 কুরুন্তি । কিন্তু তাং ? কবীন্দ্রাণাং চেতঃকমলবনেষু বালস্বর্য্যাকিরণবৎ রুচি-  
 র্ঘণ্ডাঃ তাম্ । বাগ্ভিঃ কিন্তু তাভিঃ ? বিরিক্ষিপ্রেয়স্তাঃ সরস্বত্যা গদ্যপদ্য-  
 রূপায়াঃ অভিনবশৃঙ্গারসবাহুল্যেন গভীরাবিঃ সভাসদাং শৃঙ্গাররসেন যথা  
 সুখমুৎপদ্যতে ন তথাপ্যন্তরসেনেতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

জননি ! তুমি মহাকবিদিগের চিত্তরূপ কমলবনে বালাতপরূপে  
 বিরাজমানা রহিয়াছ । তোমার বর্ণ অক্লোদিত দিবাকরের  
 নদৃশ । যে সকল সাধু তোমার এইরূপ অপরূপ-রূপসম্পন্ন মূর্ত্তি  
 ধ্যান করেন, তাঁহারা গদ্যপদ্যরূপা সরস্বতীর অভিনব শৃঙ্গার-  
 রসের শ্রোতে অভিষিক্ত স্তমধুর বাক্যদ্বারা সভাস্থিত সমুদায়  
 লোকের মনোরঞ্জন করিতে পারেন । ১৬ ।

টীপনী ।—ঐ ক্লী সৌঃ এই বীজত্রয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ক্রিয়াশক্তি ইচ্ছাশক্তি ও  
 জ্ঞানশক্তির ধ্যানকল বলিবার অভিপ্রায়ে প্রথমতঃ বাগ্ভব বীজের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা  
 ক্রিয়াশক্তির ধ্যান বলা হইল । এই ক্রিয়াশক্তি, রজোগুণের অধিষ্ঠাত্রী ও ব্রাহ্মীশক্তি ।  
 ইহাকেই সরস্বতী, শতরূপা, সাবিত্রী ও গায়ত্রী বলা যায় । এই ক্রিয়াশক্তি হইতেই  
 জগতের সৃষ্টি হইতেছে । ১৫ ।

সবিদ্রীভির্বাচাং শশিমণিশিলাভঙ্গরুচিভি-

র্বশিতাদ্যাভিস্বাং সহ জননি ! সঞ্চিস্তয়তি যঃ ।

অথ শক্তিবীজাধিষ্ঠাতৃরূপায়াঃ জ্ঞানশক্তের্ধ্যানফলমাহ । সবিদ্রীভিরিতি ।  
 হে জননি ! হে শক্তিবীজস্বরূপে ! বশিতাদ্যষ্টশক্তিভিঃ সহ স্বাং যঃ সঞ্চিস্ত-  
 যতি স বচোভিঃ বাঙ্মাত্রাণাপি মহতাং কাব্যানাং কৰ্ত্তা ভবতি । তস্ত  
 সামান্তং বাক্যমপি কাব্যার্থং ব্যঞ্জয়তীতি ভাবঃ । বশিতাদ্যাভিঃ কিস্তু-  
 তাভিঃ ? বাচাং সবিদ্রীভিঃ বাক্যপ্রসবকত্রীভিঃ । পুনঃ কিস্তুতাভিঃ ? শশি-  
 মণিশিলাভঙ্গরুচিভিঃ চন্দ্রকান্তমণীনাং ভঙ্গে সতি যথা রুচির্ভবতি তথা  
 রুচির্ষাসাম্ অতিশুভ্রবর্ণাভিরিত্যর্থঃ । বচোভিঃ কিস্তুতৈঃ ? ভঙ্গিস্থভগৈঃ  
 ভঙ্গ্যা বক্রোক্ত্যা শ্রবণসুখজনকৈঃ । বক্রোক্তিঃ কাব্যজীবিতমিত্যলঙ্কারঃ ।  
 পুনঃ কিস্তুতৈঃ ? সরস্বতীমুখপদ্মসৌরভমধুরৈঃ । ওজঃপ্রসাদমাধুর্য্যগুণ-  
 বিশিষ্টৈরিতি ভাবঃ । ওজঃ প্রসাদো মাধুর্য্যমিতি কাব্যগুণা মতা ইত্য-  
 লঙ্কারঃ । বশিতাদ্যাভিঃ সহ যস্বাং ধ্যায়তি তস্ত মুখে স্থিত্বা স্বয়ং বান্দ্বেবী  
 বদতীতি ভাবঃ । বশিতাদ্যাশ্চ বশিনী কামেশ্বরী মোহিনী বিমলা অরুণা  
 জয়িনী সর্বেশ্বরী কোলিনী চ । বশিতাদীনাং বর্ণনমুক্ত্বা বর্ণং বর্ণয়ন্মাহ ॥১৭॥

জননি ! বাঁহাদের প্রসাদে স্নমধুর বাক্য বিস্তার করিবার  
 সামর্থ্য হয়, বাঁহাদের শরীরকাস্তি চন্দ্রকান্ত মণিখণ্ডের ন্যায় সমু-  
 জ্জ্বল, ঈদৃশ বশিনী প্রভৃতি অষ্টশক্তির সহিত তোমাকে যে মহাত্মা  
 ধ্যান করেন, তিনি সরস্বতীর মুখকমল-সৌরভ-মধুর, ওজঃ-  
 প্রসাদ-মাধুর্য্য-গুণবিশিষ্ট, বক্রোক্তি প্রভৃতি শ্রবণ-সুখকর অল-  
 ঙ্কারসম্পন্ন বাক্যসমূহদ্বারা অবলীলাক্রমেই মহাকাব্য সমুদায়ও  
 রচনা করিতে সমর্থ হয়েন । ১৭ ।

টীপনী । -এস্থলে কামবীজের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ইচ্ছাশক্তিরূপা গৌরীর ধ্যান বলা  
 হইল । ১৬ ।

স কৰ্ত্তা কাব্যানাং ভবতি মহতাং ভঙ্গিস্থভগৈ-  
 র্বচোভিৰ্বান্দেবীবদনকমলামোদমধুরৈঃ ॥ ১৭ ॥  
 তনুচ্ছায়াভিস্তে তরুণতরগিশ্রীধরণিভি-  
 দ্ধিবং সৰ্ব্বামুৰ্ব্বীমরুণমণিমগ্নাং স্মরতি যঃ ।

অথ শক্ত্যধিষ্ঠাত্রুপায়া জ্ঞানশক্তেৰ্ধানফলমাহ । তনুচ্ছারেতি । হে  
 মাতঃ ! তব দেহকাস্তিকিরণৈঃ অরুণমণিমগ্নাং সূর্য্যকাস্তিমণিবর্ণৈর্ক্যাপ্তাং  
 সৰ্ব্বামুৰ্ব্বীং দিবঞ্চ তদ্বর্ণব্যাপ্তাং যঃ স্মরতি তস্মা উৰ্দ্ধশ্চা প্রধানাস্পরসা  
 সহ কতি কতি গীৰ্জাণগণিকাঃ অপরিমিতদেবাদ্বনা বশ্চা ন ভবন্তি, ভব-  
 স্ত্যেষ । তনুচ্ছায়াভিঃ কিম্বুতাভিঃ ? তরুণতরগিশ্রীধরণিভিঃ মধ্যাহ্নসূর্য্য-  
 শোভাং প্রাপ্তাভিঃ । গীৰ্জাণগণিকাঃ কিম্বুতাঃ ? ত্রশ্বদ্বনহরিণানামিব স-  
 চকিতং নয়নং যাসাং তাঃ । ত্রশ্বদ্বনহরিণশব্দেন অনিমিষাণামপি নয়ন-  
 চাঞ্চল্যং ব্যঞ্জিতম্ ॥ ১৮ ॥

মাতঃ ! তোমার কাস্তি মধ্যাহ্নকালীন সূর্য্যের কাস্তিকে  
 পরাভব করিয়াছে ; তুমি ঈদৃশ সূর্য্যকাস্তমণিসদৃশ শরীরকাস্তি  
 দ্বারা সমুদায় ভূমণ্ডল ও নভোমণ্ডল পরিব্যাপ্ত করিয়া রহিয়াছ ।  
 যে সকল ব্যক্তি তোমার এইরূপ অপরূপ রূপ ভাবনা করেন ;  
 অনিমিষনয়না উৰ্দ্ধশী প্রভৃতি দেবকামিনীরাও ভীতা বনহরিণীর  
 স্যায় চকিতনয়না হইয়া তাঁহাদের নিকট আগমনপূৰ্ব্বক বশীভূত  
 হইয়া থাকেন । ১৮ ।

টীপনী ।—এস্থলে সোঃ এই শক্তিবীজের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা জ্ঞানশক্তির ধ্যান উল্লিখিত  
 হইল । বশিনীপ্রভৃতি অষ্টশক্তির নাম—বশিনী, কামেশ্বরী, মোদিনী, বিমলা, অক্ষয়া,  
 জয়িনী, সর্পেশ্বরী ও কোলিনী । ১৭ ।



ভবন্ত্যস্যা ত্রস্যদ্বনহরিগশালীননয়নাঃ

সহোৰ্বশ্যা বশ্যাঃ কতি কতি ন গীৰ্বাণগণিকাঃ ॥ ১৮ ॥

মুখং বিন্দুং কৃত্বা কুচযুগমধস্তস্য তদধো

হকারাক্ষং ধ্যায়েক্ষরমহিষি ! তে মন্থথকলাম্ ।

অথ পঞ্চমযোগে অভেদবুদ্ধ্যা আত্মানং শিবরূপমেকাত্মানং বিভাব্য  
আধারাং পরমশিবাস্তং সূত্ররূপাং সূক্ষ্মাং কুণ্ডলিনীং সৰ্ব্বশক্তিরূপাং বিভাব্য  
সত্ত্বরজস্তমোগুণসূচকং ব্রহ্মবিষ্ণুশিবশক্ত্যাঙ্কং সূর্য্যগ্নিচন্দ্ররূপং বিন্দুত্রয়ং  
তস্তা অঙ্গে বিভাব্য অধশ্চিৎকলাং ভাবয়েদिति কামকলাং ধ্যয়েৎ । তদেব  
কামকলাধ্যানমাহ । মুখমিতি । স্বকলয়া বিশ্বং হরতীতি হরঃ । হে হর-  
মহিষি ! সচ্চিদানন্দস্বরূপে ! তে তব মন্থথকলাং ত্রিগুণাঙ্কবিভূতিং যো  
ধ্যায়েৎ স সদাস্তৎক্ষণাৎ বনিতা হস্তপাদাদিষটিতদেহাঃ স্ত্রিয়ঃ সজ্জোভঃ  
নয়তি ইতি অতিতুচ্ছম্, আশু শীঘ্রং ত্রিলোকীমপি ত্রৈলোক্যভূতাং নারিকা-  
মপি ভ্রময়তি বিভ্রময়ুক্তাং करोति । নারিকাত্বে কারণমাহ, রবীন্দুস্তনয়ুগাং  
চন্দ্রসূর্য্যমণ্ডলস্তনদ্বন্দ্বাম্ । ত্রৈলোক্যনায়কঃ স ভবতীত্যর্থঃ । কথঙ্কারং ধ্যয়ে-  
দিত্যাহ, মুখং বিন্দুং কৃত্বা রজোগুণসূচকং বিরিঞ্চ্যাঙ্কং বিন্দুং মুখং কৃত্বা  
তস্তাধো হৃদয়স্থানে সত্ত্বতমোগুণসূচকং হরিহরাঙ্কং বিন্দুদ্বয়ং কুচযুগং কৃত্বা  
তস্তাধঃ যোনিগুণত্রয়সূচিকাং হরিহরবিরিঞ্চ্যাঙ্কাং সূক্ষ্মাং চিৎকলাং হকা-

সচ্চিদানন্দস্বরূপে ! উদ্ধৃষ্টিত বিন্দুকে তোমার মুখস্বরূপ এবং  
অধঃস্থিত বিন্দুদ্বয়কে তোমার স্তনযুগলস্বরূপ করিয়া তাহার নিম্ন-  
দেশে হকারাক্ষিকে যোনিগুণত্রয়-সূচিকা ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মিকা  
সূক্ষ্মা চিৎকলা কল্পনাপূর্ব্বক যে ব্যক্তি তোমাকে কামকলারূপা  
ভাবনা করেন, তিনি কামিনীগণকে উদ্ভাস্ত করা দূরে থাকুক,

স সদ্যঃ সজ্জাভং নয়তি বনিতা ইত্যতিলঘু  
ত্রিলোকীমপ্যাশু ভ্রময়তি রবীন্দ্রস্তনযুগাম্ ॥ ১৯ ॥  
কিরন্তীমপ্লেভ্যঃ কিরণিকুরস্বায়তরসং  
হৃদি হ্রামাধন্তে হিমগিরিশিলামূর্তিমিব যঃ ।

রাক্ষঃ কৃতা যোক্তান্তর্গতত্রিকোণাকৃতিং কৃতা ধ্যায়েদিতি সর্বত্রায়ঃ । তথাচ  
শ্রীক্ৰমে । বিন্দুত্রয়শ্চ দেবেশি ! প্রথমং দেবি বক্তুকম্ । বিন্দুদ্বয়ং স্তনদ্বন্দ্বং  
হৃদিস্থানে নিয়োজয়েৎ । হকারাক্ষং কলাং সৃষ্টিং যোনিমধ্যে বিচিস্তয়েদিতি ॥  
তদ্বক্তং ভাবচূড়ামণৌ । মুখং বিন্দুবদাকারং তদধঃ কুচযুগ্মকম্ । তদধঃ  
সপরাঙ্কঞ্চ স্পরিক্তিমণ্ডলম্ ॥ ইতি ॥ ১৯ ॥

চন্দ্রসূর্য্যরূপ স্তনযুগল সূশোভিতা ত্রীলোকীরূপ রমণীকেও অনা-  
য়াসে ভ্রামিত করিতে পারেন । ১৯ ।

টীপ্পনী ।—পঞ্চম যাগের সময় আপনাকে শিব হইতে অভিন্ন ভাবনা পূর্বক মূলাধার  
হইতে পরমশিব পর্য্যন্ত বিদ্যুৎসদৃশ তেজোময়ী মৃণালসূত্রের ন্যায় সৃষ্টি কুলকুণ্ডলিনীকে  
সর্বশক্তিরূপা ভাবনা করিয়া রজঃসত্ত্বতমোগুণসূচক ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর স্বরূপ এবং সূর্য্য  
অগ্নি ও চন্দ্র স্বরূপ বিন্দুত্রয়কে সেই কুলকুণ্ডলিনীর অঙ্গে ভাবনাপূর্বক তাহার অধঃস্থলে  
চিৎকলা ধ্যান করিবে । এইরূপে যে কামকলা ধ্যানের উপদেশ আছে, এই শ্লোকে সেই  
কামকলার ধ্যান একপ্রকার কথিত হইল । উপরিস্থিত বিন্দু রজোগুণসূচক ও ব্রহ্মাস্বরূপ ।  
ইহাকে দেবীর মুখস্বরূপ কল্পনা করিতে হইবে । তাহার অধঃস্থানে হৃদয়প্রদেশে সত্ত্ব-  
তমোগুণসূচক হরি ও হরাস্বরূপ যে বিন্দুদ্বয় আছে, উহা কামকলাদেবীর স্তনযুগল ভাবনা  
করিবে । তাহার নিম্নে যে হকারাক্ষ, তাহাই ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর স্বরূপা চিৎকলা ।  
এই হকারাক্ষ, যোনির অন্তর্গত ত্রিকোণরূপ করিয়া ভাবনা করিতে হইবে । শ্রীক্ৰমে  
কথিত আছে, দেবি ! বিন্দুত্রয়ের মধ্যে উর্দ্ধবিন্দুমুখ স্বরূপ, এবং তাহার নিম্নে হৃদয়স্থানে  
স্তনযুগলরূপ বিন্দুদ্বয় স্থাপন করিবে । যোনিমধ্যে ইহার নিম্নে সৃষ্টি চিৎকলাকে হকা-  
রাঙ্করূপ ভাবনা করিতে হইবে । ১৯ ।

স সর্পাণাং দর্পং শময়তি শকুন্তাধিপ ইব  
 জ্বরপ্লুষ্ঠং দৃষ্ট্যা স্তথয়তি স্ত্বাধারসিতয়া ॥ ২০ ॥  
 তড়িল্পেখাতন্ত্রীং তপনশশিবৈশ্বানরময়ীং  
 নিষগ্নাং যগ্নামপ্যুপরি কমলানাং তব কলাম্ ।

অথ কাম্যধ্যানমাহ কিরন্তীমিতি । হিমগিরিশিলামূর্ত্তিঃ অর্থাৎ অতি-  
 শিথিলতরাং স্বাং যো হৃদি ধত্তে অর্পয়তি শকুন্তাধিপ ইব গরুড় ইব স সর্পাণাং  
 দর্পং বিষং শময়তি । স্বাং কিস্তুতাম্ ? অঙ্গৈভ্যাঃ কিরণনিকুরস্বামৃতরসং  
 কিরণসম্ভামৃতরসং কিরন্তীং বিস্তারয়ন্তীম্ । স্ত্বাধারশিরয়া স্ত্বাশ্রবণ-  
 নাড়ীকরণা দৃষ্ট্যা অরপ্লুষ্ঠং জনং স্তথয়তি । স্ত্বাধারসিতয়েতি কটিং পাঠঃ ।  
 চন্দ্রমণ্ডলবৎ শিথিলয়েত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

কামকলায়াঃ স্থূলধ্যানমুক্ত্বা সূক্ষ্মধ্যানমাহ তড়িদিত্যাদি ॥ হে মাতঃ !  
 মহাস্তো যোগিনঃ তব কলাং চিৎস্বরূপাং মূহুতমং স্ত্বস্ত্বং যথা স্ত্রাং তথা

মাতঃ ! যিনি নিজ শরীর হইতে কিরণসমূহরূপ অমৃত বিস্তার  
 করিতেছেন, ঐহার মূর্ত্তি হিমাচলশিলার স্ত্রায় অতীব শিথিলতমা,  
 তুমিই সেই কুলকুণ্ডলিনীরূপা কামকলা । যে সাধক তোমার  
 এইরূপ স্থূলরূপ ধ্যান করেন, তিনি গরুড়ের স্ত্রায় দৃষ্টিমাত্রে সর্প-  
 বিষও নাশ করিতে পারেন এবং তিনি চন্দ্রমণ্ডলের স্ত্রায় শিথিল-  
 তমা স্ত্বাশ্রবণ-নাড়ীস্বরূপা দৃষ্টিদ্বারা জ্বরাভিভূত জনগণকেও  
 নীরোগ ও সুখী করিতে সমর্থ হইবেন । ২০ ।

মাতঃ ! যে সমুদায় মহাত্মা যোগী প্রশান্ত হৃদয়ে মায়া-  
 বিরহিত চিত্তে বট্চক্রের উপরি ব্রহ্মরক্ষস্থিত সহস্রদল কমল

টিপ্পনী ।—ইহা দ্বারা কামকলার স্থূলধ্যান কথিত হইল । পরম্পরকে সূক্ষ্মধ্যান কথিত  
 হইতেছে । ২০ ।

মহাপদ্মাটব্যং মূদুতমমমায়েন মনসা

মহান্তঃ পশ্যন্তো দধতি পরমাহ্লাদলহরীম্ ॥ ২১ ॥

মনসা পশ্যন্তঃ পরমাহ্লাদলহরীং ব্রহ্মসুখানুভবং দধতি প্রাপ্নুবন্তি । মনসা  
কিঞ্চুতেন ? অমায়েন মায়াবহিতেন । কিঞ্চুতাং ? তড়িল্পেখাতন্ত্রীং সূক্ষ্ম-  
তেজসো রূপাং তপন-শশি-বৈশ্বানরময়ীং বিন্দুত্রয়কারণভূতাং ষষ্ঠাং কাম-  
কলানামুপরি নিষষ্ঠাং ষট্চক্রোপরি স্থিতাম্ । কুত্র ? মহাপদ্মাটব্যং সহস্রদল-  
রূপারণ্যে পত্রাণাং বাহুল্যাদরণ্যত্বম্ । তথাচ যামলে, মহাপদ্মবনাস্তঃস্থে  
কারণানন্দবিগ্রহে । সর্বভূতহিতে মাতরেহেহি পরমেশ্বর ! । ইত্যাদি ॥ ২১ ॥

মধ্যে তড়িল্পেখার আয় সূক্ষ্মতমা চন্দ্র সূর্য্য ও অগ্নিরূপ বিন্দুত্রয়ের  
কারণভূতা কামকলারূপা ত্রিদীয় সূক্ষ্মমূর্ত্তি অবলোকন করেন,  
তাহারাই যার পর নাই পরম আনন্দলহরী ভোগ করিয়া থাকেন  
অর্থাৎ তাহারা তৎকালে অনির্ব্বচনীয় ব্রহ্মানন্দ অনুভব  
করেন । ২১ ।

টিপ্পনী ।—এক্ষণে কামকলাতত্ত্ব নিরূপিত হইতেছে । এই কামকলা মহাত্রিপুরহন্দরী-  
স্বরূপা । বিন্দুত্রয়ে তাহার অধিষ্ঠান থাকাতে তিনি ত্রিপুরহন্দরী নামে বিখ্যাতা হইয়া-  
ছেন । কাম শব্দের অর্থ কমনীয়া, কলাশব্দের অর্থ চন্দ্র ও অগ্নিস্বরূপা । ভাবচূড়ামণিতে  
কথিত আছে “মুখং বিন্দুবদ্যাকারং তদধঃ কুচযুগ্মকম্ । সর্ববিদ্যামৃতাপূর্ণং সর্ববাস্তব-  
প্রদম্ ॥ সর্বার্থসাধকং দেবি ! সর্বরঞ্জনকারণম্ । তদধঃ সপারদ্বিক্ত সপরিষ্কৃতিমণ্ডলম্ ।  
সর্বদেবাদিভূতং তৎ সর্বদেবনামস্বতম্ ॥ সর্বাহ্লাদনাম্পূর্ণং সর্ববল্যপ্রবর্ত্তকম্ । এতৎ  
কামকলাধ্যানং হৃগোপাং সাধকোত্তমৈঃ ॥” উদ্ধৃতিত এক বিন্দুকে মুখ কল্পনা করিয়া  
তাহার নিম্নস্থিত বিন্দুদ্বয়কে স্তনযুগল কল্পনা করিবে । এই বিন্দুত্রয় সর্ববিদ্যারূপ অমৃতে  
পরিপূর্ণ, সর্ববিধ বাক্শক্তিপ্রদায়ক ও সর্ববিধ অভীষ্টসাধক । এই বিন্দুত্রয়ের নিম্নে  
হকারের উত্তরার্দ্ধে বিশ্রামপূর্ব্বক তাহার চতুর্দিকে যোনিমণ্ডল কল্পনা করিতে হইবে ।  
ইহা সর্বদেবের আদিশ্বরূপ, সর্বদেবের পূজ্য ও সকলের আনন্দকর । সাধকগণের কর্তব্য

এই যে, কামকলার এই স্থলস্থান বহুপূর্বক গোপন করিয়া রাখেন। এই কামকলা-বিষয়ে শ্রুতি আছে যে, “ও” হ্রা মণ্ডলা হস্তেন বিষমেকং মুখঞ্চ ততস্ত্রীণি গুহাপদানি। পুনঃ হ্রাকামিনীং কলাং কামমথো চিকিৎস জায়তে কামরূপচ কামাঃ।” জামলে কথিত আছে “তথা কামকলাং বক্ষ্যে তদেব দেবরূপকম্। বীরৈলৈয়োগিনীবৃন্দৈশ্চানিতা ব্রহ্ম-রূপিণী ॥ পারম্পর্যেণ বিজ্ঞাতা ভববন্ধবিমোচিনী। বিন্দুনা নিষ্কলে নৈব সৃকলাক্ষররূপিণী। ত্রিবিদুঃ সা ত্রিশক্তিঃ সা ত্রিমূর্তিঃ সা পুরাতনী ॥ নভোভেদা বিন্দুমুখী চন্দ্রসূর্য্যাস্তনদয়ী। পৃথিবী হার্ককলা যা ত্রিলোকীনাং তবাক্রিকা ॥ এবং কলাময়ীরাপা জাগর্তি সা চরাচরম্। কামস্ত কমনীয়ত্বাং কলা তু দহনামৃতে ॥ ইতি কামকলা বিদ্যা চক্রবিদ্যাস্বরূপিণী। যেন পুণ্যবতা লক্ষা স মুক্তো নাপরঃ শিবে! ॥ বহ্নিং চন্দ্রং তথা সূর্য্যং তত্তত্তেজসি লোপয়েৎ। সপারদ্বিকলায়াস্ত বিলাপ্য সকলাং ততঃ ॥ গমিতান্তর্ধনা যোগী পরমানন্দনির্ভরঃ। মহা-পদ্মবনে দ্বাং মাং যঃ পশুত্যাচিরাদ্ভবম্ ॥ স সেবাঃ খলু লোকেশু স যোগী স চ কৌলিকঃ। বাহ্যভাস্তরভেদেন যো বেত্তি কামিনীং কলাম্ ॥ তদ্রূপঞ্চ গুরোজীত্বা কর্ণবন্ধাদ্বিমুচ্যতে। সত্যঃ পন্থাঃ সমীচীনো বর্ণিতস্তব হৃন্দরি। ॥ এতৎ কামকলাধানং গুহাৎ গুহুতমং মহৎ। নাশিষ্যায় প্রবক্তব্যং নাভক্তায় কদাচন ॥ এতৎপ্রকাশনং মাতরুচ্যাটনকরং পরম্। প্রকৃতা-চ্ছাদনমিব তস্মিন্নৈতৎ প্রকাশয়েৎ। সোহচিরাম্ ত্যুমাগ্নোতি শত্ৰুৈর্ধ্বৈতি বিধাদিভিঃ ॥” ইহার তাৎপর্য্য এই যে, এক্ষণে কামকলার বিবরণ বর্ণন করিতেছি। এই কামকলাই সকলের ইষ্টদেবতারূপিণী ও ব্রহ্মস্বরূপা। বীরভাবাপন্ন জনগণ ও যোগিনীগণ সর্বদাই ইহার পূজা করিয়া থাকেন। এই কামকলার ধ্যানদ্বারা সংসারবন্ধন বিমোচন হয়। গুরুপরম্পরাক্রমে ইহার তত্ত্ব অবগত হইতে পারা যায়। ইহা নিষ্কল বিন্দুস্বরূপা হইয়াও সমুদায় মাতৃকাবর্ণস্বরূপা। ইহার ত্রিবিদুঃ, ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এই ত্রিমূর্তি এবং ব্রাহ্মী, বৈষ্ণবী ও মাহেশ্বরী এই ত্রিশক্তি। ইহার নভোভেদী বিন্দু মুখস্বরূপ। নিম্নে চন্দ্রসূর্য্যরূপ বিন্দুদ্বয় স্তনযুগলস্বরূপ কল্পনা করিতে হইবে। ইহার নিম্নে যে হকারার্দ্ধ আছে, তাহা সর্বশক্তিস্বরূপা পৃথিবী। এই কামকলাই চরাচর জগতে জাগরুকা রহিয়াছেন। কাম শব্দে কমনীয়, কলা শব্দে অগ্নি ও অমৃত। এই কামকলা বিদ্যা চক্রবিদ্যাস্বরূপা। যে পুণ্যবান ব্যক্তি এই কামকলার তত্ত্ব অবগত হইয়াছেন, তিনিই মুক্তি লাভ করিতে পারেন। এই কামকলা-ধান সময়ে অগ্নি, চন্দ্র ও সূর্য্যকে তত্তত্তেজে বিলয়প্রাপ্ত করিতে হইবে। পরে কামকলার উত্তরার্দ্ধে সমুদায় বিলয় করিয়া যদি সাধক বাহু বিষয়ের উপলব্ধি পরিহারপূর্বক মন অভ্যন্তরে স্থাপন করিয়া পরমানন্দ অমৃতের সহকারে সহস্রদল-কমল-মধ্যে শিবশক্তিকে একীভূত দেখেন, তাহা হইলে তিনিই যোগী, তিনিই কৌল ও তিনিই

সেব্য। যিনি বাহ ও অভ্যন্তরভেদে অর্থাৎ স্থল ও স্থলভেদে গুরুর নিকট কামকলা অবগত হইতে পারেন, তিনিই সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইবেন। স্থলরি! এই আমি তোমার নিকট সমীচীন পথ ও সত্যপথ বর্ণন করিলাম। এই কামকলাধ্যান অতীব শুভ। ভক্ত ও শিষ্য ব্যতীত অন্তের নিকট ইহা প্রকাশ করা উচিত নহে।

বৃহৎশ্রীক্ৰমে কথিত আছে “যা সা মধুমতীনায়ী মায়ামোহনকারিণী। বাহ্যভ্যন্তরভেদেন চিন্তনীয়াক্ষ তাং শৃণু ॥ ত্রৈলোক্যমেকরূপেণ স্বাত্মানমেকরূপিণীম্। তথা কামকলারূপাং মদনাকুরগোচরে ॥ উদ্যাদিত্যসন্ধ্যাং সিন্দূবাভাং স্তনদ্বয়ে। কামবিন্দুরহং দেবি! তত্রস্তা পরমেশ্বরী।” যিনি সর্বমোহনকারিণী মধুমতীনায়ী মায়ামোহনকারিণী, তিনি কামকলা হইতে ভিন্না নহেন। এই কামকলার বাহ্য ধ্যান ও আন্তরিক ধ্যান বলিতেছি, শ্রবণ কর। আপনাকে শিবরূপ ও ত্রিলোকী শক্তিরূপ কল্পনা করিয়া উভয় একীভূত ভাবনা করিতে হইবে; ইহাই কামকলার বাহ্যধ্যান। স্থলধ্যান করিতে হইলে যোনিমণ্ডলের মধ্যে অঙ্কোদিত সূর্য্যের স্তায় রক্তবর্ণ বিন্দুত্রয় ভাবনা করিবে। এই বিন্দুত্রয়ের মধ্যে উর্দ্ধস্থিত কামবিন্দু আমা হইতে অভিন্ন এবং সেই কামবিন্দুতেই ভগবতীর নিত্য অধিষ্ঠান।

দক্ষিণামূর্ত্তি সংহিতাতে কথিত আছে “বিন্দুত্রয়সমায়োগাৎ ত্রিবিম্বো ত্রিপুরা স্থিতা। বিন্দুঃ সফলয়ৈবন্তুঃ তস্তাধস্তাং কুচদ্বয়ম্। তদধঃ সপার্ব্বকীং চিন্তয়েত্তদযোগতম্। এবং কামকলারূপা সাক্ষাদক্ষররূপিণী।” ইহার তাৎপর্য্য এই যে, বিন্দুত্রয়ে ত্রিপুরাদেবী অধিষ্ঠান করিতেছেন। উর্দ্ধস্থিত বিন্দুকে মুখ কল্পনা করিয়া অধঃস্থিত বিন্দুদ্বয়কে স্তনদ্বয় কল্পনা করিতে হইবে। ইহার নিম্নে হকারাক্ষি চিন্তা করিবে। এই কামকলাই সাক্ষাৎ নিত্য ব্রহ্মরূপা।

আগমকল্পদ্রুমপঞ্চাশাতে কথিত আছে “অখিলজন-জীবকমলিনী বামেক্ষণা ত্রিবিম্বো-মূখমাদ্যেন অন্তেন কুচদ্বয়ং শোভাঙ্গেনেশানী সাধকমন্ত্রভেদাৎ সা কালী গৌরী তজ্জপেণ।” ইহার তাৎপর্য্য এই যে, যিনি অখিলজীবের ষট্চক্রস্থিত কমলবনে বিহার করেন, সেই কুলকুণ্ডলিনীই স্থলরূপে কামকলা। ত্রিবিম্বদ্বারা এই মূর্ত্তি কল্পনা করিতে হইবে। উর্দ্ধস্থিত এক বিন্দু মুখরূপ, এবং নিম্নস্থিত বিন্দুদ্বয় স্তনযুগলরূপ। মুখবিন্দু হইতে চক্ষু কর্ণ নাসিকা, স্তনবিন্দু হইতে পার্শ্ব হস্ত অঙ্গুলি প্রভৃতি কল্পিত হইবে। এই বিন্দুত্রয়দ্বারা ভগবতীর শরীরের উত্তরার্ক কল্পনা করিবে। এই ভগবতীই সাধকমন্ত্রভেদে কালী তারাত্রিপুরা গৌরী প্রভৃতি শব্দে অভিহিতা হইয়া থাকেন।

শ্রীক্ৰমে কথিত আছে “সাপি কুণ্ডলিনী শক্তিঃ কামকলা-স্বরূপিণী। সঙ্কিন্ত্য সাধকশ্রেষ্ঠঃ ত্রৈলোক্যং বশমানয়েৎ। বাহ্যভ্যন্তরভেদেন চিন্তনীয়াক্ষ তাং শৃণু। একাকৃতি-

স্বরূপেণ সৰ্বাং শক্তিং বিচিস্তয়েৎ" ইত্যাদি। যিনি মূলাধারস্থিতা কুণ্ডলিনীশক্তি, তিনিই সহস্রারে কামকলাস্বরূপা হয়েন। সাধক, বাহ্যে ও অভ্যন্তরে এই উভয় মূর্তি চিন্তা করিয়া ত্রিলোককেও বশীভূত করিতে পারে। বাহ্যে ও অভ্যন্তরে কিরূপে চিন্তা করিতে হইবে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। বাহ্যচিন্তা করিতে হইলে সমুদায় শক্তিকেই একাকৃতি-স্বরূপা ও আপনার ইষ্টদেবতারূপিণী ভাবনা করিবে।

শ্রীত্বার্ণবে কথিত আছে “এবং কামকলারূপং মুখবিন্দোঃ সমুখিতম্। নাসাদাঙ্গং স্তনদ্বন্দ্বাং বাহুর্ধোনিঃ পদদ্বয়ম্। অনাদিনিধনং যন্তুং পরাশক্তাখ্যমগ্ন্যম্। লাবণ্যলহরী-সাররূপমানন্দবারিধিঃ।” কামকলামূর্তির বিন্দুত্রয়मध्ये মুখবিন্দু হইতে নাসিকা প্রভৃতি অঙ্গসমুদায়, স্তনবিন্দুযুগল হইতে বাহুযুগল প্রভৃতি এবং হকারাদ্বিরূপ যোনি হইতে চরণ-যুগল সমুখিত হইবে। ইনিই অনাদিনিধনা পরা শক্তি এবং এইরূপ রূপই লাবণ্যলহরী-সার ও জগতের আনন্দজনক।

কেহ কেহ বলেন, সহস্রদল কমলের নিম্নদেশে চিস্তনীয়া কামকলা ত্রিবিধা; বিন্দুত্রয়-ময়ী, মূর্তিমতী ও হংসীরূপা। বিদ্যাবিনোদাচাৰ্য্য বলেন, কামকলা যুবতীদিগের মদন মল্লিকারূপা। কামকলাবিলাসে কথিত আছে “বিন্দুচুৰ্ব্বতৌ উচ্ছন্নং তচ্চ যদা ত্রিকোণ-রূপেণ পরিণতং স্পষ্টম্।” ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, একবিন্দু হইতে অপর বিন্দুপৰ্য্যন্ত রেখা টানিলে স্পষ্টরূপে ত্রিকোণাকারে পরিণত হয়। কামকলাভাব্যকার বলেন, উচ্ছন্ন শব্দের অর্থ বিন্দুরূপের ক্ষুণ্ণতা।

বৃহৎ শ্রীক্ৰমে কথিত আছে “বিন্দোরঙ্কুরভাবেন বনাবয়বহৃন্দরী। বিন্দুগ্রে কুটিলীভূয় যাম্যাদীশানমাগতা। সা বামা শক্তিরূপা চ সা শিখা চিৎকলা পরা। শক্তীশানগতা রেখা প্রতাগাগ্নেয়মাত্রগা। জ্যেষ্ঠা সা পরমেশানী ত্রিপুরা, পরমেশ্বরী। বক্রীভূতা পুনর্ধামে প্রথমাকুরমাগতা। ইচ্ছাদাদসমাযোগে রৌদ্রী শৃঙ্গারমাগতা। পরব্রহ্মস্বরূপা সা ত্রিপুরা পরমেশ্বরী। বিন্দোরঙ্কুরভাবেন ত্রিবৃত্তং দক্ষিণেন তু। তস্মাদাধারপর্য্যন্তং যুগলতন্ত-রূপিণী। আধারং পুনরাগত্য ত্রিমিতং গ্রন্থিসংযুতম্। দ্বিতীয়াকুরভাবেন সপরাঙ্কস্বরূপিণী। পরব্রহ্মস্বরূপা সা ত্রিপুরা পরমেশ্বরী।”

কামকলার বিন্দুত্রয়ের মধ্যে কামবিন্দুর অঙ্কুরভারে কমলবনবিহারিণী কুণ্ডলকুণ্ডলিনী প্রাচুভূতা হইয়া থাকেন। দক্ষিণদিকস্থিত কামবিন্দু অঙ্কুরিত হইয়া ঈশানকোণস্থিত বিন্দুপৰ্য্যন্ত গমন করিলে একটা রেখা হইবে। এই রেখার নাম বামা শক্তি ও চিৎকলা। ঐ রেখা পুনর্ব্বার ঈশানকোণস্থিত বিন্দু হইতে বায়ুকোণস্থিত বিন্দুপৰ্য্যন্ত গমন করিবে। এই রেখার নাম জ্যেষ্ঠা শক্তি, ত্রিপুরা ও পরমেশ্বরী। ঐ রেখা পুনর্ব্বার বায়ুকোণ হইতে

ভবানি ! ত্বং দাসে ময়ি বিতর দৃষ্টিং সক্রুণা-  
মিতি স্তোতুং বাঞ্ছন্ কথয়তি ভবানি ! ত্বমিতি যঃ ।  
তদৈব ত্বং তস্মৈ দিশসি নিজসায়ুজ্যপদবীং  
মুকুন্দব্রহ্মেন্দ্রক্ষুটমুকুটনীরাজিতপদাম্ ॥ ২২ ॥

অথ স্তোত্রমহিমা ~~হ~~ । ভবানীতি । হে ভবানি ! দাসে ময়ি সক্রুণাং  
দৃষ্টিং রূপাবলোকনং বিতর দেহি, ইতি স্তোতুং স্তুতিং কৰ্ত্তুং বাঞ্ছন্ বাঞ্ছাং  
কুৰ্ব্বন্ পুরুষঃ ভবানি ! ত্বমিতি কথয়তি উচ্চারয়তি তদৈব উচ্চারণকাল  
এব তস্মৈ ভবানি ! ত্বমিতি উচ্চারণকর্ত্রে অর্থাৎ ভবানীতি সম্বোধনপদস্ত  
লোড়ন্তমপুরুষরূপস্ত শ্রবণাৎ অহং ত্বং ভবানি ! ইতি অভেদো ময়ি যাচিত

ভবানি ! আমি তোমার দাস, তুমি রূপা করিয়া আমার  
প্রতি সক্রুণ দৃষ্টিপাত কর; এইরূপ স্তব করিবার অভিপ্রায়ে যদি  
কোন ব্যক্তি, ভবানি ! আমি, এই পর্য্যন্ত বলে, তাহা হইলে তুমি

পরিবর্দ্ধিত হইয়া পূর্বোক্ত প্রথমাক্ষরে অর্থাৎ দক্ষিণদিক্স্থিত বিন্দুতে গমন করিবে । এই  
রেখাকেই রৌদ্রী শক্তি ও ইচ্ছাশক্তি বলা যায় । কামকলা এইরূপে ত্রিকোণাকারা  
হইয়া পরমশিবের সহিত শৃঙ্গারে প্রবৃত্তা হয়েন । ইনিই ব্রহ্মস্বরূপা ত্রিপুরা ও পরমেশ্বরী ।  
পূর্বোক্ত কামবিন্দুর দক্ষিণদিকে যে আর একটা অক্ষুর হইবে, তাহা ত্রিবৃত্ত হইয়া প্রণবা-  
কারে পরিণত হইয়া যাইবে । ঐ প্রণব হইতে পুনর্বার অক্ষুর বহির্গত হইয়া মৃণালতন্তুর  
আকারে মূলধার পর্য্যন্ত গমন করিবে । পরে ঐ রেখা মূলধারে গমন করিয়া ত্রিবলয়া-  
কারে স্বয়ম্ভুলিঙ্গ বেষ্টন পূর্বক থাকিবেন । এই কামকলার দ্বিতীয় অক্ষুর হইতেই দেবীর  
গরীর উত্তরার্দ্ধ প্রকাশমান হইবে । এই কামকলাই পরমব্রহ্মস্বরূপা এবং মহাত্রিপুর-  
সন্দরী । প্রপঞ্চসারে কথিত আছে, এই কামকলাই অবস্থাভেদে প্রণবস্বরূপা, ব্যোম-  
স্বরূপা, ত্রিগুণা, ত্রিদোষা, ত্রিবর্ণা, ত্রয়ী, ত্রিলোকী, ত্রিমূর্ত্তি, ত্রিরেখা ও কুণ্ডলিনী । ২১ ।

টীকনী ।—মূলে আছে “ভবানি ত্বং” স্তুতিপক্ষে ইহার অর্থ ভবানি ! তুমি । ইহার  
দ্বার একপ্রকার অর্থ এই যে, আমি তোমার স্বরূপ হইতেছি অর্থাৎ আমি তোমা হইতে



ত্বয়া হৃদ্বা বামং বপূরপরিভূপ্তেন মনসা

শরীরার্দ্ধং শস্তোরপরমপি শঙ্কে হতমভূৎ ।

ইতি বুদ্ধ্যা নিজসায়ুজ্যপদবীং দিশসি আত্মনোহভেদং দদাসি । সায়ুজ্য-  
পদবীং কিস্তুতাং ? মুকুন্দব্রহ্মেন্দ্রক্ষুটমুকুটনীরাজিতপদাং হ্রিবিবিরীক্ষ-  
নানারত্নপ্রকাশযুক্তমুকুটনির্মিতপদাং ইতি প্রাঞ্চঃ । কচ্চিত্তু কুতর্কবুদ্ধি-  
বাহুলাং যথাস্থখং ব্যাখ্যাং করোতি ॥ ২২ ॥

অথ শিবশক্ত্যোরভেদমাহ, ত্বয়েতি । হে মাতঃ ! ত্বয়া শস্তোর্বামং বপু-  
হৃদ্বা আত্মনো দক্ষিণাঙ্গেন শিবস্ত বামাঙ্গং মিশ্রীকৃত্য অর্দ্ধনারীশ্বরমূর্তিঃ  
বিধায়াপি মনসা অপরিভূপ্তেন তৃপ্তিমগচ্ছতা অপরং দক্ষিণাঙ্গমপি ত্বয়া  
হতমভূৎ ইতি শঙ্কে তর্কয়ামি, সর্বং শস্তোঃ শরীরং ত্বয্যেব মিশ্রীভূতং  
তর্কয়ামি ইত্যর্থঃ । তত্র হেতুং দর্শয়তি, তথাহীত্যাदि । ইদানীং স্বরূপং  
সকলং অরুণাভং অর্দ্ধনারীশ্বরত্বাং পূর্বং অর্দ্ধং পাণ্ডুরমাসীদিতি ভাবঃ ।

তৎক্ষণাৎ ঐ দুই পদের অর্থ অনুসারে তাহাকে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও  
মহেশ্বরের মুকুটরত্নদ্বারা নীরাজিত-চরণ নিজসায়ুজ্যপদ প্রদান  
করিয়া থাক । ২২ ।

মাতঃ ! তুমি নিজ দক্ষিণাঙ্গদ্বারা মহেশ্বরের বাম অঙ্গ হরণ-  
পূর্বক অর্দ্ধনারীশ্বরমূর্তি হইয়াও পরিভূপ্ত-হৃদয়া হও নাই; কারণ  
আমার বোধ হইতেছে, তুমি মহেশ্বরের অবশিষ্ট দক্ষিণাঙ্গও  
হরণপূর্বক নিজ শরীরে মিশ্রিত করিয়াছ । আমার ঈদৃশ অনু-  
মানের হেতু এই যে, তুমি পূর্বে যখন অর্দ্ধনারীশ্বর মূর্তি ছিলে,  
তখন তোমার অর্দ্ধশরীর পাণ্ডুরবর্ণ ছিল; এক্ষণে সর্বাপই অরুণ

অভিন্ন । এই অর্থ অনুসারেই তুমি স্ততিকারীকে তৎক্ষণাৎ নিজ সায়ুজ্যপদ প্রদান  
করিয়া থাক । ২২ ।

তথা হি ত্বদ্রূপং সকলমরুণাভং ত্রিনয়নং  
কুচাভ্যামানত্রং কুটিলশশিচূড়ালমুকুটম্ ॥ ২৩ ॥  
জগৎ সূতে ধাতা হরিরবতি রুদ্রঃ ক্ষপয়তে  
তিরস্কুর্বনেতৎ স্বমপি বপুরীশঃ স্থগয়তি ।

পূৰ্ব্বং সার্কদ্বয়নয়নমাসীৎ ইদানীং ত্রিনয়নম্। পূৰ্ব্বং কুটেকেন নব্রতা আসীৎ  
ইদানীং কুচদ্বয়েনানব্রম্। কুটিলশশিযুক্তচূড়াচ্ছাদকং মুকুটং বস্মিন্। পূৰ্ব্বং  
মুকুটশশিখণ্ডয়োৰ্দ্ধাৰ্দ্ধেন ভূষিতং বপুরাসীৎ ইদানীং মুকুটশশিখণ্ডাভ্যাং  
ভূষিতমিত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

শ্রীমত্যাঃ পঞ্চেশ্বরারাদ্যত্বমাহ । জগদিতি । তব কিঞ্চিচ্চলিতয়োজ্জ-  
লতিকয়োরাজ্জামালদ্ব্য তব কটাক্ষমাসাদ্য ধাতা জগৎ সূতে নিস্ক্রান্তি,  
বর্ণ দেখিতেছি । তৎকালে তোমার সার্কদ্বয়ন ছিল, এক্ষণে  
নয়নত্রয় দৃষ্ট হইতেছে । পূৰ্ব্বে তোমার শরীর এক স্তনদ্বারা  
আনত ছিল ; এক্ষণে স্তনযুগল দ্বারা আনত দেখিতেছি । অৰ্দ্ধ-  
নারীশ্বরমূৰ্ত্তি সময়ে তোমার মস্তকে শশিকলার অৰ্দ্ধাংশ ও মুকু-  
টের অৰ্দ্ধাংশ শোভা পাইত, এক্ষণে সেই মস্তক সম্পূর্ণ শশিকলা  
ও সম্পূর্ণ মুকুটদ্বারা সুশোভিত হইতেছে । ইহা দ্বারা আমি  
অনুমান করি, তুমি মহেশ্বরের সনুদায় শরীর আত্মশরীরে  
মিশ্রিত করিয়া ত্রিপুরসুন্দরীরূপে বিরাজমানা হইতেছ । ২৩ ।

মাতঃ ! তোমার কিঞ্চিং চলিত জলতা দ্বারা আজ্ঞা প্রাপ্ত  
হইয়া ব্রহ্মা জগৎ সৃষ্টি করিতেছেন, বিষ্ণু তাহা রক্ষা করিতে

টগ্ননী ।—ইহা দ্বারা শিবশক্তির অভেদ বর্ণিত হইল । ২৩ ।

টগ্ননী ।—ইহা দ্বারা বর্ণিত হইল যে, ভগবতী ত্রিপুরসুন্দরী পঞ্চেশ্বরের আরাধ্য ।  
মুলাধারস্থিত ব্রহ্মা সৃষ্টি করিতেছেন, স্বাধিষ্ঠানচক্রস্থিত বিষ্ণু পালনে নিযুক্ত আছেন, মণি-

সদাপূর্ব্বঃ সর্ব্বং তদিদমনুগৃহ্ণাতি চ শিব-

স্তবাজ্জামালস্য ক্ষণচলিতয়োজ্জলতিকয়োঃ ॥ ২৪ ॥

ত্রয়াণাং দেবানাং ত্রিগুণজনিতানামপি শিবে !

ভবেৎ পূজা পূজা তব চরণয়োৰ্য্য বিরচিতা ।

বিষ্ণুঃ রক্ষতি, রুদ্ধো নাশয়তি, ঈশ এতৎ সৃষ্টাদিকং কৰ্ম্ম তিরস্কৰ্ণন নিন্দন্থং বপুঃ স্থগয়তি বিষয়ব্যাপারং পরিত্যজ্য যোগেন আত্মনো দেহং স্থিরীকৃত্য তিষ্ঠতীত্যর্থঃ । সদাপূর্ব্বঃ শিবঃ অর্থাৎ সদাশিবঃ তৎ সৃষ্টাদিকং কৰ্ম্ম ইদং যোগাভ্যাসং কৰ্ম্ম সর্ব্বং অনুগৃহ্ণাতি আত্মসাৎ কৰোতি ॥ ২৪ ॥

শ্রীমত্যাঃ পূজায়াং দেবতাস্তর-পূজানিষেধমাহ ত্রয়াণামিতি । হে শিবে ! তব চরণয়োঃ কৃত্য পূজা যা সা ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবানাং পূজা ভবেৎ । ত্রিগুণজনিতানামিতি হেতুগত্বিশেষণম্ । যতস্তে ভবদগুণজাতাঃ । তথাচ প্রকৃতে গুণাত্মনঃ, রজঃসত্ত্বতমাংসি তেষু ব্রহ্মাদয়ো জায়ন্ত ইতি অর্থাৎ

প্রবৃত্ত হইতেছেন, যথাসময়ে রুদ্ধ এই জগৎ লয় করিতেছেন । ঈশ্বর অর্থাৎ নারায়ণ সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় কার্য্যে লিপ্ত না হইয়া যোগবলে আপনাকে স্থির করিয়া রাখিতেছেন । সদাশিব সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় কার্য্যে যুক্ত থাকিয়াও যোগযুক্ত হইতেছেন । ২৪ ।

ভগবতি ! তোমার চরণকমল পূজা করিলে ত্রিগুণজনিত তিন দেব অর্থাৎ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরেরও পূজা করা হয়, তাঁহা-

পুরস্থিত রুদ্ধ সংহার করিতেছেন, অনাহত চক্রস্থিত ঈশ্বর স্বয়ং অনুষ্ঠানপূর্ব্বক যোগের উপদেশ দিতেছেন, বিগুণচক্রস্থিত সদাশিব নিজ দৃষ্টান্তদ্বারা যোগ ও ভোগ উভয়ের উপদেশ প্রদানে প্রবৃত্ত হইতেছেন । দেবীর সিংহাসনের পাদস্বরূপ এই পঞ্চ শিব, দেবীর আজ্ঞানুসারেই সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয় প্রভৃতি কার্য্যে লিপ্ত হইতেছেন । ২৪ ।

টিপ্পনী ।—প্রকৃতির তিন গুণ সত্ত্ব, রজ ও তম । এই তিন গুণ হইতে বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও মহেশ্বর উৎপন্ন হইয়াছেন, সুতরাং প্রকৃতিই শকলের মূলকারণ । যে রূপ বৃক্ষের মূলদেশে

তথা হি ত্বংপাদোদ্বহনমণিপীঠস্য নিকটে  
স্থিতা হেতে শশ্বন্মুকুলিতকরোত্তংসমুকুটাঃ ॥ ২৫ ॥  
বিরিঞ্চিঃ পঞ্চত্বং ব্রজতি হরিরাপ্নোতি বিরতিং  
বিনাশং কীনাশো ভজতি ধনদো বাতি নিধনম্ ।

প্রকৃতিঃ সর্বেষাং কারণং যথা তরৌর্মূলনিষেচনেতি ভাবঃ । হেতুস্তর-  
মাহ, তথা হি এতে ব্রহ্মাদয়ঃ মুকুলিতকরোত্তংসমুকুটাঃ সন্তঃ ত্বংপাদো-  
দ্বহনমণিপীঠস্ত নিকটে শশ্বদনবরতং স্থিতাঃ । মুকুলিতৌ পুটীকৃতৌ করা-  
বেব উচ্চতরং শিরোভূষণং যেষাম্ । ত্বংপাদাবেব উচ্ছেতে যেন রত্নসিংহা-  
সেনেন তস্ত নিকটে অর্থান্ত্রস্তামনবরতং স্থিতাঃ । ত্বংসেবয়া সর্বেষাং সেবা  
জায়ত ইতি ভাবঃ ॥ ২৫ ॥

শ্রীমতাঃ পাতিব্রত্যমাহ । বিরিঞ্চিরিতি । হে সতি ! অগ্নিন্ মহাসংহারে  
মহাপ্রলয়ে অসৌ ত্বংপতিঃ সদাশিবো বিহরতি নান্তঃ তব সতীত্বাদিতি  
ভাবঃ । যগ্নিন্ সংহারে বিরিঞ্চিঃ ব্রহ্মা পঞ্চত্বং ব্রজতীত্যাदि । পঞ্চত্বং মৃতিং

দিগের আর স্বতন্ত্র পূজার অপেক্ষা থাকে না, কারণ তোমার  
পাদপদ্মের আধার মণিপীঠের নিকটে নিরন্তর অবস্থিত এই  
ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর, করপুটে অঞ্জলি বন্ধনপূর্বক তাহা নিজ  
নিজ মুকুটের ভূষণস্বরূপ করিয়া রাখিয়াছেন । ২৫ ।

মাতঃ ! মহাপ্রলয়কাল উপস্থিত হইলে ব্রহ্মা পঞ্চত্ব প্রাপ্ত  
হয়েন, বিষ্ণুর শরীরও বিধ্বস্ত হয়, কালান্তক যমও কালকবলে  
পতিত হইয়া থাকেন, ধনাধ্যক্ষ নিধন' প্রাপ্ত হয়েন, মহেশ্বরের

জলসেক করিলে শাখাপ্রশাখায় আর জলসেকের অপেক্ষা থাকে না, সেইরূপ মূলস্বরূপ  
ত্রিপুরহন্দীর পাদপূজা করিলে, তজ্জনিত অন্ত দেবতার পূজার অপেক্ষা নাই । ২৫ ।

টিপ্পনী ।—তোমার পতিব্রতাদর্শবলে তোমার পতি মহাপ্রলয় সময়েও অবসন্ন হয়েন

বিতন্দ্রা মাহেন্দ্রী বিততিরপি সন্মীলতি দৃশাং  
 মহাসংহারেহস্মিন্ বিহরতি সতি ! ত্বৎপতিরসৌ ॥ ২৬ ॥  
 স্নুধামপ্যাস্বাদ্য প্রতিভয়জরামৃত্যুহরণীং  
 বিপদ্যন্তে বিশ্বে বিধিশতমখাদ্যা দিবিসদঃ ।

বিরতিং মৃতিম্ । বিনাশং কীনাশো যমঃ । মহেন্দ্রসম্বন্ধিনী দৃশাং বিততি-  
 র্বিতন্দ্রাপি তন্দ্রারহিতাপি সন্মীলতি মহানিদ্রাং প্রাপ্নোতি । অনিমেষা  
 দৃষ্টিরপি অনুমেষা ভবতি, যস্মিন্ মহেন্দ্রোহপি নিধনং যাতিত্যর্থঃ । বিহস-  
 তীতি কচিং পাঠঃ ॥ ২৬ ॥

শ্রীমত্যাঃ পাতিব্রতমাহ । স্নুধামিতি । হে জননি ! প্রতিভয়ং প্রতি-  
 পক্ষভয়ং প্রতিভয়জরামৃত্যুহরণীং স্নুধামমৃতম্ অপ্যাস্বাদ্য ব্রহ্মেন্দ্রাদ্যাঃ  
 সর্বৈ দিবিসদো দেবাঃ বিপদ্যন্তে বিপন্ন ভবন্তীত্যর্থঃ । ভয়ানকং বিষং  
 কবলিতবতঃ ভক্ষিতবতঃ শস্তোৰ্যম্ কালকলনা কালবশতা মরণং, তন্মূলং

নির্নিমেস ও সদা উন্মীলিত নয়নসমূহও নিমীলিত হইয়া যায় ।  
 এই মহাসংহার সময়ে একমাত্র তোমার পতি মহাকালই বিহার  
 করিতে থাকেন । ২৬ ।

জননি ! যাহা দ্বারা জরা মৃত্যু ও বিপক্ষভয় বিদূরিত হয়,  
 ঐদৃশ স্নুধা পান করিয়াও এই জগতে ব্রহ্মা ও দেবরাজ প্রভৃতি  
 দেবগণ প্রালয়কালে কালকবলিত হইয়া থাকেন । পরন্তু যিনি  
 সদ্যোমৃত্যুর কারণ ভীষণ কালকুট ভক্ষণ করিয়াছেন, সেই নীল-

না । ‘বিহরতি’ ইহার পরিবর্তে ‘বিহসতি’ এইরূপ পাঠ থাকিলে, মহাপ্রলয় সময়ে এক-  
 মাত্র তোমার পতি মহাকালই হস্ত করিতে থাকেন, এইরূপ অর্থ হইবে । ২৬ ।

টিপ্পনী ।—শিব যে মৃত্যুঞ্জয় হইয়াছেন, তাহার কারণ তোমার পাতিব্রত এবং শিব-  
 শরীরে তোমার অমুপ্রবেশ । দেবগণ অমৃত পান করিয়াও মৃত্যু জন্ম করিতে পারিলেন

করালং যৎ ক্ষেড়ং কবলিতবতঃ কালকলনা  
ন শন্তোন্তুমূলং জননি ! তব তাড়ঙ্কমহিমা ॥ ২৭ ॥  
জপো জল্পঃ শিল্পং সকলমপি মুদ্রাবিরচনং  
গতিঃ প্রাদক্ষিণ্যং ভ্রমণমদনাদ্যাহুতবিধিঃ ।

তস্ত মূলং তব তাড়ঙ্কমহিমা তব প্রাকাশং তবানুপ্রকাশাদেব শন্তোর্মৃত্যু-  
ঞ্জয়ত্বমিতি ভাবঃ । তাড়ঙ্কঃ স্বপ্রকাশে স্তাতাড়ঙ্কং কর্ণভূষণম্ ॥ ২৭ ॥

অথ জ্ঞানযোগং প্রকটীকরোতি । জপ ইতি । যন্মে বিলশিতং যচ্চে-  
ষ্টিতং তৎ সপৰ্য্যাপৰ্য্যায়ো ভবতু তব পূজাক্রমো ভবতু । তৎ কিমিত্যাহ ।  
মম সকলং জল্পো বচনমাত্রং জপো ভবতু । মম সকলং অঙ্কুলিক্রিয়ামাত্রং  
মুদ্রাবিরচনং ভবতু । মম সকলং গতিঃ গমনমাত্রং প্রাদক্ষিণ্যং ভ্রমণং

কণ্ঠ, কালের বশীভূত হয়েন নাই । এস্থলে শিবশরীরে তোমার  
অনুপ্রবেশ এবং তোমার কর্ণভূষণের মহিমাই তাহার কারণ । ২৭ ।

জননি ! আমি সংসারমধ্যে যখন যে কার্য্য করিব, তৎ-  
সমুদায়ই যেন তোমার অর্চনাস্বরূপ হয় । আমি যে কোন কথা  
কহিব, তাহা তোমার জপস্বরূপ, আমি যখন যেরূপ অঙ্গসঞ্চালন  
করিব, তৎসমুদায় তোমার মুদ্রাবিরচনস্বরূপ; আমি যখন যে  
দিকে গমন করিব, তাহা তোমাকে প্রদক্ষিণ করা স্বরূপ, আমি

না; তোমার পতি মৃত্যুর কারণ কালকূট পান করিয়াও অমর হইলেন । এস্থলে একমাত্র  
তোমার মহিমাই ইহার কারণ । ২৭ ।

টিপ্পনী ।—এস্থলে স্বেচ্ছাচার ও ভাবাতীত অবস্থা প্রার্থিত হইল । আচার সপ্তবিধ,  
প্রথমতঃ বেদাচার । বৈষ্ণবাচার বেদাচার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, শৈবাচার বৈষ্ণবাচার অপে-  
ক্ষাও শ্রেষ্ঠ, দক্ষিণাচার শৈবাচার অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, বামাচার দক্ষিণাচার হইতেও শ্রেষ্ঠ,  
সিদ্ধান্তাচার বামাচার হইতেও শ্রেষ্ঠ, কোলাচার সিদ্ধান্তাচার হইতেও শ্রেষ্ঠ; যথা

প্রণামঃ সংবেশঃ স্নুখমখিলমাত্মার্পণদশা  
 সপৰ্য্যাপৰ্য্যায়স্তব ভবতু যন্মে বিলসিতম্ ॥ ২৮ ॥  
 দদানে দীনেভ্যঃ শ্রিয়মনিশমাত্মানুসদৃশী-  
 মমন্দং সৌন্দর্য্যস্তবকমকরন্দং বিকিরতি ।

ভবতু । মম অদনাদি মম ভোজনপানমাত্রং হোমকৰ্ম্ম ভবতু । মম সংবেশঃ শয়নমাত্রং অষ্টাঙ্গপ্রণামোহস্ত । মম অখিলং স্নুখং শক্তিসংযোগস্নুখমাত্রং আত্মার্পণদশা আত্মনি পরদেবতয়াং অভেদভাবেনার্পণমস্তু সকলমিত্য-জহল্লিঙ্গম্ ॥ ২৮ ॥

যখন যাহা ভোজন বা পান করিব, তৎসমুদায় তোমার উদ্দেশে আহুতি প্রদানস্বরূপ; আমি যখন শয়ন করিব, তখন তাহা তোমার উদ্দেশে সাষ্টাঙ্গ প্রণামস্বরূপ এবং আমার নিখিল শক্তি-সংযোগজনিত স্নুখ আত্মার্পণস্বরূপ হউক । ২৮ ।

“সৰ্কেভ্যশ্চোত্তমা বেদা বেদেভ্যো বৈষ্ণবং মতম্ । বৈষ্ণবাহুত্তমং শৈবং শৈবাদ্ভিক্ষিণমুত্ত-মম্ । দক্ষিণাহুত্তমং বামং বামাং সিদ্ধান্তমুত্তমম্ । সিদ্ধান্তাহুত্তমং কোলং কোলাং পর-তরো ন হি ।” কৰ্ম্মকাণ্ডের মধ্যে এই সপ্তবিধ আচার আছে । কোলাচারে জ্ঞানকাণ্ডে উপনীত হওয়া যায় বলিয়া কোল সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । এই সপ্তাচারে যথাক্রমে কৰ্ম্ম করিলে এই সপ্ত আচার উদ্ঘাপিত হইয়া সম্পূর্ণ ব্রহ্মজ্ঞান হয় । তৎকালে যে অষ্টম আচার উপস্থিত হয়, তাহার নাম যথেষ্টাচার । পূৰ্ব্বকথিত সপ্ত আচার শ্রীকুলের অন্ত-গত; শোষোক্ত অষ্টম আচার কালীকুলের অন্তর্গত । এই পূৰ্ব্বোক্ত সপ্তাচারের মধ্যে তিনটি-ভাব আছে; পশুভাব, বীরভাব ও দিব্যভাব । বেদাচার বৈষ্ণবাচার ও শৈবাচার এই তিনটি পশুভাবের অন্তর্গত । দক্ষিণাচার, বামাচার ও সিদ্ধান্তাচার এই তিনটি বীর-ভাবের অন্তর্গত । একমাত্র কোলাচারেই দিব্য ভাব আছে । পশুভাব, বীরভাব ও দিব্য-ভাব উদ্ঘাপন হইলে, যে অবস্থা উপস্থিত হয়, তাহার নাম ভাবাতীত । এই ল্লেক্ষ্যদ্বারা অষ্টম আচার ও চতুর্থ অবস্থা প্রার্থিত হইল । ২৮ ।

তবাস্মিন্ মন্দারস্তবকজ্জুভগে যাতু চরণে  
নিমজ্জন্ মজ্জীবঃ করণচরণৈঃ ষট্চরণতাম্ ॥ ২৯ ॥  
কিরীটং বৈরিধ্যং পরিহর পুরঃ কৈটভভিদঃ  
কঠোরে কোটীরে শ্বলসি জহি জন্তারিমুকুটম্ ।

অথৈকান্তিকীং ভক্তিমাহ দদানে ইতি । হে মাতঃ ! অস্মিন্নন্দারস্তবক-  
জ্জুভগে পারিজাতপুষ্পগুচ্ছমনোহরে তব চরণে মম জীবো নিমজ্জন্ করণ-  
চরণৈঃ ষড়্ভিঙ্গিরূপৈশ্চরণৈঃ ষট্চরণতাং ভ্রমররূপত্বং যাতু । কিঙ্কতে ?  
দীনেভ্যঃ অনিশং নিরন্তরম্ আত্মানুসদৃশীং স্বাভিন্নাং শ্রিয়ম্ আত্মসদৃশ-  
মৈশ্বর্যং দদানে । তথাচ মুক্তিচতুর্বিধা, সাঞ্চি'-সালোক্য-সাক্ষ্য-সায়ুজ্য-  
মিতি । পুনঃ কিঙ্কতে ? সৌন্দর্য্যসমূহরূপং মকরন্দমমন্দং যথা শ্রান্তথা  
বিকিরতি বিক্লিপতি ॥ ২৯ ॥

ব্রহ্মাদীনং শ্রীমত্যা আরাধ্যমাহ । কিরীটমিতি । হে মাতঃ ! এতেষু  
ব্রহ্মাদিষু সংস্রু অকস্মাত্তব ভবনমুপযাতস্ত শিবস্ত অভ্যুত্থানে সতি পরি-

জননি ! তোমার যে চরণ, একান্তকাতর ভক্ত জনগণকে  
নিরন্তর আত্মসদৃশ ঐশ্বর্য্য প্রদান করিতেছে, যাহা অনবরত  
সৌন্দর্য্যসমূহরূপ মকরন্দ ক্ষরণ করিয়া থাকে, যাহা পারিজাত  
কুসুমগুচ্ছের ত্রায় রক্তবর্ণ ও সুমনোহর, তোমার সেই চরণ-  
কমলে আমার অন্তঃকরণ নিমগ্ন হইয়া, ছয় ইন্দ্রিয়দ্বারা ষট্‌পদ-  
রূপ ধারণ করুক । ২৯ ।

টীকণী ।—মুক্তি চারি প্রকার, সাঞ্চি', সালোক্য, সাক্ষ্য ও সায়ুজ্য । এখানে একরূপ  
বলা হইল যে, যাহারা তোমার ভক্ত, তাহাদিগকে তুমি সাক্ষ্য মুক্তি প্রদান করিয়া  
থাক । এই শ্লোকে ঐকান্তিকী ভক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে । ২৯ ।



প্রণত্রেষেতেষু প্রসভমুপযীতশ্চ ভবনং

ভবন্ত্যাভ্যুত্থানে তব পরিজনোক্তির্বিজয়তে ॥ ৩০ ॥

চতুঃষষ্ঠ্যা তন্ত্ৰৈঃ সকলমভিসন্ধায় ভুবনং

স্থিতস্তত্ত্বংসিদ্ধি-প্রসবপরতন্ত্রঃ পশুপতিঃ ।

জনোক্তির্বচনং বিজয়তে জয়েনাভিনন্দিতো ভবতি । তৎ কিমিত্যাহ, অত্রতো বৈরিণ্যং কিরীটগদং পরিহর পরিত্যজ্য গচ্ছেত্যর্থঃ । কৈটভ-ভিদো বিষ্ণোঃ কোটীরং মুকুটং কঠোরং অগ্নিন্ স্থলসি পতসি অত্র সাব-ধানা ভব ইতি ভাবঃ । জম্ভারিমুকুটমিত্রমুকুটং জহি ধাতুনামনেকার্থস্বাৎ হনধাতুস্ত্যাগার্থে । পরিত্যজ্য গচ্ছেত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

শ্রীমত্যা নিজতন্ত্রমহিমানমাহ । চতুরিতি । পশুপতিঃ শিবঃ চতুঃষষ্ঠ্যা নিত্যতন্ত্রৈঃ সকলং ভুবনং অভিসন্ধায় জাস্বা অর্থাৎ চতুঃষষ্ঠিতন্ত্রাবলোকনেন

জননি ! তুমি সহসা উত্থানপূর্বক যখন ভবনাভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হও এবং তোমার আদনস্বরূপ শিব যখন অভ্যুত্থিত হয়েন, তখন তোমার পরিজনগণ ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতিকে ভূতলাবনত মস্তকে প্রণাম করিতে দেখিয়া তোমার সতর্কতার নিমিত্ত যে সমুদায় বাক্য বলে তাহা জয়োল্লাসে পরিপূর্ণ হউক । তোমার পরিজন-গণের বাক্য এইরূপ যে, দেবি ! সম্মুখে ব্রহ্মার কিরীট রহিয়াছে, ইহাদ্বারা যেন তোমার চরণে আঘাত লাগে না ; এখানে বিষ্ণুর কঠোর মুবুট, সাবধান হও যেন ইহাতে পদস্থলন হয় না ; এখানে দেবরাজের মুকুট, ইহা অতিক্রম করিয়া আইস । ৩০ ।

টিপ্পনী ।—ভগবতী মহাক্রিপূরহল্লরী যে ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতি সকলেরই আরাধ্য তাহা এই শ্লোকদ্বারা প্রতিপাদিত হইল । ৩০ ।

পুনস্তম্ভির্বিজ্ঞাদখিলপুরুষার্থৈকঘটনা-

স্বতন্ত্রং তে তন্ত্রং ক্ষিতিতলমবাতীতরদিদম্ ॥ ৩১ ॥

সর্বজ্ঞো ভূত্বা তত্তৎসিদ্ধিপ্রসবপরতন্ত্রঃ যস্মিন্ তন্ত্রে যা সিদ্ধিঃ প্রমাণ-  
বাহুল্যাৎ তত্তৎ-জ্ঞানে অস্বতন্ত্রঃ সন্ প্রথমং স্থিতঃ । তথাচ পুরাণাগম-  
সিদ্ধান্তং নিত্যমাহর্ষ্যনীষিণঃ । পুনস্তম্ভির্বিজ্ঞাৎ তব প্রযত্নাৎ অস্মিন্ পুরু-  
ষার্থৈকঘটনাৎ হেতোঃ সকলসিদ্ধীনামেকত্র ঘটনাক্ষেতোঃ স্বতন্ত্রং নাম তন্ত্রা-  
স্তরানপেক্ষমিদং তন্ত্রং ক্ষিতিতলং অবাতীতরং অবতারয়ামাস ॥ ৩১ ॥

মাতঃ ! ভগবান্ ভূতভাবন মহেশ্বর, সনাতন চতুষষ্টি তন্ত্র-  
দ্বারা জগতের নিখিল বিষয় অবগত হইয়া সর্বজ্ঞতা লাভপূর্বক  
যে তন্ত্রে যেরূপ সিদ্ধি হইতে পারে তাহা জগতে প্রচারের নিমিত্ত  
ইতিকর্তব্যতা নিরূপণের অধীন হইয়া থাকিলেন । পরে তোমার  
নির্বিজ্ঞাতিশয় সহকারে ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ এই পুরুষার্থচতুষ্টয়  
এবং তত্তৎসিদ্ধির উপায় সমুদায় একত্র সম্মেলিত করিয়া তিনি  
স্বতন্ত্রতন্ত্র-নামক তোমার এই কুলতন্ত্র ভূতলে অবতারিত করি-  
য়াছেন । ৩১ ।

টিপ্পনী ।—তন্ত্র সমুদায় নিত্য, স্থতরাং প্রথমতঃ শিবকেও তন্ত্র সমুদায় অবগত হইয়া  
সর্বজ্ঞ হইতে হইয়াছিল । পরে তিনি ভগবতীর প্রয়াগুসারে সময়ে সময়ে ঐ সমুদায় তন্ত্র  
প্রকাশ করেন, বিশেষতঃ তিনি ভগবতীর নির্বিজ্ঞাতিশয় নিবন্ধন পুরুষার্থচতুষ্টয়ের মূলী-  
ভূত সমুদায় সিদ্ধি একত্র সম্বলনপূর্বক স্বতন্ত্র তন্ত্রে সম্মিলিত করিয়া প্রকাশ করিয়া-  
ছেন । এইরূপ অসিদ্ধি আছে যে, কৈলাসে শিব বলিতেছেন, ভগবতী শ্রবণ করিতেছেন,  
গণেশ তাহা লিখিয়া লইয়া একখানি তন্ত্র সম্পূর্ণ হইলে ভূতলে কোন মহর্ষির নিকট বা  
সিদ্ধ পুরুষের নিকট প্রচারের নিমিত্ত নিক্ষেপ করিতেছেন । এইরূপে বর্তমান সময়েও  
নূতন তন্ত্র প্রচার হইতেছে । তন্ত্রোক্ত সিদ্ধি ও প্রত্যক্ষ ফলই সেই সমুদায় তন্ত্রের

শিবঃ শক্তিঃ কামঃ ক্ষিতিরথ রবিঃ শীতকিরণঃ

স্মরো হংসঃ শক্রস্তদনু চ পরামারহরয়ঃ ।

অথ শ্রীমত্যা মন্ত্রোদ্ধারমাহ শিব ইতি । হে জননি ! অগী বর্ণা অব-  
সানেষু অর্থাৎ ত্রিকূটাস্তেষু মন্ত্রাঙ্ঘ্রিকামাস্তব তিস্তিভিঃ হ্রল্লেখাভির্ঘটিতাঃ  
সন্তঃ মুর্ধ্বিমত্যাস্তব নামাবয়বতাং ভজ্যস্তে যাস্তি । তথাচ মহাত্মা দেবতা  
প্রোক্তা ইত্যাদি । হ্রল্লেখানামনিষ্কৃতিমাহ স্বচ্ছসংগ্রহে । যস্মাদখিল-  
মন্ত্রাণাং বীজানামপি সর্বশঃ । হ্রল্লেখেব হি জাগর্ভি হ্রল্লেখা যুজ্যতে ততঃ ॥  
কে তে ইত্যাং শিব ইত্যাদি । শিবো হকারঃ শক্তিঃ সকারঃ কামঃ ককারঃ  
ক্ষিতিলকারঃ অস্তে হ্রীংকারঃ । প্রথমং বাগ্ভবকূটম্ । অথশব্দেন বীজান্তরং  
দর্শয়তি । রবির্হকারঃ শীতকিরণঃ সকারঃ স্মরঃ ককারঃ হংসো হকারঃ  
শক্রো লকারঃ অস্তে হ্রীংকারঃ । ইতি কামরাজকূটম্ । তদনুশব্দেন বীজা-

জননি ! শিব অর্থাৎ হকার, শক্তি অর্থাৎ সকার, কাম অর্থাৎ  
ককার, ইহার অস্তে হ্রল্লেখা অর্থাৎ হ্রীং । ইহার নাম বাগ্-  
ভবকূট । রবি অর্থাৎ হকার, শীতকিরণ অর্থাৎ সকার, স্মর অর্থাৎ  
ককার, হংস হকার, শক্র অর্থাৎ লকার, । ইহার অস্তে হ্রল্লেখা,  
ইহার নাম কামরাজকূট । পরাশব্দে সকার, মারশব্দে ককার,

প্রামাণিকতা স্থাপন করিতেছে । ঈদৃশ অবস্থায় কোন কোন কুতর্কবাদী যুক্তিপ্ৰদর্শন-  
পূর্বক বলেন যে, কোন কোন তন্ত্র আধুনিক, সে বিষয়ে আমাদের তাদৃশ আপত্তি নাই ।  
কারণ, আমরা স্বীকার করিতেছি যে, অদ্যাপি তন্ত্র প্রকাশ হইতেছে । তন্ত্র সমুদায় নিত্য,  
সময়ে সময়ে এক এক তন্ত্র প্রকাশিত হইয়া আসিতেছে, কোন তন্ত্র একবার লুপ্ত হইয়া  
পুনঃপ্রকাশিত হইতেছে । শিব চতুঃষষ্টি তন্ত্র অবগত হইয়া বিষ্ণুক্রান্তাতে চতুঃষষ্টি, অধ-  
ক্রান্তাতে চতুঃষষ্টি, রথক্রান্তাতে চতুঃষষ্টি, ভিন্ন ভিন্ন তন্ত্র প্রকাশ করিয়াছেন । এতদ্ব্যতীত  
ষামল প্রভৃতি অনেকগুলি তন্ত্রাণুযায়ী গ্রন্থও প্রকাশিত হইয়াছে । তৎসমুদায়ও তন্ত্র  
বলিয়া প্রসিদ্ধ । ৩১ ।

অমী হুল্লোখাভিস্তিস্তবিরবসানেষু ঘটতি।  
ভজন্তে তে বর্ণাস্তব জননি ! নামাবয়বতাম্ ॥ ৩২ ॥  
স্বরং যোনিং লক্ষ্মীং ত্রিতয়মিদমাদ্যে তব মনো-  
নির্ধায়ৈকে নিত্যে নিরবধি মহাভোগরসিকাঃ ।

স্তরং দর্শয়তি। পরা সকারঃ মারঃ ককারঃ হরিলকারঃ অস্তে হ্রীঁকারঃ।  
ইতি ত্রৈলোক্যমোহিনী নাম শক্তিকূটম্। এষা বিদ্যা লোপামুদ্রাখ্যা সর্ব-  
মদ্রবীজরূপা ॥ ৩২ ॥

বিদ্যাস্তরং দর্শয়গ্ৰাহ। স্মরমিত্যাদি। হে নিত্যে ! তব মদ্রস্ত্র আদৌ  
ইদং ত্রিতয়ং নিধায় একে জনাস্থাং ভজন্তে। কিন্তুদিত্যাহ ; স্বরং ককারং,  
যোনিমেকারং, লক্ষ্মীমীকারম্। কেচিদ্বীজত্রয়মাহঃ স্বরং কামবীজং যোনিং  
ভুবনেশীবীজং লক্ষ্মীং ত্রীবীজম্। তে শিবায়ৈ কুণ্ডলিনীমুখে গোলোক-  
চ্যুতামৃতধারাহতিশতৈর্জুহ্বন্তঃ চিন্তামণিগুণনিবদ্ধাক্ষরলয়া ভবন্তীতি অর্থাৎ  
পরমামৃতেন কুণ্ডলিনীং তর্পরন্তঃ শব্দব্রহ্মণি লীনা ভবন্তীত্যর্থঃ। স্মরভি-  
র্গোলোকাধিষ্ঠাতৃরূপা, তস্তা স্মৃতধারা পরমামৃতধারা। তথাচ গৌতমীয়ে

হরিশব্দে লকার, ইহার অস্তে হুল্লোখা। ইহার নাম ত্রৈলোক্য-  
মোহিনী ও শক্তিকূট। এই ত্রিকূট মদ্রস্থিত বর্ণগুলি তোমার  
নামের অবয়ব হইতেছে। ৩২ ।

নিত্যে ! মহাভোগরসিক জনগণ তোমার উল্লিখিত মদ্রের  
প্রথমতঃ ক এ ঙ্গ অথবা ক্লীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ এই বীজত্রয় যোগ করিয়া  
নিরন্তর জপপূর্বক যদি কুণ্ডলিনীমুখে গোলোকস্থিত স্মরভিসম্ভূত

টিপ্পনী।—ইহারারা 'হ স ক ল হ্রীঁ হ স ক হ ল হ্রীঁ স ক ল হ্রীঁ'। এই ত্রিকূট মদ্র  
উদ্ধৃত হইল। ইহার নাম লোপামুদ্রা বিদ্যা। ইহা সমুদায় মদ্রের বীজস্বরূপ। ৩২ ।

জপন্তি ত্বাং চিস্তামণিগুণনিবদ্ধাক্ষরলয়াঃ

শিবায়ো জুহুন্তঃ স্তরভিষ্মতধারাহুতিশতৈঃ ॥ ৩৩ ॥

গোলোকং তৎ সমাখ্যাতং যদ্বিক্ষোঃ পরমং পদম্ । চিস্তামণিঃ চিৎকলা  
অভীষ্টফলদাতৃত্বাৎ । তস্তা গুণৈঃ সত্ত্বরজস্তমোভিনির্বন্ধেষু অক্ষরেষু লয়ো  
যেষাম্ । নাস্তি ক্ষরং ক্ষরণং যন্ত তৎ অক্ষরং ব্রহ্ম ইত্যর্থঃ । তে কিস্তুতাঃ ?  
মহাভোগরসিকাঃ । অপৰ্য্যাপ্তসুখানুভবকাজ্জিণঃ । জপন্তীতি কচিৎ পাঠঃ ।  
তত্র মন্ত্ররূপিনীং ত্বাং জপন্তীত্যর্থঃ । বলয়েতি কচিৎ পাঠঃ । তে চিস্তামণি-  
গুণনিবদ্ধাক্ষরলয়া ভবন্তি । বলয়া মালা চিৎকলাগুণৈর্নিবদ্ধা অক্ষমালা  
যেষাম্ । এতেন অন্তর্যাজিনো ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

শত শত যতাহুতিদ্বারা হোম করেন, তাহা হইলে তাঁহার চিস্তা-  
মণিগুণে নিবদ্ধ অক্ষরে লয়প্রাপ্ত হয়েন । ৩৩ ।

টিপ্পনী ।—এস্থলে চিস্তামণি শব্দে অভীষ্টফলদায়িনী চিৎকলা । চিৎকলা সত্ত্বরজ ও  
তম, এই গুণত্রয়ময়ী । তাহা দ্বারা নিবদ্ধ অক্ষর অর্থাৎ শব্দব্রহ্ম অথবা উপহিত চৈতন্যরূপ  
পরমব্রহ্ম । মহাভোগ শব্দের অর্থ যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণে মুমুকুপ্রকরণে প্রকটিত আছে  
যথা,—একদা কোন শিষ্য গুরুর নিকট প্রশ্ন করিলেন যে, কি উপায়ে মুক্তিলাভ করা  
বাইতে পারে, তাহা আমাকে সংক্ষেপে উপদেশ দিউন; আমি অধিক কথা ধারণ করিতে  
সমর্থ হইব না । শিষ্যের এক্রূপ অভিপ্রায় জানিয়া গুরু উপদেশ দিলেন যে, বৎস ! তুমি  
মহাসন্ন্যাস কর, মহাভোগ কর ও মহাবিশ্রাম কর । জীপুত্র সংসার ও ভোগাবস্তু প্রভৃতি  
পরিত্যাগের নাম সন্ন্যাস । এই সন্ন্যাস তিন প্রকার; তামসিক, রাজসিক ও সাত্ত্বিক ।  
জীপুত্রাদিবিমোগ হইলে, সংসারের ব্যভিচার প্রবেশ করিলে, ক্রোধনিবন্ধন হতাকাণ্ড  
ঘটিলে অথবা কলহ প্রভৃতি হইলে নির্বেদনিবন্ধন যে সন্ন্যাস গ্রহণ করা হয়, তাহার নাম  
তামসিক সন্ন্যাস । প্রশংসা ও গৌরবের লোভে যে সংসার ত্যাগ করা হয়, তাহা রাজ-  
সিক সন্ন্যাস । এই উভয়বিধ সন্ন্যাস অবলম্বন করিলে মুক্তি হওয়া দূরে থাকুক, অস্তে  
নিরয়গামী হইতে হয় । সাত্ত্বিক সন্ন্যাস অন্তপ্রকার । তাহাতে সংসার পরিত্যাগ করিয়া

শরীরং হুং শস্তোঃ শশিমিহিরবক্ষোরুহযুগং  
তবাত্মানং মন্ত্রে ভগবতি ! ভবাত্মানমনঘম্ ।

অথ শিবশক্ত্যেগারাদ্বারাধেয়ভাবেনৈকাত্মতান্দর্শয়ন্নাহ । শরীরমিতি । হে ভগবতি ! শস্তোত্রীক্ৰণো যৎ বিশ্বব্যাপকং চন্দ্রহর্যাস্তনযুগং শরীরং তৎ

যাইবার উপদেশ নাই, একমাত্র বাসনা পরিত্যাগপূর্বক নির্লিপ্তভাবে থাকিলেই সাত্বিক সন্মাস হইয়া থাকে। বাহ্য ক্রিয়ার সহিত ইহার কোন সম্বন্ধ নাই। সচরাচর সংসার ও ভোগ্যবস্তুর পরিত্যাগকেই সন্মাস বলিয়া থাকে, কিন্তু মহাসন্মাস গ্রহণ করিতে হইলে সংসার পরিত্যাগ করিতে হইবে এবং সংসার পরিত্যাগকেও পরিত্যাগ করিতে হইবে। ইহার তাৎপর্য এই যে, অনুরাগ ও বিরাগ উভয়ই দোষের কারণ। মহাসন্মাসের সময় সংসারে অনুরাগও থাকিবে না, বিরাগও থাকিবে না। ঈদৃশ অবস্থায় সাধক আসক্তি শূন্য নিলিপ্ত ও বাসনারহিত হইয়া স্ত্রীপুত্রাদির মধ্যেও থাকিতে পারেন, বৃক্ষমূলেও থাকিতে পারেন, তাঁহার পক্ষ সকলই সমান। যদি সংসারের মধ্যে থাকেন, সঙ্কল্প-পরিশূন্য হইয়া নির্লিপ্তভাবে অবশ্যকর্তব্য নিত্য কর্মের স্থায় সাংসারিক কার্য্য নির্বাহ করিতে পারেন, এতদ্বারা অবস্থাকেই মহাসন্মাস বলা যায়। ইন্দ্রিয়দ্বারা প্রিয়বস্তু উপভোগ করাকেই ভোগ বলা যায়, কিন্তু মহাভোগ করিতে হইলে ভোগ্য বস্তু পরিত্যাগ সহকারে ভোগ্য বস্তু উপভোগ করিতে হইবে। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, যদি ভোগ্যবস্তু উপস্থিত হয়, তাহা হইলে তাহা পরিত্যাগ না করিয়া এবং তাহাতে আসক্ত না হইয়া জনকরাজার স্থায় ভোগ করিবে। যদি ভোগ্যবস্তু উপস্থিত না হয়, তাহা হইলে তাহা ভোগের নিমিত্ত লালস হইবে না। মহাভোগের সময় ভোগবাসনা ত্যাগ করা বিধেয়, ভোগ্যবস্তু ত্যাগ করা বিধেয় নহে।

বিশ্রাম করিতে হইলে যে সময় শারীরিক বা মানসিক পরিশ্রম হয়, সে সময় এক স্থানে স্থির থাকিয়া শারীরিক ক্রিয়া ও মানসিক ক্রিয়া বন্ধ করিতে হয়। ফলতঃ এই শারীরিক ক্রিয়া ও মানসিক ক্রিয়া কোন ব্যক্তির সম্পূর্ণরূপে রহিত করিতে পারেন না। যদি ঐ শারীরিক ও মানসিক ক্রিয়া সম্পূর্ণরূপে রহিত করা হয়, তাহা হইলে তাহাকে মহাবিশ্রাম বলে। যোগাভ্যাসদ্বারা সমাধি হইলে শারীরিক ও মানসিক কোন ক্রিয়াই থাকে না। তৎকালে শরীর মৃতশরীরের স্থায় হয় এবং মন পুরুষত্রয়ে লীন হইয়া থাকে। ৩৩ ।

অতঃ শেষঃ শেষীত্যয়মুভয়সাধারণতয়া

স্থিতঃ সম্বন্ধো বাৎ সমরসপরানন্দপদয়োঃ ॥ ৩৪ ॥

মনস্ত্বং ব্যোম ত্বং মরুদসি মরুৎসারথিরসি

ত্বমাপস্ত্বং ভূমিস্ত্বয়ি পরিণতয়াং ন হি পরম্ ।

ত্বম্ । তবাপি বিশ্বাকৃতেৱনঘং গুণরূপাঘবর্জিতমাত্মানং ভবাত্মানং  
অর্থাদ্বিশ্বব্যাপকং ব্রহ্মরূপং মত্তে । ততঃ কারণাৎ বাৎ যুবয়োঃ উভয়সাধা-  
রণতয়া আধারাধেয়সাধারণভাবেন শেষঃ শেষীত্যয়ং সম্বন্ধঃ অর্থাৎ অয়ং  
পুরুষঃ ইয়ং প্রকৃতিরিত্যয়ং সম্বন্ধঃ স্থিতঃ । কিন্তুতয়োঃ ? সমরসপরানন্দ-  
পদয়োঃ সমানৈশ্বর্য্যানন্দনির্ভরয়োঃ ॥ ৩৪ ॥

অথ ব্রহ্মণঃ সর্বত্রৈকতামাহ মন ইতি । হে শিবযুবতি ! ত্বং মনঃ পরম-  
শিবস্থানং মহলোক ইত্যর্থঃ । ব্যোম ত্বং তপোলোকঃ সদাশিবস্থানম্ ।  
ত্বং বায়ুর্জ্বনলোক ঈশ্বরস্থানম্ । ত্বম্ অগ্নিঃ স্বর্লোকো নারায়ণস্থানম্ । ত্বম্

ভগবতি ! পরমব্রহ্মস্বরূপ বিরাটমূর্তি শিবের চন্দ্রসূর্য্যরূপ  
স্তনযুগল সুশোভিত যে বিশ্বমূর্তি, তুমিই সেই বিশ্বমূর্তি । গুণাতীত  
বিশ্বব্যাপক ব্রহ্মস্বরূপই তোমার স্বরূপ । একমাত্র তুমিই শিব ও  
শক্তিরূপে আধার আধেয়ভাবে পুরুষ ও প্রকৃতিরূপে নিরূপিত  
হইতেছ । ফলতঃ তোমরা উভয়েই পরস্পর অভিন্ন পরমানন্দ-  
স্বরূপ । ৩৪ ।

ভবানি ! তুমিই মন অর্থাৎ পরশিবস্থান মহলোক, তুমিই  
ব্যোম অর্থাৎ সদাশিবস্থান তপোলোক, তুমিই বায়ু অর্থাৎ

টীকণী ।—ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, প্রকৃতি হইতে পুরুষ বা পুরুষ হইতে প্রকৃতি  
কখনই পৃথক হইতে পারেন না । জ্ঞানের নিমিত্ত ইহাদের আধার আধেয়ভাব কল্পিত  
হইয়াছে । ৩৪ ।

ত্বমেব স্বাঙ্গানং পরিণময়িতুং বিশ্ববপুষা  
চিদানন্দাকারং শিবযুবতি ! ভাবেন বিভূষে ॥ ৩৫ ॥  
তবাধারে মূলে সহ সময়য়া লাস্যপরয়া  
শিবাত্মানং বন্দে নবরসমহাতাণ্ডবনটম্ ।

আপঃ ভুবলোকঃ রুদ্রস্থানম্ । ত্বং ভূমিঃ ভূলোকো ব্রহ্মস্থানম্ । এতৎ ষট্-  
চক্ররূপং তব সূক্ষ্মং রূপমিত্যর্থঃ । স্থূলরূপমাহ ত্রয়ীত্যাदि । ত্বয়ি পরি-  
ণতয়াং ষট্চক্রদেহং প্রাপ্তায়াং ন হি কিঞ্চিং পরমস্তি ত্বং ব্রহ্মাণুরূপা  
ভবসীত্যর্থঃ । তৎ কিং সত্যমিত্যাহ ত্বমেবেত্যাदि । স্বং আঙ্গানং পর-  
মাণ্বাদীনাং কারণভূতং চিদানন্দরূপং পরিণময়িতুং স্ববশে কর্ত্তুং ভাবেন  
লীলয়া বিশ্ববপুষা ষট্চক্রায়কদেহেন অর্থাৎ ষট্চক্রেতেজসা ত্বং চিদানন্দা-  
কারং বিভূষে গৃহাসি । এতৎ সত্যলোকং লোক উচ্যতে ॥ ৩৫ ॥

ষড়্ভিঃ শ্লোকৈঃ শ্রীমত্যাঃ ষট্চক্রস্থিতয়া যগুর্ভ্যা স্থিতিং বর্ণয়িষ্যন্  
ব্রাহ্মণং স্তবব্রাহ্ম, তব ইতি । হে জনকজননি ! হে পিতৃমাতৃস্বরূপে ! মূলে

ঈশ্বরস্থান জনলোক, তুমিই অগ্নি অর্থাৎ রুদ্রস্থান স্বলোক,  
তুমিই জল অর্থাৎ নারায়ণস্থান ভুবলোক, তুমিই ভূমি অর্থাৎ  
ব্রহ্মার স্থান ভূলোক । এই ষট্চক্ররূপ তোমার সূক্ষ্মরূপ, ক্ষুদ্র  
ব্রহ্মাণ্ডে ও বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ডে দ্যোতমান রহিয়াছে । তুমি স্থূলরূপে  
পরিণতা হইলে তুমি ভিন্ন আর কোন বস্তুই থাকে না ; তুমি  
বিশ্বরূপা হইয়া বিরাজমানা হইতে থাক । দেবি ! তুমি আপ-  
নাকে বিশ্বরূপে পরিণত করিবার নিম্নিত্ত লীলাক্রমে চিদানন্দা-  
কার ধারণ করিতেছ । ৩৫ ।

টীকণী ।—ইহাধারা প্রতিপন্ন হইতেছে, তুমিই স্থূল সূক্ষ্ম সমুদায় জগৎ ও তুমিই  
সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম । ৩৫ ।



উভাভ্যামেতাভ্যামুভয়বিধিমুদ্दिश दयया

সনাথাভ্যাং জঙ্জে জনকজননীমজ্জগদিদম্ ॥ ৩৬ ॥

আধারে মূলাধারচক্রে তব সময়য়া কলয়া অর্থাৎগীশ্বর্যা সহ তবাত্মানং শিবং অর্থাৎদ্বাক্ষাভিধ্যমহং বন্দে । সময়য়া কিস্তুতয়া ? লাস্ত্রপরয়া নৃত্য-রসিকয়া । আত্মানং কিস্তুতং ? নবরসমহাতাওবনটং শৃঙ্গারাদয়ো রসাঃ শাস্তিপরিযাস্তা যত্র এবভূতে মহতি নৃত্যে নটং নৃত্যরসিকমিত্যর্থঃ । মন্ত্রে ইতি কুত্রাপি পাঠঃ । তব আত্মানং নবরসমহাতাওবনটং মন্ত্রে ইত্যর্থঃ । ভবাত্মানমিতি কচিৎ পাঠঃ । ভাবয়তীতি ভবো ব্রহ্মা তদাত্মকং শব্দং বন্দে ইত্যর্থঃ । এতাভ্যামুভাভ্যাং ব্রহ্মবাগীশ্বরীভ্যাগীমং লক্ষ্মীমং সর্বং জগৎ জঙ্জে । কিস্তুতাভ্যাং ? দয়য়া অত্রোত্সহায়ীভ্যাম্ । এতেনানয়োজ্জগৎ-কর্তৃত্বং সৃচিতম্ ॥ ৩৬ ॥

জনকজননি ! মূলাধারচক্রে তোমার কলা অর্থাৎ অংশস্বরূপা সাবিত্রীশক্তির সহিত যে ব্রহ্মা নামে শিব আছেন, তাঁহাকে আমি প্রণাম করিতেছি । এই সাবিত্রী, শৃঙ্গার অবধি শাস্তিপরিযাস্ত নব রসের অভিনয়ে সুপটু নটস্বরূপ নিজ পতি ব্রহ্মার সহিত বহুবিধ হাবভাব প্রদর্শন সহকারে অভিনয়পূর্বক নৃত্য করিতেছেন । এই ব্রহ্মা ও সাবিত্রী নিজ নিজ অভিপ্রেত সাধনের উদ্দেশ্যে পরস্পর পরস্পরের সহায় হইয়া পিতৃমাতৃভাবে পরিপূর্ণ সৌভাগ্য-সম্পন্ন এই সমুদায় জগৎ সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । ৩৬ ।

টিপ্পনী ।—ছয়টি শ্লোকদ্বারা ভগবতী মহাক্রিপুরহন্দরীর অংশস্বরূপ ছয় মূর্তির স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইয়া প্রথমতঃ মূলাধারস্থিত ব্রহ্মা ও সাবিত্রীর স্তব করা হইল । এই সংসার রঙ্গভূমিস্বরূপ এবং ব্রহ্মা প্রধান নটস্বরূপ ও সাবিত্রী প্রধান নটীস্বরূপ । জগতের সমুদায় জীবগণ নানারূপ ধারণ করিয়া রঙ্গভূমিতে অবতরণপূর্বক শৃঙ্গার হাস্য ক্রন্দন অভ্যুত বীর ভয়ানক বীভৎস রোজ শাস্ত ও বাৎসল্য এই দশবিধ রসে অভিনয় করি-

তব স্বাধিষ্ঠানে হৃতবহ্মধিষ্ঠায় নিয়তং  
তমীড়ে সম্বর্ত্তং জননি ! জননীস্তাঞ্চ সময়াম্ ।  
যদালোকে লোকান্ দহতি মহতি ক্রোধকলিলে  
দয়াদ্রাভিদৃগ্ভিঃ শিশিরমুপচারং রচয়সি ॥ ৩৭ ॥

রুদ্রাণ্য রুদ্রং স্তবনাম্ । হে জননি ! স্বাধিষ্ঠানে পূর্বোক্তং তং সম্বর্ত্ত-  
নামানমীড়ে স্তোমি । তাং মহতীং কলাং সময়ামপি স্তোমি । জননীতি  
কচিৎ পাঠঃ । তং কিন্তুতং ? হৃতবহ্মধিষ্ঠায় অগ্নিরূপমাস্থায় স্থিতম্ । যন্ত  
রুদ্রস্ত ক্রোধকলিলে ক্রোধসম্বন্ধিতে অবলোকনে লোকান্ দহতি সতি দয়া-  
দ্রাভিদৃগ্ভিঃ শিশিরমুপচারং শৈত্যং রচয়সি । দয়াদ্রা যা দৃষ্টিঃ শিশির-  
মুপচারং রচয়তি ইতি প্রাঞ্চঃ । তত্র তব যা দয়াদ্রা ত্রিধা দৃষ্টিঃ সা শৈত্য-  
মুপচারং রচয়তীত্যর্থঃ । এতেন বিশ্বং দহন্তং বাড়বানলং রুদ্রং সমুদ্ররূপেণ  
সমাবরণেতীত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

জননি ! যিনি স্বাধিষ্ঠান চক্রস্থিত হৃতবহ্মরূপ ধারণ করিয়া  
রহিয়াছেন, সেই রুদ্র ও রুদ্রশক্তি ভদ্রকালীকে প্রণাম করি ।  
প্রলয়কালে এই রুদ্রের ক্রোধবিকসিত লোচন যখন সমুদায়  
লোক দগ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হয়, তখন তুমি দয়াদ্র দৃষ্টিপাত দ্বারা  
এই সমুদায় জগৎ শুশীতল করিয়া থাক । ৩৭ ।

তেছে । কোন কোন ব্যক্তি এই সংসাররূপ রঙ্গভূমিতে অবতীর্ণ হইতেছেন, কোন কোন  
ব্যক্তি নিজ অভিনয় সমাধান করিয়া রঙ্গভূমি হইতে বহির্গত হইয়া যাইতেছেন । এই  
রঙ্গভূমি একরূপ অদ্ভুত ঐন্দ্রজালিক ক্রিয়াতে পরিপূর্ণ যে, অভিনয়কারী ব্যক্তিরাত্তি ইহার  
যাথার্থ্য অবগত হইতে সমর্থ হইবেন না । প্রধান নটনটীর স্বকৌশলে ও শিক্ষাবলে অভি-  
নয়কারীর কাষ্ঠপুতলিকার স্থায় কোন অংশ অভিনয় করিয়াও তাহার মৰ্ম্মভেদ করিতে  
সমর্থ হইতেছেন না । ৩৬ ।

টীকানী ।—ইহার তাৎপর্য্য এই যে, রুদ্র যখন বাড়বানলরূপে সমুদায় জগৎ দগ্ধ

## তড়িত্ত্বশক্তি শক্ত্যা তিমিরপরিপস্থিস্ফুরণয়া স্ফুরমানারত্নাভরণপরিণন্ধেন্দ্রধনুষম্ ।

বৈষ্ণবীশক্তিসহিতং বিষ্ণুরূপং স্তবমাহ তড়িত্ত্বিত্তি । কমপি অনির্বচ-  
নীয়ং মেঘং মেঘাভবিষ্ণুং অহং নিষেবে । কিমুতং ? মণিপূরৈকশরণং  
মণিপূরমেব প্রধানং স্থানং যন্ত ! মেঘসাধর্ম্যমাহ, তমঃশ্রামং অতি ঘোর-  
তরম্ । কিমুতং ? শক্ত্যা নারায়ণ্যা তড়িত্ত্বম্ । শক্ত্যা কিমুতয়া, অন্ধ-  
কারবিরোধি সঞ্চরণং যন্তাঃ । মেঘং কিমুতং ? স্ফুরমানারত্নালঙ্কারৈশ্মিলি-  
তমিন্দ্রধনুষত্র । হরমিহিরতপ্তং রুদ্ররূপস্বর্য্যতপ্তং ত্রিভুবনং বর্ষন্তম্ । কচিৎ

মাতঃ ! মণিপূরস্থিত অনির্বচনীয় মেঘরূপ বিষ্ণুকে এবং  
তোমার অংশ বৈষ্ণবী শক্তিকে প্রণাম করিতেছি । নিজ স্ফুরণ-  
দ্বারা তমোরাশি-বিনাশিনী এই বৈষ্ণবীশক্তি অন্ধকারের ত্রায়  
শ্রামবর্ণ বিষ্ণুর অঙ্গে চঞ্চলার ত্রায় শোভা ধারণ করিয়াছেন ।

করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তখন তুমি সমুদ্ররূপে ঐ বাডুবানল আবরণপূর্ব্বক সমুদায় জগৎ  
নীতল করিয়া থাক । বহু তন্ত্রে ও যোগশাস্ত্রে বর্ণিত আছে যে, স্বাধিষ্ঠানচক্রে বিষ্ণু ও  
বৈষ্ণবীশক্তি এবং মণিপূরে রুদ্র ও রুদ্রাণী অবস্থিত করিতেছেন । ভূতন্ত্রিক্রি সময়েও এই-  
রূপ ভাবনা করা হইয়া থাকে । ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য এই স্থলে তাহার ব্যতায় করিয়া  
বর্ণন করিলেন । এরূপ ব্যতায়পূর্ব্বক বর্ণনে কোন বিশেষ দোষ হইতেছে না কারণ,  
যেখানে সংহার সেই স্থানেই রক্ষা রহিয়াছে, এবং যে স্থানে রক্ষা সেই স্থানেই সংহার  
বিরাজ করিতেছে । স্বাধিষ্ঠানচক্রে বৈষ্ণু পালনের নিমিত্ত অবস্থান করিতেছেন,  
সংহারক রুদ্রও সেইরূপ সেই স্থানে সংহারের প্রতীক্ষায় রহিয়াছেন । মণিপূরে বৈষ্ণু  
রুদ্র সংহারের নিমিত্ত আছেন, বিষ্ণুও সেইরূপ সেই স্থানে রক্ষা করিতেছেন, সুতরাং  
স্বাধিষ্ঠান ও মণিপূর উভয় স্থানেই রুদ্র ও বিষ্ণু আছেন । বহুসংখ্য তন্ত্রে স্বাধিষ্ঠানস্থিত  
রুদ্রের উল্লেখ না করিয়া কেবল বিষ্ণুর উল্লেখ ও ধ্যানের উপদেশ করিয়াছেন এবং মণি-  
পূরে বিষ্ণুর ধ্যানের উপদেশ না দিয়া রুদ্রের ধ্যানের উপদেশ দিয়াছেন । ভগবান্ শঙ্করা-  
চার্য্য স্বাধিষ্ঠানে রুদ্রের এবং মণিপূরে বিষ্ণুর বর্ণন করিলেন । ৩৭ ।

তমঃশ্যামং মেঘং কমপি মণিপূরৈকশরণং  
নিষেবে বর্ষন্তং হরমিহিরতপ্তং ত্রিভুবনম্ ॥ ৩৮ ॥  
সমুন্মীলৎসম্মিৎকমলমকরন্দৈকরসিকং  
ভজেহং সদ্বন্দ্বং কিমপি মহতাং মানসচরম্ ।

স্বরমিহিরতপ্তমিতি পাঠঃ । তত্র স্বরঃ কন্দর্পঃ স এব সূর্য্যঃ তত্তেজসা তপ্তং  
ত্রিভুবনং বর্ষন্তমিত্যর্থঃ । এতেন মণিপূরস্থবিষ্ণুরূপশিবদ্ব্যনাং কামাগ্নিনা  
দহমানশ্চ শাস্তির্ভবতীতি ভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

অথ অনাহতচক্রস্থমীশ্বরং শক্তিসহিতং ঈশ্বরনামানং স্তবমাহ । সমু-  
দিতি । কমপি অনির্বচনীয়ং হংসদ্বন্দ্বং ভজে । কিম্বুতং ? মহতাং জ্ঞানিনাং  
মানসচরম্ । অগ্রে হংসা মকরন্দরসিকা ইদমপি সমুন্মীলৎ প্রকাশ্যভবৎ  
জ্ঞানকমলমকরন্দৈকরসিকম্ । যদ্ব্যস্মাৎ যয়োরানাপাৎ ধ্যানাৎ জনঃ অষ্টা-  
দশবিদ্যা-পরিচিতিমাধত্তে । অষ্টাদশ বিদ্যা যথা—বেদা উপবেদাঃ অঙ্গানি  
ষট্ এবং অষ্টাদশ বিদ্যাঃ । যস্মাৎ যয়োরানাপাৎ দোষাৎ গুণং দোষং

তঁাহার বহুবিধ সুনির্মল আভরণ ইন্দ্রধনুর ন্যায় শোভা ধারণ  
করিয়াছে । এই বিষ্ণুরূপ অপূর্ব্বমেঘ, করুণাবারি বর্ষণদ্বারা  
মহেশ্বররূপ প্রচণ্ড মার্ত্তণ্ডে সন্তপ্ত ত্রিভুবন পুনরুজ্জীবিত করি-  
তেছেন । ৩৮ !

মাতঃ ! বাঁহারি অনাহতচক্রে অবস্থান করিতেছেন, বাঁহারি  
সমুন্মীলিত জ্ঞানকমলের মকরন্দ পান করিয়া থাকেন, সেই হংস  
ও হংসীরূপ ঈশ্বর ও ভুবনেশ্বরীকে আমি প্রণাম করিতেছি ।

টীপনী ।—এই শ্লোকে বৈষ্ণবীশক্তির সহিত বিষ্ণুর স্তব করা হইল । ইহার দ্বারা সূচিত  
হইতেছে, যে ব্যক্তি নান্দিকমলে মেঘবর্ণ শিবসমেত বিদ্যাদর্শ শক্তির ধ্যান করেন ; তিনি  
সর্ব্ববিধ ক্লেশ হইতে মুক্ত হইতে পারেন । ৩৮ ।

যদালাপাদক্টাদশগুণিতবিদ্যাপরিণতিঃ

সমাদত্তে দোষাদ্গুণমখিলমদ্ব্যং পয় ইব ॥ ৩৯ ॥

বিশুদ্ধো তে শুদ্ধস্ফটিকবিশদং ব্যোমসদৃশং

শিবং সেবে দেবীমপি শিবসমানব্যসনিনীম্ ।

বিহার অখিলং গুণমাদত্তে অদ্ব্যো জলেভ্যঃ পয় ইব । অথোহপি রাজহংসা একজীভূতং জলং দূরীকৃত্য হৃৎকং গৃহ্ণন্তীতি তাৎপর্যম্ । নিত্যা পরিণতিরিত্তি কুত্রাপি পাঠঃ । তত্র যদালাপাৎ অষ্টাদশবিদ্যাসু পরিণতির্দাক্ষিণ্যং জায়তে ইতি স্বচ্ছাশ্রয়ঃ ॥ ৩৯ ॥

আদ্যাশক্তিসহিতং শিবং স্তবমাহ । বিশুদ্ধাবিতি । বিশুদ্ধনাম্বি কণ্ঠস্থিতপদ্মে তব শিবমহং সেবে । কিন্তুতং ? শুদ্ধস্ফটিকগুহ্রং, ব্যোমসদৃশমাকাশতুল্যমপর্যাপ্তত্বাৎ । ব্যোমজনকমিতি কুত্রাপি পাঠঃ । তত্র

এই হংসযুগল সাধকগণের মানস সরোবরে নিরন্তর বিহার করিয়া থাকেন । ইহাদের ধ্যান করিলে অষ্টাদশ বিদ্যায় পারদর্শী হইতে পারা যায় । সাধারণ হংস যেক্রপ জল হইতে দুগ্ধ পৃথক্ করিয়া পান করে, এই হংসযুগলও সেইক্রপ বিবিধ দোষে আচ্ছাদিত গুণমাত্র গ্রহণ করিয়া থাকেন । ৩৯ ।

মাতঃ ! বিশুদ্ধ চক্রস্থিত আদ্যাশক্তি সমেত সদাশিবকে আমি প্রণাম করিতেছি । এই সদাশিব শুদ্ধ স্ফটিকসদৃশ ও আকাশসদৃশ স্ননির্মল । আত্মাশক্তিও সদাশিবের সহিত সামরস্-

টিপ্পনী ।—জস হইতে দুগ্ধগ্রহণের দৃষ্টান্তদ্বারা প্রতিপাদিত হইতেছে যে, বাহ্যরা অশেষ পাপে পাপী তাহারাও যদি হৃদয়কমলে ঈশ্বর ও ঈশ্বরীর ধ্যান করে, তাহা হইলে সদগতি লাভ করিতে পারে । অষ্টাদশবিদ্যা—চতুর্কোদ, ছয় বেদাঙ্গ, পুরাণ, মীমাংসা, স্তায়, ধর্মশাস্ত্র প্রভৃতি । ৩৯ ।

যয়োঃ কাস্ত্য। যাস্ত্য। শশিকিরণসারূপ্যসরণিঃ  
বিধূতান্তধ্বাস্তা বিলসতি চকোরীব জগতী ॥ ৪০ ॥  
তবাজ্জাচক্রস্থং তপনশশিকোটীহ্যতিধরং  
পরং শব্দুং বন্দে পরিমিলিতপাশ্বং পরচিতা ।

ব্যোমকারণমর্থাং ব্যোমেশ্বরনামানং শিবং বন্দে । দেবীমপি অহং বন্দে ।  
কীদৃশীং ? গিরিশনর্গব্যাসনিনীং শিবসমানসুখছঃখাম্ । যয়োঃ শিবশক্ত্যোঃ  
কাস্ত্য। জগতী বিধূতান্তধ্বাস্তা নষ্টাজানা সতী চকোরীব বিলসতি ।  
চকোরী চন্দ্রিকালভেনানন্দং লভতে তথা তয়োর্ধ্যানাং ব্রহ্মসুখং লভতে ।  
কথন্তু তয়া কাস্ত্য। বিধুকিরণসারূপ্যপথং যাস্ত্য। অতএব চকোরীত্বাপমান-  
মুপপাদ্যতে ॥ ৪০ ॥

ক্রমধ্যগং চিচ্ছক্তিসহিতং পরমশিবং স্তবমাহ । তবাজ্জা ইতি । আজ্জা-  
চক্রস্থং ক্রমধ্যগদ্বিদলপদ্মস্থং পরমশিবমহং বন্দে । কীদৃশং ? সূর্য্যচন্দ্র-  
কোটীহ্যতিধরম্ । পরচিতা চিংশক্ত্যা পরিমিলিতপাশ্বং চিদানন্দস্বরূপ-  
মিত্যর্থঃ । যং পরমশিবং ভক্ত্যা আরাধুং সেবিতুং নিরালোকে স্বপ্রকাশতয়া

পরতন্দ্রা ও সমছুঃখসুখা ইইয়া অবস্থান করিতেছেন । এই অর্দ্ধ-  
নারীশ্বরের কাস্তি, চন্দ্রিকার সারূপ্য লাভ করাতে তদ্বারা  
জগতীরূপা চকোরী নির্মল-হৃদয়া ইইয়া পরমানন্দে বিহার  
করিতেছে । ৪০ ।

জননি ! আজ্জাচক্রস্থিত তোমার পরশিব ও তৎপাশ্বস্থিতা  
চিংশক্তিকে আমি প্রণাম করিতেছি । এই পরশিব কোটি কোটি  
সূর্য্য ও কোটি কোটি চন্দ্রের শোভা ধারণ করিয়াছেন । ইহাকে

টিপ্পনী ।—চকোরী যেরূপ চন্দ্রিকালভে আনন্দ লাভ করে জীবগণও সেইরূপ অর্দ্ধ-  
নারীশ্বর মূর্ত্তি ধ্যানদ্বারা ব্রহ্মানন্দ অনুভব করিয়া থাকে । ৪০ ।

যমারাক্ষুঃ ভক্ত্যা রবিশশিশুচীনাংবিষয়ে  
 নিরালোকে লোকো নিবসতি হি ভালোকভবনে ॥৪১॥  
 গঠৈশ্মাগিকৈক্যক্যং গগনমগিভিঃ সান্দ্রঘটিতং  
 কিরীটশ্চে হৈমং হিমগিরিস্থতে ! কীর্তয়তু কঃ ।

আলোকান্তরানপেক্ষে ভালোকভবনে তেজঃসমূহে গেহে লোকো নিবসতি ।  
 কিন্তু তে ? রবিশশিশুচীনাংবিষয়ে চন্দ্রসূর্য্যাদীনাংগোচরে অতএব নিরা-  
 লোক ইতি বিশেষণমুপপদ্যতে । তদ্বক্তং গীতাত্তে । ন তত্র ভাসতে  
 সূর্য্যো ন শশাঙ্কো ন পাবকঃ । যদগচ্ছা ন নিবর্ত্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ।  
 পরিচিৎ যদা লব্ধং শক্ত্যা ইতি প্রাঞ্চঃ । তত্র ব্যাখ্যা যদা উভয়পার্থং তৎ-  
 শক্ত্যা পরিচিৎমেকত্রীকৃতং যোগিনা লব্ধং তদা ভালোকভবনে বসতি  
 এতেন চিদানন্দধ্যানে ব্রহ্ম পরিচিৎ ভবতি ইতি ভাবঃ । এতে শ্লোকাঃ  
 কচিদাজ্ঞাচক্রমারভ্য দৃশ্যন্তে ॥ ৪১ ॥

সম্প্রতি শ্রীমত্যাঃ সূন্দর্য্যাঃ সৌন্দর্য্যমনির্ব্বচনীয়মপি জ্ঞানানুরূপং  
 বর্ণয়তি । গঠৈঃ ইতি । হে হিমগিরিস্থতে ! তব স্বর্ণবিকৃতং মুকুটং কঃ

ভক্তিসহকারে আরাধনা করিবার নিমিত্ত সাধকগণ চন্দ্র সূর্য্য  
 ও অগ্নির অগোচর পার্থিব আলোক পরিশূন্য ভালোকভবনে  
 অর্থাৎ দিব্য তেজোলোকস্থিত তেজোময় ভবনে বাস করিয়া  
 থাকেন । ৪১ ।

টিপ্পনী ।—ইহার তাৎপর্য্য এই যে, যোগিগণ যখন চিৎশক্তির সহিত পরশিবকে দর্শন  
 করেন, তখন তাঁহাদের আত্মা তেজোময় স্থানেই অবস্থিতি করিতে থাকেন । এইরূপ  
 ধ্যানদ্বারাই ব্রহ্ম পরিচিৎ হয়েন । গীতাত্তে কথিত আছে, সে স্থানে সূর্য্য চন্দ্র বা অগ্নি  
 দ্যোতমান হয়েন না, সে স্থান দিয়া গমন করিলে পুনর্ব্বার আর সংসারে প্রতিনিবৃত্ত  
 হইতে হয় না, এই স্থানের নামই বিষ্ণু পরমপদ । ৪১ ।

সমীপে যচ্ছায়াচ্ছুরিতকিরণং চন্দ্রসকলং  
 ধনুঃ সৌনাশীরং কিমিদমিতি বগ্নাতি ধিষণাম্ ॥ ৪২ ॥  
 ধুনোতু ধ্বাস্তং নস্তুলিতদলিতেন্দীবরদলং  
 ঘনস্নিগ্ধলক্ষ্যং চিকুরনিকুরম্বং তব শিবে ! ।

কীৰ্ত্তয়তু বিশিষ্য ভগতু নিরুক্তেরশকাহাং । কীদৃশং ? গগনমণিভিঃ সাজ্জ-  
 ঘটিতং নিবিড়নির্ম্মিতম্ । মণিভিঃ কিস্তুতৈঃ মাণিক্যেন একতাং প্রাপ্তৈঃ  
 মাণিক্যমধ্যবৰ্ত্তিতিরিত্যর্থঃ । সমীপে অর্থাৎ, যস্ত সমীপে ছায়ায়া কাস্ত্যা  
 চ্ছুরিতকিরণং সস্তৃতকিরণং চন্দ্রসকলং চন্দ্রখণ্ডং ইদং কিং সৌনাশীরং ধনুঃ  
 শক্রধনুরিতি ধিষণং বগ্নাতি বুদ্ধিমাধত্তে । মাণিক্যাহর্য্যকাস্তম্ববর্ণনাং  
 প্রতিবিম্বলাভাং চন্দ্রখণ্ডং শক্রধনুষঃ শ্রিয়ং ধত্তে ইতি তাৎপর্য্যার্থঃ ॥ ৪২ ॥

ধুনোতু ইতি । হে শিবে ! তব চিকুরনিকুরম্বং কেশকলাপঃ নোহস্মাকং  
 ধ্বাস্তমজ্ঞানং ধুনোতু খণ্ডয়তু । কিস্তুতং ? তুলিতদলিতেন্দীবরদলং  
 তুলিতং সদৃশীকৃতং বিকসিতনীলোৎপলদলং যেন । পুনঃ কিস্তুতং ? ঘন-

হিমগিরিসুতে ! মাণিক্যসমূহের সহিত একতাপ্রাপ্ত গগন-  
 সদৃশ স্নুনির্ম্মল মণিসমূহদ্বারা নিবিড়ভাবে সুগঠিত তোমার যে  
 হিরণ্ময় মুকুট, তাহার সৌন্দর্য্য বর্ণন করিতে কোন্ ব্যক্তি সমর্থ  
 হইবে ? এই মুকুটের ছায়া চন্দ্রকলায় প্রতিকলিত হওয়াতে সক-  
 লের মনে শক্রশরাসন বলিয়া ভ্রান্তি উৎপন্ন হইতেছে । ৪২ ।

মাতঃ ! বিকসিত নীলপদ্মের অনুরূপ ঘন স্নিগ্ধ চিকুর  
 তোমার কেশকলাপ আমাদিগের হৃদয়ের তমোরাশি বিদূরিত  
 করুন । তোমার এই কেশকলাপের অপূর্ব দিব্য গৌরভ

টীপনী ।—শ্রীমতী মহাশ্রীপুরহন্দরীর রূপ যদিও অনির্বচনীয়, তথাপি তাহা এখানে  
 গানানুরূপ বর্ণিত হইতেছে । ৪২ ।



যদীয়ং সৌরভ্যং সহজমুপলব্ধং স্মমনসো  
 বসন্ত্যস্মিন্মন্ত্রে বলমথনবাটীবিটপিনাম্ ॥ ৪৩ ॥  
 বহন্তী সিন্দূরং প্রবলকবরীভারতিমির  
 দ্বিষাং বৃন্দৈর্বন্দীকৃতমিব নবীনাক্কিরণম্ ।

স্নিগ্ধং চিক্ৰণং শ্লক্ষ্মমতিসৌষ্টবং যদীয়ং স্বাভাবিকং সৌরভ্যং উপলব্ধং  
 বলমথনবাটীবিটপিনাং ইন্দ্রোপবনকল্পবৃক্ষাণাং স্মমনসঃ পুষ্পাদি অস্মিন্  
 কেশকলাপে বসন্তীত্যহং মন্ত্রে । স্মরবিহিতসপর্যাচ্ছলেন যৎস্মমনসাং ত্বৎ-  
 কেশাশ্রয়ণম্ ॥ ৪৩ ॥

বহন্তীতি । সরণিরিব সীমন্তসরণিঃ সীমন্তঃ পত্নী নোহস্মাকং ক্ষেমং  
 তনোতু । কিদৃশী ? সিন্দূরং বহন্তী । সিন্দূরং কিভূতং ? প্রবলকবরীভার  
 এব তিমিরং তদ্রূপশত্রুণাং বৃন্দৈর্বন্দীকৃতং প্রাতঃসূর্য্যাকিরণমিব দ্বিষা-  
 মিতি পাঠঃ । তত্র প্রবলকবরীভার এব তিমিরং তেষাং কান্তিবৃন্দৈ-  
 র্বন্দীকৃতং নবীনাক্কিরণমিব । অত্র দুর্জলেন বলিনঃ সূর্য্যাকিরণস্ত নিয়ম-

আত্মাণ করিয়া আমাদিগের বিবেচনা হইতেছে যে, দেবরাজের  
 উদ্যানস্থিত কল্পবৃক্ষ সমুদায়ের পুষ্পসমূহ ঐ স্থানেই অবস্থিত  
 রহিয়াছে । ৪৩ ।

মাতঃ ! তোমার কেশকলাপ মধ্যস্থিত যে সীমন্তপথ,  
 তাহা তোমার বদনসৌন্দর্য্য-লহরীর পরীবাহ-শ্রোতঃপথের ন্যায়  
 শোভা বিস্তার করিতেছে ; বিশেষতঃ তাহাতে সিন্দূরবিন্দু  
 থাকাতে অনুমিত হইতেছে যে, প্রবল শত্রু কেশকলাপরূপ অঙ্ক-

টিল্লনী ।—ইহাদ্বারা বর্ণিত হইল যে, ভগবতীর কেশকলাপ অপূর্ব সৌরভের আক-  
 যন, কোমল ও নির্দল । ৪৩ ।

তনৌতু ক্ষেমং নস্তব বদনসৌন্দর্যলহরী-

পরীবাহশ্রোতঃসরগিরিব সীমন্তসরগিঃ ॥ ৪৪ ॥

অরালৈঃ স্বাভাব্যাদলিকুলসমশ্রীভিরলকৈঃ

পরীতন্তে বক্ত্রং পরিহসতি পঙ্কেরুহরুচিৎ ।

নাদাশ্চর্য্যালঙ্কারঃ সূচিতঃ । পুনঃ কিস্তুতা ? তব বদনসৌন্দর্যলহরীপরীবাহ-  
শ্রোতঃসরগিরিব উৎকৃষ্টপানীয়স্ত পথান্তরেণ নিঃসরণং পরীবাহঃ তজ্জন্ত  
তীক্ষ্ণশ্রোতসঃ সরগিরিব ॥ ৪৪ ॥

অরালৈরিতি । তব বক্ত্রং পঙ্কেরুহরুচিং হসতি । কীদৃশং ? স্বভাবকুটিলৈঃ  
অলিকুলসমশ্রীভিরলকৈঃ পরীতং ব্যাপ্তম্ । অলিকুলহসশ্রীভিরিতি কুত্রাপি ।  
তত্র অলিকুলং হসতীতি অলিকুলহসা সা শ্রীর্যেষাম্ । অলিকুলভসশ্রীভি-  
রিতি কুত্রাপি পাঠঃ । তত্র অলিকুমারসমশ্রীভিঃ । যস্মিন্ অরদহনচক্ষুর্শুধু-  
লিহঃ হরনেত্রভৃঙ্গাঃ মাদ্যন্তি । কিস্তুতে ? দরশ্নেয়ে ঈষদ্ধাসে । দশনকেশর-  
কাস্তিমনোহরে স্নগন্ধৌ । এতেন পঙ্কজাপকর্ষণং দর্শিতম্ ॥ ৪৫ ॥

কারের কাস্তিসমূহদ্বারা বালার্ককিরণই যেন বন্দীকৃত হইয়াছে ।  
ঈদৃশ এই সীমন্তপথ আমাদিগের মঙ্গলসাধন করুন । ৪৪ ।

জননি ! স্বাভাবিক কুটিল অলিকুলসদৃশ শোভাসম্পন্ন  
অলকাবলী দ্বারা পরিব্যাপ্ত তোমার মুখকমল, অন্ত্যান্ত জলজাত  
কমলের শোভাকে পরিহাস করিতেছে । দশনশোভা-রূপ  
কিঙ্কর-পরিশোভিত ঈষৎপ্রফুল্ল সৌরভ-সুমনোহর এই বদন-

টিপ্পনী ।—নদী হইতে উৎকৃষ্ট জল যদি অস্ত্র পথদ্বারা নিঃসারিত হয়, তাহা হইলে  
সেই পথকেই পরীবাহ বলা হইয়া থাকে । লোকে প্রসিদ্ধ আছে যে, দিবাকর অঙ্ক-  
কারের শত্রু ; এস্থলে এইরূপ অনুমিত হইতেছে যে, কেশকলাপরূপ প্রবলতর অঙ্ককার,  
হীনবল বালার্ককিরণকে শত্রুতাভাবে সর্কার্ণ স্থানে বন্দী করিয়া রাখিয়াছে । ৪৪ ।

দরশ্নেযে যস্মিন্ দশনরুচিকিঞ্জুরুচিরে  
 স্ফগন্ধো মাদ্যন্তি স্মরদহনচক্ষুর্মধুলিহঃ ॥ ৪৫ ॥  
 ললাটং লাবণ্যভ্যুতিবিমলমাভাতি তব যৎ  
 দ্বিতীয়ং তন্মন্ত্রে মুকুটশশিখণ্ডস্ত্র সকলম্ ।  
 বিপর্যাসন্ত্যাসাছুভয়মভিসন্ধায় মিলিতঃ  
 স্খালেপসূতিঃ পরিণমতি রাকাহিমকরঃ ॥ ৪৬ ॥

ললাটমিতি । তব লাবণ্যকাস্ত্য। স্ননির্মলং তব যল্লাটমাভাতি  
 তন্মুকুটার্দ্ধচন্দ্রস্ত্র দ্বিতীয়ং খণ্ডমিত্যহং মন্ত্রে । বিপর্যাসন্ত্যাসাদ্বিপরীতবিম্বা-  
 সাং উভয়ং শশিখণ্ডং মিলিতং সৎ রাকাহিমকরঃ পরিণমতি পূর্ণচন্দ্রঃ  
 সম্পদ্যতে । হিমকরঃ কিস্তৃতঃ স্খালেপসূতিঃ অমৃতলেপনেন গ্রহণং যন্ত ।  
 অধোমুখং ললাটখণ্ডং অনয়োরমৃতলেপগ্রথনেন সম্মুখীকৃত্য সংযোগাৎ  
 পূর্ণচন্দ্রো ভবতীতি বাক্যার্থঃ ॥ ৪৬ ॥

কমলে কন্দর্পদর্পহারি মহেশ্বরের নয়নত্রয়রূপ মধুকরবৃন্দ  
 উন্মত্ত হইয়া পতিত হইতেছে । ৪৫ ।

জননি ! লাবণ্যকাস্তিদ্বারা স্ননির্মল তোমার ললাটখণ্ড  
 দেখিয়া বোধ হইতেছে যে, ইহা মুকুটরূপ শশিখণ্ডের দ্বিতীয়  
 খণ্ড হইবে । এই শশিখণ্ডদ্বয় বিপরীতভাবে বিম্বাস্ত্র এবং স্খা-  
 লেপনদ্বারা মিলিত ও সংসক্ত হওয়াতে বোধ হইতেছে যেন  
 ঐ শশিখণ্ডদ্বয় পূর্ণচন্দ্ররূপে পরিণত হইয়াছে । ৪৬ ।

টিপ্পনী ।—ভগবতীর কুটিল অলকাবলী মধুকরবৃন্দস্বরূপ, মুখ পদ্মস্বরূপ, দশনকিরণ  
 কিঞ্জলস্বরূপ, সদাশিবের নয়নত্রয় মধুপানমত্ত ভ্রমরস্বরূপ করিয়া বর্ণিত হইল । ৪৫ ।

টিপ্পনী ।—ইহাদ্বারা ললাটকে চন্দ্রের অর্দ্ধাংশস্বরূপ এবং মুকুটকে চন্দ্রের অপর  
 অর্দ্ধাংশস্বরূপ বর্ণন করিয়া উভয় সংযোগে পূর্ণচন্দ্রের স্থায় শোভা বর্ণিত হইল । ৪৬ ।

ক্রবৌ ভুগ্নে কিঞ্চিদ্ধুবনভয়ভঙ্গব্যাসিনি !  
 স্বদীয়ে নেত্রাভ্যাং মধুকররুচিভ্যাং ধৃতগুণে ।  
 ধনুশ্মন্ত্রে সব্যে তব করগৃহীতং রতিপতেঃ  
 প্রকোষ্ঠে মুৰ্ঠৌ চ স্থগয়তি নিগূঢ়াস্তরমিদম্ ॥ ৪৭ ॥  
 অহঃ সূতে সব্যং তব নয়নমর্কাত্মকতয়া  
 ত্রিয়ামাং বামং তে স্বজতি রজনীনায়কতয়া ।

ক্রবৌ ইতি । হে ভুবনভয়ভঙ্গব্যাসিনি ! সংসারভয়ভঞ্জনশীলে ! স্বদীয়ে  
 কিঞ্চিদ্ধুগ্নে ঐষংকুটিলে ক্রবৌ রতিপতেঃ কামশ্রু ধনুরিত্যহং মন্ত্রে । কাম-  
 ধনুঃ সাম্যমাহ । মধুকররুচিভ্যাং নেত্রাভ্যাং ধৃতগুণে মধুকরগুণং কাম-  
 ধনুরিতি । ধনুঃ পৌষ্পমিত্যাদিন্লোকেন পূর্বমুক্তম্ । তৎ কথং ধনুগুণয়ো-  
 শ্মন্ত্রে শূত্রতা ইত্যাহ । নিগূঢ়াস্তরং নৈয়ং শূত্রতা কিন্তু অব্যক্তমধ্যম্ ।  
 কথমিত্যাহ । সব্যেতর ইত্যাদি । ইদং ধনুঃ সব্যেতরকরগৃহীতং সৎ  
 প্রকোষ্ঠে মণিবন্ধে মুৰ্ঠৌ মুষ্টিদেশে চ স্থগয়তি আচ্ছাদয়তি । রতিপতিরिति  
 কর্তৃপদং কুত্রাপি দৃশ্যতে ॥ ৪৭ ॥

অহঃ সূতে ইতি । তব সব্যং দক্ষিণং নয়নং সূর্য্যরূপত্বাৎ দিবসং স্বজতি ।  
 বাগনয়নং চন্দ্ররূপত্বাৎ ত্রিয়ামাম্ । ঐষদ্বিচলিতকাস্তিস্থতীয়া দৃষ্টির্দিবা-

সংসারভয়-ভঞ্জনশীলে ! তোমার ঐষং কুটিল জয়ুগল রতি-  
 পতির শরাসনস্বরূপ এবং মধুকরসদৃশ নয়নযুগল ধনুগুণস্বরূপ  
 বোধ হইতেছে । নয়নযুগল ও জয়ুগলের মধ্যস্থল যে শূত্র বোধ  
 হইতেছে, তাহা প্রকৃতপ্রস্তাবে শূত্র নহে, কারণ, কন্দর্পের মণি-  
 বন্ধ ও মুষ্টিদ্বারা ঐস্থল সমাচ্ছাদিত রহিয়াছে । ৪৭ ।

টিপ্পনী ।—ইহাদ্বারা ভগবতীর অপূর্ণ নেত্র ও জয়ুগলের অসাধারণ সৌন্দর্য্য বর্ণিত  
 হইল । ৪৭ ।

তৃতীয়া তে দৃষ্টিদরদলিতহেমাম্বুজরুচিঃ  
 সমাধন্তে সন্ধ্যাং দিবসনিশায়োরন্তরচরীম্ ॥ ৪৮ ।  
 বিশালা কল্যাণী ক্ষুটরুচিরযোধ্যা কুবলয়ৈঃ  
 রূপাপারাবারা কিমপি মধুরা ভোগলতিকা ।

রাত্রোরন্তরচরীং মধ্যগাং সন্ধ্যামাধন্তে স্বজতীত্যর্থঃ । হেমাম্বুজরুচি-  
 গিত্যপি কুত্রাপি পাঠঃ । এতেন বহিসারূপ্যাং স্বর্ণশ্চ বহ্যাস্বকস্বাচ্চ বহ্যা-  
 ত্মিকা তৃতীয়া দৃষ্টিরিতি সূচিতা । নিত্যশ্চ কালশ্চ ভবতী কারণমিতি  
 ভাবঃ ॥ ৪৮ ॥

বিশালা ইতি । তব দৃষ্টির্বিজয়তে সর্বেষাং দৃষ্টিং তিরস্করোতি । দৃষ্টিঃ  
 কিস্তুতা ? বহনগরবিস্তারবিজয়া । এতেন বিপুলনগরাণাং বিততেরপি তব  
 দৃষ্টিবিততির্গরীয়সীতি ভাবঃ । তথা চ ধরণিঃ । বহু শ্চাং ত্র্যাদিসংখ্যান্স  
 বিপুলেহপ্যভিধেয়বৎ । তত্ত্বানামব্যবহরণযোগ্যা তেষাং বিপুলনগরাদীনাং

মাতঃ ! তোমার দক্ষিণ নয়ন আদিত্যস্বরূপ বলিয়া দিবসের  
 সৃষ্টি করিতেছেন, তোমার বামনয়ন রজনীনায়ক বলিয়া নিশা  
 সম্পাদনে প্ররত্ত হইতেছেন ; ঈষৎ বিকসিত সুবর্ণকমলসদৃশ  
 তৃতীয় নক্ষত্র, দিবস ও রাত্রির মধ্যবর্তিনী সন্ধ্যা সম্পাদন  
 করিতেছেন । ৪৮ ।

জননি ! তোমার দৃষ্টি বহনগরসমূহকে জয় করাতে সেই  
 সেই নাম ব্যবহারের যোগ্য হইয়াছে ; কারণ, তোমার দৃষ্টি  
 বিশালা, অর্থাৎ সুদীর্ঘা ; বিশালানাম্নী একটি নগরীও আছে ।

টীকানী ।—সুবর্ণ বহ্যাস্বক বলিয়া স্বর্ণের সহিত এই তৃতীয় চক্ষুর দৃষ্টান্ত দেওয়া  
 হইল । তৃতীয় চক্ষু যে বহ্যাস্বক তাহা ইহাধারাই সূচিত হইতেছে । ইহাধারা ব্যক্ত হই-  
 তেছে যে, ভগবতী ত্রিপুরসুন্দরীই নিত্যকাল-বিধানের কারণ । ৪৮ ।

অবন্তী দৃষ্টিশ্চে বহু নগরবিস্তারবিজয়া

ধ্রুবং তত্তন্মামব্যবহরণযোগ্যা বিজয়তে ॥ ৪৯ ॥

নামভিস্তব দৃষ্টৈর্যবহারোহপি যুজ্যতে ইতি ভাবঃ । তদেবাহ, বিশালে-  
ত্যাদি । তব দৃষ্টিঃ কিম্বৃতা ? বিশালা দীর্ঘা, নগর্যপি বিশানাম্নী । দৃষ্টিঃ  
কল্যাণগুণযুক্তা, নাম্না নগর্যপি কল্যাণী । দৃষ্টিঃ স্ফুটরুচির্যাক্তকাস্তিঃ নগ-  
র্যপি স্ফুটরুচিনাম্নী । দৃষ্টিঃ কুবলয়ৈরযোগ্যা ভূচক্রেষসদৃশী । নগর্যপি  
অযোগ্যানাম্নী চীনদেশোদ্ভবা । অযোধ্যা ইতি পাঠে দৃষ্টিঃ কুবলয়ৈর্নীলেন্দী-  
বরদলৈরযোধ্যা যোদ্ধুমশক্যা অর্থাৎ অজেয়া । নগর্যপি অযোধ্যানাম্নী ।  
দৃষ্টিঃ কৃপাপারাবারা কৃপাসিন্ধুরূপা দৃষ্টিঃ । নগর্যপি কৃপাপারাবারানাম্নী ।  
বারাপদেন বারাগসী উপলক্ষ্যতে, যথা ভীমো ভীমসেনঃ । অথবা কৃপা-  
পদেন কৃপাবতী পারা হারাবত্যাখ্যা বারা বারাগসী । দৃষ্টিশ্রুতুরা মনো-  
হারিণী । নগর্যপি মধুরানাম্নী । মধুনা রাজ্ঞা আরাতা গৃহীতা ইতি ব্যুৎ-  
পত্ত্যা মধুরাপদেন মথুরা উপলক্ষ্যতে । তথাচ মধুপুরীতি সর্বত্র খ্যাতা ।  
দৃষ্টিভোগলতিকা কল্পদ্রুমরূপা । নগর্যপি ভোগলতিকানাম্নী । দৃষ্টিরবন্তী  
ভক্তরক্ষণপরা । নগর্যপি অবন্তীনাম্নী । অতএবাত্র চ্ছলোক্য শব্দচিত্রা-  
লঙ্কারঃ স্মৃতিতঃ ৪৯

তোমার দৃষ্টি কল্যাণী, অর্থাৎ মঙ্গলদায়িনী । কল্যাণীনামে একটি  
নগরীও আছে । তোমার দৃষ্টি স্ফুটরুচি, অর্থাৎ নির্মলকাস্তি ;  
স্ফুটরুচি নামে একটি নগরীও বিদ্যমান রহিয়াছে । তোমার দৃষ্টি  
কুবলয়ে অর্থাৎ ভ্রুমণ্ডলে অযোধ্যা অর্থাৎ অসদৃশী । ভ্রুমণ্ডলমধ্যে  
অযোধ্যা নামে একটি নগরীও আছে । তোমার দৃষ্টি কৃপা-  
পারাবারা, অর্থাৎ কৃপাসাগরস্বরূপা ; কৃপাপারানাম্নী এবং বারা  
অর্থাৎ বারাগসীনাম্নী নগরীও বিদ্যমান রহিয়াছে । তোমার  
দৃষ্টি মধুরা, অর্থাৎ মনোহারিণী । মধুরা, মধুপুরীও মথুরা নামে

কবীনাং সন্দর্ভস্তবকমকরন্দৈকরসিকং  
 কটাক্ষব্যাক্ষেপভ্রমরকলভৌ কর্ণযুগলম্ ।  
 অমুঞ্চন্তৌ দৃষ্ট্বা তব নবরসাস্বাদতরলা-  
 বসূয়াসংসর্গাদলিকনয়নং কিঞ্চিদরুণম্ ॥ ৫০ ॥

কবীনাগিতি । তব অলিকনয়নং ললাটস্থং নয়নং অসূয়াসংসর্গাৎ  
 হিংসাসম্পর্কাৎ ঈষদ্রক্তং জাতম্ । কথমিত্যাহ । কর্ণযুগলমমুঞ্চন্তৌ  
 অপরিভ্যাগিনৌ কটাক্ষব্যাক্ষেপরূপভ্রমরশাবকৌ দৃষ্ট্বা । কর্ণযুগলং কিঞ্চুতং ?  
 কবীনাং সন্দর্ভস্তবকমকরন্দৈকরসিকং ব্রহ্মাদীনাং নানাগুণবিশিষ্ট-কাব্য-  
 রচনারূপপুষ্পগুচ্ছস্ত শৃঙ্গারাদিভাবরূপরসেন রসযুক্তম্ । ভ্রমরশাবকৌ  
 কিঞ্চুতৌ ? নবরসাস্বাদতরলৌ অপূর্বমকরন্দাস্বাদচঞ্চলৌ । এতেন নয়ন-  
 ভ্রংশাবকয়োঃ শ্রবণান্ততয়া শ্রবণযুগলস্ত কাব্যরসেন সরসতয়া চ স্বভাব-  
 রক্তশ্রালিকনয়নস্ত অসূয়াসংসর্গতানুগীতে ॥ ৫০ ॥

একটি নগরীও আছে । তোমার দৃষ্টি ভোগলতিকা অর্থাৎ কল্প-  
 রক্ষসরূপা । ভোগলতিকা নামে নগরীও বিদ্যমান রহিয়াছে ।  
 তোমার দৃষ্টি অবস্তী অর্থাৎ জগন্মণ্ডলের রক্ষণাবেক্ষণ করি-  
 তেছে । অবস্তী নামে নগরীও আছে ॥ ৪৯ ॥

ব্রহ্মাপ্রভৃতি কবিগণের বিরচিত নবরস-পরিপূর্ণ কবিতা-  
 সন্দর্ভরূপ সূমনোহর কুসুমস্তবকের নবরসে পরিপ্লাবিত ত্বদীয়  
 শ্রবণযুগল অবলোকন করিয়া নবরসাস্বাদে লোলুপ তোমার  
 কটাক্ষবিক্ষেপরূপ ভ্রমরশাবকদ্বয়, ক্ষণমাত্রও তাহা পরিভ্যাগ  
 করিতেছে না, ইহা দেখিয়া তোমার ললাটস্থিত নয়ন অসূয়া-  
 পরতন্ত্রতা নিবন্ধন ঈষৎ রক্তবর্ণ হইয়াছে ॥ ৫০ ॥

টিপ্পনী ।—এস্থলে ছলোক্তিদ্বারা শব্দালঙ্কার হুচিত হইল । ৪০ ।

শিবে শৃঙ্গারাদ্রী তদিতরমুখে কুৎসনপরা  
সরোষা গঙ্গায়াং গিরিশনয়নে বিস্ময়বতী ।

শিবে ইতি । হে জননি ! তব দৃষ্টির্ময়ি সান্নকম্পাস্ত । কিম্বুতা ? শিবে  
শৃঙ্গারাদ্রী শৃঙ্গারপ্রতিপাদিকা । তদিতরমুখে বীভৎসব্যঞ্জিকা । গঙ্গায়াং  
সরোষা রৌদ্রা সপত্নীভাবাৎ । শিবনেত্রে অদ্ভুতরসযুক্তা । পদ্মগতসৌভাগ্যং  
জনয়িতুং শীলমস্তাঃ । পঙ্কজস্ত সৌভাগ্যরূপদর্পনাশিনীত্যর্থঃ । এতেন  
বীরতা স্থচिता । সখীষু স্মেরা হাস্যযুক্তা । এতেন সর্বরসসম্পূর্ণা তব দৃষ্টি-  
রিতি ভাবঃ । নাট্যোক্তং শৃঙ্গারাদিনবরসম্ । শান্তিরসো নোক্তঃ শৃঙ্গার-  
রসস্তাসমবায়িত্বাৎ । তদুক্তং পূর্বগ্রন্থে, ন যত্র হঃখং ন স্নঃখং ন চিন্তা ন  
দেষ্যরাগো ন কদাচিদিচ্ছা । রসঃ স শান্তিঃ । কথিতো মুনীন্দ্রেঃ সর্বৈব  
ভাবেষু চ স্প্রমাণম্ ॥ ৫১ ॥

জননি ! তোমার যে দৃষ্টি সদাশিবের প্রতি শৃঙ্গাররসে  
আদ্রী, পুরুষান্তরমুখে বীভৎসরস-প্রতিপাদিকা, হরশিরঃস্থিত  
গঙ্গার প্রতি সরোষা অর্থাৎ রৌদ্ররস-ব্যঞ্জিকা, গিরিশনয়নে সবি-  
স্ময়া অর্থাৎ অদ্ভুতরসযুক্তা, শিবশরীরস্থিত ভুজঙ্গদর্শনে ভীতা  
অর্থাৎ ভয়ানক রসদ্যোতিকা, প্রফুল্লকমল-সৌন্দর্য্যজননী অর্থাৎ  
বীররসযুক্তা ও সখীগণের প্রতি হাস্যরসপূর্ণা, তাহা আমার প্রতি  
নকরুণা অর্থাৎ করুণরসযুক্তা হউক । ৫১ ।

টিপ্পনী।—ইহাছারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, ভগবতী ত্রিপুরামুন্দরীর নয়নযুগল আকর্ণা-  
স্তবিশীর্ণ ও চকিতহরিনীর স্থায় চঞ্চল । তাঁহুর কর্ণযুগল সর্বদা স্তুতিপাঠ-পরায়ণ  
ব্রহ্মা প্রভৃতি কবিগণের শৃঙ্গারাদি নবরস পূর্ণ নব নব প্রবন্ধ প্রবণ করিয়া থাকে । অগ্নি-  
ধরুণ তৃতীয় নয়ন স্বভাবত ঈষৎ রক্তবর্ণ বলিয়া তাহাতে অঙ্গ্যাসম্পর্ক উৎপ্রেক্ষিত  
হইতেছে । ৫০ ।



হরাহিত্যো ভীতা সরসিরুহমোভাগ্যজননী  
 সখীষু স্মেরা তে ময়ি জননি দৃষ্টিঃ! সক্রুণা ॥ ৫১ ॥  
 গতে কর্ণাভ্যর্গং গরুড় ইব পক্ষ্মাণি দধতী  
 পুরাং ভেত্তু শ্চিন্তপ্রশমরসবিদ্রাবণফলে ।  
 ইমে নেত্রে গোত্রাধরপতিকুলোত্তংসকলিকৈ !  
 তবাকর্ণাকৃষ্ট-স্মরশরবিলাসং কলয়তঃ ॥ ৫২ ॥

গতে ইতি । হে ধরণিধররাজকুলশিরোভূষারূপকলিকে ! তব ইমে  
 নেত্রে আকর্ণাকৃষ্টস্মরশরবিলাসং কলয়তঃ ধন্তঃ । শরসাধর্ম্যমাহ । গরুড়-  
 পক্ষ্মাণীব পক্ষ্মাণি দধতি । পুনঃ কিভূতে ? কর্ণবিবরণং প্রাপ্তে । পুনঃ কিভূতে ?  
 পুরাং ভেত্তুঃ শস্তোশ্চিন্তপ্রশমরসস্ত শান্তিরসস্ত বিদ্রাবণং দূরীকরণং ফলং  
 যযৌঃ । এতেন শস্তোর্যোগভঙ্গে তবৈব নেত্রে কারণীভূতে ইতি ভাবঃ ॥ ৫২ ॥

গিরিরাজবংশ-শিরোভূষণরূপ-কমলকলিকে ! আকর্ণগামী  
 তোমার এই নয়নযুগল, গরুড়পক্ষের তায় পক্ষ্মযুগল ধারণ করি-  
 য়াছে । এই নয়নযুগল হইতেই মহেশ্বরের হৃদয়স্থিত শান্তিরস  
 বিদ্রাবিত হইয়াছে, অর্থাৎ তোমার এই নয়নযুগলই সংযমিপ্রাধান  
 যোগীশ্বর মহেশ্বরের যোগভঙ্গের কারণ । এই নয়নদ্বয় আকর্ণ  
 আকৃষ্ট পঞ্চশরশরের সৌসাদৃশ্য লাভ করিয়াছে । ৫২ ।

টিপ্পনী।—মাতঃ ! তোমার দৃষ্টিতে শৃঙ্গার, বীর, অকুত, রোদ্র, ভয়ানক, হাস্ত ও  
 বীভৎস, এই সাতটি রস বিদ্যমান রহিয়াছে । এক্ষণে যদি আমার প্রতি সক্রুণ দৃষ্টিপাত  
 কর, তাহা হইলে কর্ণনামক অষ্টম রসেরও আবির্ভাব হয় । তুমি সক্রুণ দৃষ্টিপাত  
 করিলে তদ্বারা আমার মনে শান্তিরসের আবির্ভাব হইতে পারে এবং নবরস পূর্ণ  
 হয় । ৫১ ।

টিপ্পনী।—তোমার এই নয়নযুগল, কর্ণপর্যন্ত আকৃষ্ট পঞ্চশরশরের অনুরূপ হইয়া

বিভক্তত্রৈবর্ণ্যব্যতিকরিত-নীলাঞ্জনতয়া

বিভাতি ত্বন্নেত্রত্রিতয়মিদমীশানদয়িতে ! ।

পুনঃ শ্রুত্ব দেবান্ দ্রাহিগহরিরুদ্রানুপরতান্

রজঃ সত্ত্বং বিভ্রতম ইতি গুণানাং ত্রয়মিদম্ ॥ ৫৩ ॥

বিভজ্জেতি । হে ঈশানদয়িতে ! বিভক্তত্রৈবর্ণ্যব্যতিকরিত-নীলাঞ্জনতয়া ইদং ত্বন্নেত্রত্রিতয়ং বিভাতি । বিভক্তেন ত্রৈবর্ণ্যেন ব্যতিকরিতং বিক্ষিপ্তং নীলাম্বুজং যেন । তত্রোৎপ্রেক্ষ্যতে উপরতান্ প্রলয়ে নষ্টীভূতান্ দ্রাহিগহরিরুদ্রান্ পুনঃ শ্রুত্ব রজঃ সত্ত্বং তম ইতীদং গুণানাং ত্রয়ং বিভ্রদিব । বিভক্তত্রৈবর্ণ্যমিতি কুত্রাপি পাঠঃ । নেত্রত্রিতয়ং কিম্বৃতং ? ব্যতিকরিত-নীলাঞ্জনতয়া বিভক্তত্রৈবর্ণ্যং চন্দ্রস্বর্ধ্যাগ্নিরূপতয়া স্বভাবগুরুরক্তানাং নীলাঞ্জনসম্পর্কাৎ বিভক্তত্রৈবর্ণ্যং অতএব গুণানাং ত্রয়ং বিভ্রদিত্যুপপদ্যতে । সত্ত্বং শুক্লং দক্ষিণাক্ষি । রজঃ বামাক্ষি । তমোনীলাঞ্জনভং ললাটাক্ষি । এতৎ পরশ্লোকৈ স্পষ্টীকরিষ্যতি । এতেন তব নেত্রত্রিতয়ং সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়-কর্তৃণাং ব্রহ্মবিষ্ণুরুদ্রাণামপি কারণমিতি ভাবঃ ॥ ৫৩ ॥

ঈশানদয়িতে ! তোমার এই লোচনত্রয় নীলপদ্মের শোভা পরাজয় করিয়াছে । এই লোচনত্রয়ে শ্বেত, লোহিত ও নীল, এই বর্ণত্রয় সুবিভক্ত থাকাতে বোধ হইতেছে যে, প্রলয়কালে বিলয়প্রাপ্ত ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর, এই তিন দেবতাকে পুনঃ সৃষ্টি করিবার নিমিত্তই যেন এই নয়নত্রয় রজঃ, সত্ত্ব ও তমঃ এই তিন গুণ ধারণ করিতেছে । ৫৩ ।

সমাধিস্থিত মহাযোগী মহাদেবের ধ্যানভঙ্গ করিয়াছে ; প্রকৃত মদনবাণ তাঁহার সমাধি ভঙ্গে সন্নিহিত হয় নাই । ৫২ ।

টিপ্পনী।—ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে, তোমার এই নয়নত্রয় হইতেই সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়বর্তী ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর উৎপন্ন হইয়া থাকেন । কথিত আছে, সত্ত্বগুণ শুক্লবর্ণ ।

পবিত্রীকর্তুং নঃ পশুপতিপরাধীনহৃদয়ে !  
 দয়ামিত্রৈর্নৈত্রৈররুণধবলশ্যামরুচিভিঃ ।  
 নদঃ শোণো গঙ্গা তপনতনয়েতি ধ্রুবমমুং  
 ত্রয়াণাং তীর্থানামুপনয়সি সন্তোদমনঘে ! ॥ ৫৪ ॥  
 তবাপর্ণে ! কর্ণেজপনয়নৈপশুন্যচকিতা  
 নিলীয়ন্তে তোয়ে নিয়তমনিমেঘাঃ শফরিকাঃ ।

পবিত্রীতি । হে পশুপতিপরাধীনহৃদয়ে ! হে শিবায়ত্তচিত্তে ! নো  
 হস্মান্ পবিত্রীকর্তুং সৰুপর্ণৈর্নৈত্রৈর্নদঃ শোণো গঙ্গা তপনতনয়েতি ত্রয়াণাং  
 তীর্থানাং সন্তোদমুপনয়সি ধ্রুবং তীর্থত্রয়ং প্রত্যক্ষীকরোষীত্যর্থঃ । অতএব  
 হে অনঘে ! ইতি সৰ্বোধনমুপপন্নং যন্তা নয়নেষু তীর্থানি প্রত্যক্ষীভূতানি  
 তন্তা অনঘত্বে কুত আশ্চর্য্যম্ । নৈত্রৈঃ কিঙ্কৃতৈঃ ? অরুণধবলশ্যামকান্তিভি-  
 স্তীর্থত্রয়ৈর্লোকান্ পুনাসীত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥

শিবায়ত্তহৃদয়ে ! তুমি নিৰ্ম্মলা, তুমি আমাদিগকে পবিত্র  
 করিবার নিমিত্ত দয়াদাক্ষিণ্যবিভূষিত রক্ত, শ্বেত ও শ্যামবর্ণ  
 নয়নত্রয়দ্বারা শোণনদ, গঙ্গা ও যমুনানদী, এই তীর্থত্রয়ের একত্র  
 সমাগম সম্পাদন করিতেছ । ৫৪ ।

ইহা ভগবতীর দক্ষিণ নয়ন । রজোগুণ রক্তবর্ণ । ইহা ভগবতীর বামলোচন । তমোগুণ  
 নীলাঞ্জনসদৃশ । ইহা দেবীর তৃতীয় নেত্র । যদি মূলে নীলাবুজস্থলে নীলাঞ্জন এরূপ পাঠ  
 থাকে, তাহা হইলে “নীলাঞ্জনের সহিত শ্বেত ও রক্তবর্ণ মিশ্রিত হওয়াতে” এইরূপ অর্থ  
 হইবে । ৫৩ ।

টীকানী ।—তোমার দক্ষিণেত্র গঙ্গার স্থায় শ্বেতবর্ণ । তোমার বামনেত্র শোণনদের  
 স্থায় রক্তবর্ণ । তোমার ললাটনেত্র যমুনার স্থায় শ্যামবর্ণ । তোমার নয়নত্রয় উক্ত তীর্থ-  
 ত্রয়ের সমাগমেব ন্যায় পবিত্রকারী । ৫৪ ।

ইয়ঞ্চ শ্রীকব্ধচ্ছদপুটকবাটং কুবলয়ং

জহাতি প্রত্যুষে নিশি চ বিঘট্য প্রবিশতি ॥ ৫৫ ॥

তবাপর্ণে ইতি । হে অপর্ণে ! তব কর্ণেজপয়োঃ কর্ণগামিনোঃ নয়নয়োঃ পৈশুন্তেন চকিতাঃ, অসদৃশেষস্বাস্থ বিরুদ্ধমাচরিস্যতি ইতি ভীতাঃ শফ-  
রিকাঃ প্রোষ্ঠাঃ নিমেষরহিতাঃ সত্যঃ নিয়তং তোয়ে নিলীয়ন্তে লীনা  
ভবন্তি । কর্ণেজপত্নানয়োঃ খলত্বং স্পষ্টীভূতম্ । অত্রেহপি ভীতা অনি-  
মেষা ভবন্তীতি স্বভাবানিমেষণামপি মৎস্থানাং অনিমেষত্বে ভীতিঃ কার-  
ণম্ । ইয়ঞ্চ শ্রীঃ প্রত্যক্ষীভূতা কুবলয়শোভা প্রভাতে কুবলয়ং জহাতি ।  
কীদৃশং বদ্ধচ্ছদপুটকবাটং অস্ত্রোচ্ছান্নিষ্টং পত্রপুটং কবাটং যন্ত । নিশি  
রাত্রৌ বিঘট্য দূরীকৃত্য প্রবিশতি । অত্রেহপি ভীতাঃ কবাটং দত্ত্বা পলা-  
য়ন্তে, রাত্রৌ কবাটং দূরীকৃত্য গৃহং প্রবিশতি ইতি ধ্বনিঃ । তব নেত্র-  
শোভামালোক্য কুবলয়শোভা জাতলজ্জা সতী লোকদর্শনভিয়া দিবসং  
কুত্রাপি গময়িত্বা রাত্রৌ গৃহমাগচ্ছতীতি ভাবঃ ॥ ৫৫ ॥

জননি ! অপর্ণে ! তোমার কর্ণেজপ অর্থাৎ কর্ণান্তগামী  
নয়নযুগলের পিশুনতা অর্থাৎ কুটিলতা দর্শনে ভীত শফরীমৎস্থগণ  
নির্নিমেষ হইয়া পলায়নপূর্বক নিয়ত সলিলমধ্যে বিলীন হইয়া  
রহিয়াছে । কুবলয়ের শোভাও প্রভাতে কুবলয়দলরূপ কবাট  
সমুদায় রুদ্ধ করিয়া কুবলয়রূপ নিজ আবাসভবন পরিত্যাগ  
পূর্বক অলক্ষিতভাবে পলায়ন করে ; নিশাকাল উপস্থিত হইলে  
ঐ দলরূপ কবাট উন্মোচনপূর্বক তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া নিশাযাপন  
করিয়া থাকে । ৫৫ ।

টীপ্পনী ।—যেমন কোন ব্যক্তি কর্ণেজপ অর্থাৎ যে ব্যক্তি কুমন্ত্রণা দেয় এবং সর্বদা  
নিন্দাবাদপূর্বক প্রভু বা ভাৱি করে, তাহাদ্বারা যে ব্যক্তির উপবি দোষ আরোপিত

নিমেষোন্মেষাভ্যাং প্রলয়মুদয়ং যাতি জগতী

তবেত্যাছঃ সন্তো ধরণিধররাজতনয়ে ! ।

অহুন্মেষাজ্জাতং জগদিদমশেষং প্রলয়তঃ

পরিত্রাতুং শক্বে পরিহৃতনিমেষাস্তব দৃশঃ ॥ ৫৬ ॥

নিমেষেতি । হে ধরণিধররাজতনয়ে ! তব নিমেষোন্মেষাভ্যাং তব চক্ষুষোঃ নিমীলনোন্মীলনাভ্যাং জগতী প্রলয়মুদয়ঞ্চ যাতি, ইতি জ্ঞানিনো বদন্তি । অতস্তুহুন্মেষাজ্জাতমিদং জগৎ প্রলয়তঃ পরিত্রাতুং তব দৃশঃ পরিহৃতনিমেষা অনিমেষা ইত্যহং শক্বে ॥ ৫৬ ॥

ভূধররাজতনয়ে ! জ্ঞানীরা বলিয়া থাকেন যে, তোমার নিমেষ ও উন্মেষদ্বারা এই জগতের প্রলয় ও সৃষ্টি হইয়া থাকে । তোমার নয়নের উন্মেষদ্বারা এই নিখিল জগতের সৃষ্টি হইয়াছে । এক্ষণে এই জগতীকে প্রলয় হইতে রক্ষা করিবার নিমিত্তই বোধ হয় তোমার নয়ন নিমেষশূন্য হইয়া রহিয়াছে । ৫৬ ।

হয়, সেই ব্যক্তি ঐ কর্ণেজপ কুটিল ব্যক্তির পিণ্ডনতা স্বর্থাৎ খলতায় ভীত হইয়া ভয় নিবন্ধন নিমেষশূন্য নয়নে পলায়নপূর্বক কোন নিভৃত স্থানে লুকায়িত থাকে, সেইরূপ চক্ৰজ-তায় নয়ন-শোভাসম্পত্তি হরণে সমুদ্যত শক্ররীগণ, নিয়ত কর্ণেজপ নয়নযুগলের কুটিলতায় ভীত হইয়া পলায়নপূর্বক জলমধ্যে অবস্থিতি করিতেছে । যেমন কোন পরাজিত ব্যক্তি বিজিতার ভয়ে ভীত হইয়া দিবসে নিজ ভবনের কবাট বন্ধ করিয়া পলায়ন করে এবং সন্ধ্যাকালে গোপনভাবে আসিয়া কবাট উন্মোচনপূর্বক তন্মধ্যে রাত্রিষাপন করিয়া থাকে, সেইরূপ তোমার মুখশোভাদ্বারা বিজিত কুবলয়শোভা দিবাভাগে নিজ ভবনরূপ কুবলয়ের দলরূপ কবাট রোধ করিয়া পলায়নপূর্বক কোন অলঙ্কিত স্থানে অবস্থান করে, পরে রাত্রি হইলে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া গোপনে দলরূপ কবাট উন্মোচনপূর্বক তন্মধ্যে নিশাঘাপন করিয়া থাকে । ৫৫ ।

টিপ্পনী ।—ভগবতীর নয়নত্রয় সম্ব রজঃ ও তমোগুণস্বরূপ । এই গুণত্রয়ের উন্মেষই মায়াবিকাশ শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে । যৎকালে গুণত্রয়ের উন্মেষ অর্থাৎ মায়াবিকাশ

দৃশ্য দ্রাবীয়াস্যা দরদলিতনীলোৎপলরুচা  
দবীয়াংসং দীনং স্নপয় কৃপয়া মামপি শিবে ! ।

দৃশ্য ইতি । হে শিবে ! হে কল্যাণদায়িনি ! দবীয়াংসং দূরত্বং মাং  
কৃপয়া দ্রাবীয়াস্তা দীর্ঘতরয়া দৃশ্য স্নপয় পবিত্রীকুরু । দ্রাবীয়াস্তা ইত্যনেন  
দূরত্বস্তাপি স্নপনযোগ্যতা স্থচिता । মাং কিছুতং ? দীনং সংসারদুঃখ-  
সন্তপ্তম্ । দৃশ্য কিছুতয়া ? জীবদ্বিকসিতনীলাম্বুজকান্ত্যা । এতেন তাপহরণ-  
যোগ্যতা স্থচিতা । অনেন দৃষ্টিপাতেন অয়ং জনো যতঃ কৃতার্থো ভবতি ।  
ইয়তা এবভূতেন কৰ্ম্মণা তবাপি কিঞ্চিং হানিনাস্তি । অর্থাস্তরোপস্থাসেন  
তদেব দ্রুতয়তি বনেতি । বাশব্দঃ সমুচ্চয়ে । হিমকরশব্দঃ বনহর্ম্যয়োঃ  
সমকরনিপাতো ভবতি । অত্র সুধাকরাদিশব্দেষু সংস্রু হিমকরশব্দস্তায়-  
স্তাবঃ । হিমকরোহপি লোকানাং পীড়াকরোহপি পক্ষপাতং ন করোতি  
ত্বস্ত শিবা লোকানাং কল্যাণদাত্রী অতএব স্ততরাং তব পক্ষপাতো নোচিত  
ইতি ॥ ৫৭ ॥

কল্যাণদায়িনি ! আমি সংসারতাপে একান্তকাতর হইয়া  
পড়িয়াছি । এক্ষণে আমি সুদূরে অবস্থান করিলেও তুমি কৃপা  
করিয়া সুদীর্ঘতর দৃষ্টি নিক্ষেপ দ্বারা আমাকে সুধানিত কর ।  
তোমার দৃষ্টি দ্বৈত বিকসিত নীলোৎপলের আয় স্তম্বিক । তুমি  
কৃপাদৃষ্টি করিলে এই ত্রিচরণাশ্রিত দান ধন্য ও কৃতকৃত্য হইবে ।  
ইহাতে তোমার কিছুমাত্রও হানি হইবে না । দেখ সুধাকর বন  
ও হর্ম্য, সর্বত্রই সমভাবে সুধাবর্ষণ করিয়া থাকেন । ৫৭ ।

হয়, সেই সময়েই পরিদৃশ্যমান জগতের সৃষ্টি হইয়া থাকে । গুণত্রয়ের নিমেষ অর্থাৎ পর-  
স্পর পরস্পরকে পরাভব করাতে গুণত্রয় সাম্যাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া অলঙ্কিত হইলেই মায়া-  
বিজ্ঞিত জগৎপ্রপঞ্চের প্রলয়কাল উপস্থিত হইয়া থাকে । ৫৬ ।

অনেনায়ং ধন্তো ভবতি ন চ তে হানিরিয়তা

বনে বা হন্ত্যে বা সমকরনিপাতো হিমকরঃ ॥ ৫৭ ॥

অরালং ঋপালীযুগলমগরাজন্তনয়ে !

ন কেষামাধন্তে কুসুমশরকোদগুতুকম্ ।

অরালমিতি । হে পর্বতরাজত্বকণ্ঠে ! তব কুটিলং পালীযুগলং কর্ণ-  
বেষ্টনযুগলম্ । পালী কর্ণলতাগ্রে তু পংক্তাবদ্ধপ্রদেশগোরিতি ধরণিঃ । কেষাং  
মনসি কন্দর্পধনুঃকোতুকং ন আধন্তে । ঋপালীতি পাঠে ঋবোরদ্ধপ্রদেশ-  
যুগলমিত্যর্থঃ । যত্র তির্য্যক্ অপাঙ্গব্যাসঙ্গঃ কটাক্ষবিক্ষেপঃ শ্রবণপথমুল্লজ্য  
শরসঙ্কানবুদ্ধিং দিশতি ॥ ৫৮ ॥

গিরিরাজতনয়ে ! তোমার স্বভাবকুটিল ঋপংক্তিযুগল,  
কোন্ ব্যক্তির অন্তঃকরণে কুসুমশর-শরাসনের ভ্রম জন্মাইয়া না  
দিতেছে ! এই ঋপংক্তির অন্তর্গত অপাঙ্গে পরিমিলিত তির্য্যক্  
কটাক্ষবিক্ষেপ, শ্রবণপথ-পর্য্যন্তগামী হওয়াতে বোধ হইতেছে  
যেন পঞ্চশর স্মর হরকে মোহিত করিবার নিমিত্তই আকর্ণ শর-  
সঙ্কান করিতেছেন । ৫৮ ।

টিপ্পনী ।—জননি ! সুধাকর যেরূপ নিকটস্থিত বা দূরস্থিত, ব্রাহ্মণ বা চাণ্ডাল, শত্রু বা  
মিত্র সকলের প্রতিই সুধাসিক্ত ময়ূখ বিতরণ করেন, সেইরূপ নিকটস্থিত বা দূরস্থিত, ভক্ত  
বা অভক্ত, জ্ঞানী বা অজ্ঞান, সকল সন্তানের প্রতিই সমানভাবে সুধাময় কৃপাদৃষ্টি বিতরণ  
করা তোমার কর্তব্য । ভক্ত ও জ্ঞানী না হইলে কেহ তোমার নিকটবর্ত্তী হইতে পারে না ;  
আমি ভক্তিহীন ও অজ্ঞান ; স্তবরাং আমি অনেকদূরে পড়িয়া রহিয়াছি । ঈদৃশ অবস্থায়  
যে আমি আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক, এই তাপত্রয়ে অভিজুত হইব  
তাহার আর আশ্চর্য্য কি ! এক্ষণে একমাত্র তোমার সুধাময় কৃপাকটাক্ষই সর্বসম্পা-  
হারী মহৌষধ । ৫৭ ।

তিরশ্চীনো যত্র শ্রবণপথমুল্লজ্য বিলসন্  
অপাঙ্গব্যাসঙ্গো দিশতি শরসঙ্কানধিষণাম্ ॥ ৫৮ ॥  
স্ফুরদগুণাভোগপ্রতিফলিততাড়কযুগলং  
চতুশ্চক্রং শঙ্কে তব মুখমিদং মান্মথরথম্ ।

স্ফুরদিতি । তব মুখং চতুশ্চক্রং মন্থরগামতি শঙ্কে । চক্রসঙ্গতিমাহ,  
কিছুতং মুখং ? স্ফুরদগুণাভোগপ্রতিফলিততাড়কযুগলং স্ফুর্জমানগুণা-  
ভোগ্যোঃ প্রতিবিম্বিতং তাড়কযুগলং যত্র । এতেন তাড়কযুগলং তৎপ্রতি-  
বিম্বদ্বয়ঞ্চ ইতি চতুশ্চক্রম্ । যং রথমাক্রহ মহাবীরো মারঃ প্রমথপতয়ে  
মহাদেবায় দ্রুহতি হিনস্তি । কিছুতায় অবনিরথং পৃথ্বীরথমর্কেন্দুচরণং  
চক্রস্বর্ঘ্যচক্রমাক্রহ সং জিতবতে সং কামং জিতবতে । আক্ৰহেত্যস্ত উভয়ত্র  
সম্বন্ধঃ । সমাপ্রিত্যেতি কুত্রাপি পাঠঃ । তত্র যং পৃথ্বীরথমাপ্রিত্য ইতি  
অর্থঃ ॥ ৫৯ ॥

দেবি ! তোমার নির্মল মন্থণ ও চিকণ গুণযুগলে কর্ণভূষণ  
তাড়কযুগল প্রতিফলিত হওয়াতে বোধ হইতেছে, তোমার এই  
মুখমণ্ডল, মদনের চক্রচতুষ্টয়-সুশোভিত সাংগ্রামিক রথস্বরূপ ।  
দিবাকর ও নিশাকর ঝাঁহার রথচক্রস্বরূপ, ধরণীমণ্ডল ঝাঁহার  
বিজয়রথস্বরূপ, তাদৃশ বিজয়ী কন্দর্পদর্পহারী স্মরহর হরকে  
পরাজয় করিবার নিমিত্তই মহাবীর কন্দর্প, উক্ত চতুশ্চক্র রথে  
আরোহণ করিয়া পরাক্রম প্রকাশে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । ৫৯ ।

টীকানী । “অরালং তে পালীযুগলম্” এইরূপ পাঠ যদি থাকে তাহা হইলে এইরূপ  
অর্থ হইবে যে, পর্বতরাজতনয়ে ! তোমার কুটিল কর্ণবেষ্টনযুগল কোন্ ব্যক্তির মনে  
মদনশরাসনের ভ্রান্তি উৎপাদন করিয়া না দিতেছে ! ইহার অন্তর্গত অপাঙ্গে মিলিত  
ইত্যাদি । ৫৮ ।



যমারুহ দ্রুততাবনিরথমকেন্দুচরণঃ

মহাবীরো মারঃ প্রমথপতয়ে সংজিতবতে ॥ ৫৯ ॥

সরস্বত্যাঃ সূক্তীরমৃতলহরীকোশলভিদঃ

পিবন্ত্যাঃ সর্বানি শ্রবণচুলুকাভ্যামবিরতম্ ।

সরস্বত্যা ইতি । হে সর্বানি ! সরস্বত্যাঃ সূক্তীঃ গদ্যপদ্যাদিরূপাঃ শ্রবণচুলুকাভ্যাং শ্রবণাঞ্জলিভ্যামবিরতং পিবন্ত্যাস্তব কুণ্ডলগণঃ কুণ্ডলস্থ-  
রত্নসমূহঃ ঋণংকারৈস্তারৈর্বাণংকাররূপৈরুদ্ভটেঃ শব্দৈঃ প্রতিবচনমাচষ্ট ইব ।  
সূক্তীঃ কিস্তুতাঃ ? অমৃতলহরী-কোশলভিদঃ অমৃষ্যাঃ পর্যাপ্তমাধুর্য্যগর্ক-  
নাশিকাঃ । কোষসদৃশীরিতি কুত্রাপি । তত্র অমৃতভাণ্ডারসদৃশীরিত্যর্থঃ ।  
তব কিস্তুতায়াঃ ? চমৎকারপ্লাবচলিতশিরসঃ চমৎকারেণ বা প্লাব্যা প্রশংসা  
তয়া চলিতং শিরো যন্তাঃ । অত্ৰোহপি সাধুবাচিকাং শ্রদ্ধা শিরঃকম্পনে-

ভবানি ! যে গজপদ্মময়ী রচনা, অমৃতলহরীর স্বতঃনিদ্দ-  
মাধুর্য্যগর্ক খর্ক করিয়াছে, তাদৃশ বাগ্দেরীকথিত নব নব প্রবন্ধ  
যখন তুমি শ্রবণরূপ অঞ্জলিদ্বারা অবিরত পান করিতে প্রবৃত্ত  
হও, তৎকালে চমৎকারিতা নিবন্ধন প্রশংসাবাদ সহকারে  
তোমার মস্তক সঞ্চালিত হইতে থাকে । এই সময় তোমার  
কর্ণকুণ্ডলস্থিত রত্নসমূহ পরস্পর সংঘটিত হওয়াতে বোধ হয়,

টিপ্পনী ।—তাড়কদ্বয় ও তাহার প্রতিবিম্বদ্বয় মিলিয়া মন্মথরথের চক্রচতুষ্টয় হইয়াছে ।  
পূর্বে মহেশ্বর দ্বিচক্র রথে আত্মোহরণপূর্বক কন্দর্পকে পরাজয় করিয়াছিলেন ; এক্ষণে  
কন্দর্প বলবান হইয়া চতুশ্চক্র রথে অন্মোহরণ করিয়া তাঁহাকে পরাজিত ও শাসনাধীন  
করিতেছেন । ৫৯ ।

টিপ্পনী ।—নবরসাস্তিক্ত অপরূপ প্রবলশ্রবণে সকলেই মস্তক প্রকম্পন সহকারে  
প্রশংসা করিয়া থাকেন ; অমৃতচরবর্ণও তাহাতে অন্মোদন করে । ৬০ ।

চমৎকারপ্লাঘাচলিতশিরসঃ কুণ্ডলগণে

ঝণংকারৈস্তারৈঃ প্রতিবচনমাচষ্ট ইব তে ॥ ৬০ ॥

অসৌ নাসাবংশস্তহিনগিরিবংশধ্বজপটে !

ত্বদীয়ো নেদীয়ঃ ফলতু ফলমস্মাকমুচিতম্ ।

নাহুমোক্ষিত । তব তু শিরঃকম্পনাং কুণ্ডলস্বরত্নানামন্তোত্তসংঘটনাং ঝণং-  
কারাদিসাধনকরণশব্দেন, বিচিত্রং প্রত্যুত্তরমপি ভবতীতি ভাবঃ ॥ ৬০ ॥

অসাবিতি । হে তুহিনগিরিবংশধ্বজপটে ! হিমালয়কুলপতাকে ! অত্র  
বংশশব্দঃ শ্লেষঃ । হে হিমগিরিজাতবংশদণ্ডপতাকে ! ত্বদীয়ো নাসাবংশঃ  
নেদীয়ো নিকটতরমস্মাকমুচিতং ভক্ত্যানুরূপং ফলং ফলতু নিষ্পাদয়তু ।  
সগ্রহিসরস্কুনস উচ্চতরত্বাং নাসিকায়্য বংশত্বপ্রতিপাদনম্ । ফলধারণ-  
যোগ্যতামাহ, কিস্তুতঃ ? অন্তর্গর্ভে মুক্তাফলানি বহন্ । তদুক্তম্, ইভানাং  
বংশমংশানাং শীর্ষে মুক্তাফলোদ্ভবঃ । শব্দকণ্ডুক্তিশব্দানাং গর্ভে মুক্তা-  
ফলোদ্ভবঃ ইতি । গর্ভস্থ মুক্তাঃ কথং জ্ঞাতাঃ ? ইত্যাহ, শৈত্যতরনিঃস্বাসেন  
বিদিতাঃ । বংশোদ্ভবা মুক্তাঃ শীতলা ভবন্তীতি ভাবঃ । যো নাসাবংশস্তেষাং

যেন তাহারা ঝণংকাররূপ তারস্বরে ত্বৎকৃত প্রশংসা-বাক্যের  
অনুমোদন করিতেছে । ৬০ ।

হিমগিরিবংশ-পতাকে ! তোমার এই নাসাবংশ, আমাদের  
নিকটে ভক্ত্যানুরূপ শুভ্র মুক্তাফল প্রসব করুক । শিশিরতর  
নিঃস্রাবদ্বারা অনুগিত হইতেছে যে, এই নাসাবংশের অভ্যন্তরে

টিপ্পনী ।—মাতঙ্গ, বংশ ও মংশাদিগের মন্তব্যক মুক্তাফল উৎপন্ন হয় ; শব্দক, শুক্তি ও  
শব্দ, ইহাদের গর্ভে মুক্তাফল জন্মিয়া থাকে । বংশজাত মুক্তাফল শুশীতল হইয়া থাকে ;  
এজন্ত শীতল নিঃস্রাবদ্বারা নাসাবংশের অভ্যন্তরে মুক্তাফল অনুগিত হইল । ভগবতীর  
নাসিকা ছিন্নযুক্ত, গ্রন্থিবিশিষ্ট ও দীর্ঘ বলিয়া বংশের সহিত দৃষ্টান্ত প্রদত্ত হইয়াছে । ১৬ ।

বহ্নন্তমুক্তাঃ শিশিরতরনিশ্বাসঘটিতাঃ

সমৃদ্ধ্যা যন্তাসাং বহিরপি চ মুক্তামণিধরঃ ॥ ৬১ ॥

প্রকৃত্যা রক্তায়ান্তব স্মদতি ! দন্তচ্ছদরুচে-

র্বরাকী সাদৃশ্যং জনয়তু কথং বিদ্রুমলতা ।

গর্ভস্থিতানাং মুক্তাফলানাং সমৃদ্ধ্যা বাহ্ল্যাং বহিরপি মুক্তামণি<sup>১</sup> বিভর্তি  
অর্থাৎ দন্তশূক্তাফলানাং বাহ্ল্যাং নিঃশ্বাসবাতেন কিঞ্চিদপি বহিষ্কৃতমিত্যুৎ-  
প্রেক্ষতে ॥ ৬১ ॥

প্রকৃত্যা ইতি । হে স্মদতি ! তব স্বভাবরক্তায়া দন্তচ্ছদরুচেঃ ওষ্ঠাধর-  
শোভায়াঃ সাদৃশ্যং বরাকী নিকৃষ্টা বিদ্রুমলতা প্রবাললতা কথং জনয়তু  
তুল্যাং যাতু । লতাসাদৃশ্যোগ্যতয়া অবিহিতত্বাৎ ইতি ভাবঃ । বিষং  
বিশ্বফলং “তেলাকুচা” ইতি খ্যাতম্ । ওষ্ঠাধরয়োঃ কলয়া অংশেন তুলা-  
মধ্যারোহুং তুল্যাং গন্তুং কথং ন লজ্জেত? অপি তু লজ্জেতৈব । কিন্তুতং?

মুক্তাফল বিদ্যমান আছে, স্মৃতির অস্তরে মুক্তাফলের বাহ্ল্য  
হইলে বহির্দেশেও মুক্তাফল উৎপন্ন হওয়া অসম্ভাবিত নহে । ৬১ ।

জননি ! স্বভাবতঃ নিকৃষ্টতর প্রবাললতিকা কিরূপে  
তোমার স্বভাবরক্ত ওষ্ঠাধর-কান্তির সৌন্দর্য লাভ করিতে  
পারে । যে বিশ্বফল ( তেলাকুচা ) তোমার ওষ্ঠাধরবিশ্বের  
প্রতিবিশ্ব লাভ করিয়া রক্তবর্ণ হইয়াছে, সেই স্বাভাবিক শ্রামবর্ণ

টিপ্পনী ।—বিশ্বফল স্বভাবতই শ্রামবর্ণ, স্মৃতিতে সে তোমার ওষ্ঠাধরের প্রতিবিশ্ব লাভ  
করিয়াই রক্তবর্ণ হইয়াছে “ন বিশ্বং দুঃখি” এইরূপ পাঠ অবলম্বন করিয়া কৈবল্যার্থ  
বাখ্যা করেন যে, তোমার নয়ন সূর্যাস্তক । স্বভাবতঃ শ্রামবর্ণ বিশ্বফল সূর্য্যাকিরণদ্বারা  
রক্তবর্ণ হইয়া থাকে । যে বিশ্বফল তোমার নয়নরূপ সূর্য্যের প্রভায়ে লোহিতবর্ণ হইতেছে,  
সে কিরূপে তোমার স্বভাবরক্ত ওষ্ঠাধরের সাদৃশ্যের অধিকারী হইতে লজ্জিত না  
হইবে । ৬২ ।

ন বিশ্বং তদ্বিশ্বপ্রতিফলনলাভাদরুণিতং  
তুলামধ্যারোঢ়ুং কথমপি বিলজ্জিত কলয়া ॥ ৬২ ॥  
স্মিতজ্যোৎস্নাজালং তব বদনচন্দ্রশ্চ পিবতাং  
চকোরাণামাসীদতিরসতয়া চঞ্চু জড়িমা ।

ওষ্ঠাধরবিশ্বপ্রতিবিম্বলাভাদরুণিতম্ । অর্থাৎ স্বভাবতঃ শ্রামং বিশ্বফলং  
তবাধরপ্রতিবিম্বলাভাদরুণিতং ভবতীতি ভাবঃ । জনয়তু ইত্যত্র কলয়তু  
ইতি পঞ্চাননঃ । বিরজ্যেত ইত্যত্র বিবজ্জ্যেত ইতি প্রাঞ্চঃ । তদ্বিশ্ব ইত্যত্র  
দৃশ্বিশ্ব ইতি কৈবল্যাস্বঃ । তত্র তব দৃশঃ অর্কাআকৃষ্টাং অর্কতেজসা অরুণিত-  
মিতি স্বভাবারুণশ্রাধরশ্চ নায়াং তুল্যা ইতি ভাবঃ ॥ ৬২ ॥

স্মিত ইতি। তব বদনচন্দ্রশ্চ স্মিতজ্যোৎস্নাসমূহং পিবতাং চকোরাণা-  
মতিমাধুর্য্যতয়া জিহ্বাজাড্যমাসীৎ । অতঃ কারণাৎ তে চকোরা অল্পরুচয়ঃ  
সন্তঃ শীতাংশোরমৃতলহরীং কিরণসমূহং কাজ্জিকথিয়া স্বচ্ছন্দং প্রতিরাত্রং

বিশ্বফল কি তোমার ওষ্ঠাধরের এক অংশমাত্রেরও নাদৃশ্য অধি-  
কার করিতে লজ্জিত হইবে না ? ॥ ৬২ ॥

নগেন্দ্রনার্দনি ! তোমার বদনমণ্ডল অকলঙ্ক পূর্ণসুধাকর  
স্বরূপ । চকোরগণ তোমার এই বদন সুধাকরের ঈষৎ হাস্যরূপ  
অতীব মধুর জ্যোৎস্না নমূহ পান করাতে তাহদের জিহ্বা অতি-  
মিষ্টতাজনিত জড়তায় অভিভূত হইয়াছে । এই কারণে তাহারা  
অল্পরসে রুচিবিশিষ্ট হইয়া প্রতিরজনীতে কাজ্জিক বোধে পর্য্যাণ্ড  
পরিমাণে হিমকরকিরণ পান করিয়া থাকে । ৬৩ ।

টিপ্পনী ।—প্রসিদ্ধি আছে যে, ভূরিপরিমাণে মিষ্টরস পান করিলে গা মিঠাইয়া উঠে  
এবং তৎকালে অল্পরস সেবনে অভিরাচি হয় । অতিমিষ্টরস-পানজনিত জিহ্বার জাড্যও  
অল্পরস দ্বাখাই বিদূরিত হইয়া থাকে । ৬৩ ।

অতন্তে শীতাংশোরমুতলহরীমল্লরুচয়ঃ  
 পিবন্তি স্বচ্ছন্দং নিশি নিশি ভৃশং কাঞ্জিকধিয়া ॥ ৬৩ ॥  
 অবিশ্রান্তং পত্ন্যগুণগণকথাত্রেড়নজড়া  
 জবাপুষ্পচ্ছায়া তব জননি ! জিহ্বা বিজয়তে ।  
 যদগ্রাসীনায়াঃ স্ফটিকদৃশদচ্ছবিময়ী  
 সরস্বত্যা মূর্তিঃ পরিণমতি মাণিক্যবপুষা ॥ ৬৪ ॥

পিবন্তি । অগ্নেন জিহ্বায়া জাড্যনাশো ভবতীতি ভাবঃ । এতেন পূর্ণচন্দ্রা-  
 দপি তব বদনস্তাধিক্যম্ ॥ ৬৩ ॥

অবিশ্রান্তমিতি । হে জননি ! তব জিহ্বা বিজয়তে ঔৎকর্ষেণ বর্ততে ।  
 কিম্বৃত্তাঃ ? জবাপুষ্পকাস্তিঃ । পুনঃ কিম্বৃত্তা ? স্বামিনো গুণকথনপৌনঃ-  
 পুন্যেন জড়ীভূতা । আফ্লাদাতিশয়েনেতি ভাবঃ । অস্তা অগ্রস্থিতায়াঃ  
 সরস্বত্যা দৃশদচ্ছবিময়ী দর্শনজ্যোতীরূপা মূর্তিঃ মাণিক্যবপুষা লোহিত-  
 মণিরূপেণ পরিণমতি পরিণতিং প্রাপ্নোতি । কিম্বৃত্তা ? স্ফটিকসদৃশী । যথা  
 স্ফটিকং জবাপুষ্পমাসাদ্য দর্শনীয়তাং প্রাপ্নোতি তথা সরস্বতী জিহ্বাগ্র-  
 মাসাদ্য রক্তাবয়বতাং যাতীত্যর্থঃ ॥ ৬৪ ॥

জননি ! নিরন্তর পতিগুণগণ-বর্ণননিবন্ধন জড়ীভূতা জবা-  
 কুসুমদলম-লোহিতবর্ণা ত্বদীয় জিহ্বা, সর্বোৎকর্ষ লাভ করিয়া  
 বিরাজমান করিতেছে । এই জিহ্বাগ্রে সমাগীনা স্ফটিকমণিসদৃশ  
 নির্মলকাস্তি সরস্বতীমূর্তি লোহিত মাণিক্যমণিরূপে পরিণত  
 হইতেছে । ৬৪ ।

টীপ্পনী ।—জবাপুষ্প সমীপে স্থাপিত স্ফটিকমণি বেরূপ লোহিতবর্ণ হইয়া উঠে, রক্তবর্ণ  
 জিহ্বা-সন্নিহিত সিতদণনপংক্তি ছায়া রূপা সরস্বতীমূর্তি ও সেইরূপ রক্তবর্ণা হইয়া উঠি-  
 যাচ্ছে । ৬৪ ।

রণে জিহ্বা দৈত্যানপগতশিরস্ত্রৈঃ কবচিভিঃ  
নিবৃত্তৈশ্চণ্ডাংশুত্রিপুরহরনির্ম্মাণ্যবিমুখৈঃ ।  
বিশাখেন্দ্রোপেন্দ্রৈঃ শশিশকলকপূরধবলা  
বিলুপ্যন্তে মাতস্তব বদনতাস্মূলকণিকাঃ ॥ ৬৫ ॥

রণে ইতি । হে মাতঃ ! তব বদনতাস্মূলকণিকাঃ বিরক্ষীন্দ্রোপেন্দ্র-  
কিলুপ্যন্তে । কিঙ্কতাঃ ? শশিখণ্ডবৎ কপূরেন ধবলাঃ । বিশদতরকপূর-  
ধবলা ইতি পীতাম্বরঃ । বিশাখেন্দ্রোপেন্দ্রিরিতি চ । পুনঃ কিঙ্কতৈঃ ? রণে  
দৈত্যান্ জিহ্বা নিবৃত্তৈঃ জয়যুক্তৈঃ কবচিভিঃ কবচযুক্তৈঃ । কিঙ্কতৈঃ ?  
চণ্ডাংশুত্রিপুরহরনির্ম্মাণ্যবিমুখৈঃ । ব্রহ্মরূপায়োরপি শ্রীস্বর্ঘ্যসদাশিবয়ো-  
নির্ম্মাণ্যবিমুখৈঃ । অপগতশিরস্ত্রৈঃ তবাভিবাদনহেতুনা দূরীকৃতৈঃ শিরো-  
বেষ্টনৈঃ । তব নির্ম্মাণ্যশেষেণ সর্কেষাং পূজনং ভবতীতি স্মৃতিতম্ । তদুক্তং  
যামলে, নৈবেদ্যং ত্রিপুরাদেব্যা বাঞ্ছন্তি বিবুধাঃ সদা । তস্মাদ্ভ্যং কুরুশ্রেষ্ঠ !  
ব্রহ্মণে বিষ্ণুবেংশপি চ ॥ ইত্যাদি ॥ ৬৫ ॥

মাতঃ ! দেবসেনানী বিশাখ, ইন্দ্র ও উপেন্দ্র, সংগ্রামে দৈত্য-  
গণকে পরাজয় করিয়া বস্মারূত শরীরেই তোমার চরণকমলে  
প্রাণাম করিবার নিমিত্ত শিরস্ত্রাণে অপনয়নপূর্ব্বক ব্রহ্মরূপ দিবাকর  
ও মহেশ্বরের নির্ম্মাণ্য গ্রহণে বিমুখ হইয়া চন্দ্রখণ্ডসম কপূরদ্বারা  
ধবলিত ত্বদীয় মুখোৎস্থষ্ট তাস্মূল-কণিকা প্রসাদ বলিয়া গ্রহণ  
করিয়া থাকেন । ৬৫ ।

টিপ্পনী ।—যামলে কথিত আছে ।—দেবগণ সর্বদাই ভগবতী ত্রিপুরাদেবীর নৈবেদ্য  
প্রার্থনা করিয়া থাকেন ; অতএব ব্রহ্মা, বিষ্ণুপ্রভৃতি দেবগণকে ত্রিপুরাদেবীর প্রসাদ  
প্রদান করা কর্তব্য । ৬৫ ।

বিপক্ষ্যা গায়ন্তী বিবিধমবদানং পশুপতে-  
 স্বয়ারক্কে বক্তুং চলিতশিরসা সাধুবচনৈঃ ।  
 তদীয়েশ্মাধুর্যৈরপলপিততন্ত্রীকলরবাং  
 নিজাং বীণাং বাণী নিচুলয়তি চোলেন নিভৃতম্ ॥ ৬৬ ॥  
 করাগ্রেণ স্পৃষ্টং তুহিনগিরিণা বৎসলতয়া ।  
 গিরীশেনোদন্তং মুহুরধরপানাকুলিতয়া ।

বিপক্ষ্যেতি । হে মুগ্ধবদনে ! পশুপতেঃ শিবস্ত বিবিধমবদানং নানা-  
 বিধং কৰ্ম্ম বিপক্ষ্যা বীণয়া গায়ন্তী বাণী হর্ষাচ্চলিতশিরসা স্বয়া বক্তৃমা-  
 রক্কে সতি অর্থাৎ পশুপতেঃ কৰ্ম্ম স্বয়া কথয়িতুমারক্কে সতি নিজাং বীণাং  
 নিভৃতং যথা স্তান্তথা চোলেন বাসসা বাণী নিচুলয়তি আচ্ছাদয়তি । বীণাং  
 কিস্তুতাং ? তদীয়েশ্মাধুর্যৈঃ অপলপিতং খণ্ডিতং তন্ত্রীকলরবং যন্তাঃ  
 তাং তথা । বীণারবাং বীণাশব্দাদপি মধুরাং তব বাণীং শ্রদ্ধা লজ্জয়া বীণাং  
 সংবৃণোতীতি বাক্যার্থঃ তদীয়েশ্মাধুর্যৈরিতি পঞ্চাননঃ ॥ ৬৬ ॥

করাগ্রেণেতি । হে হিমগিরিস্নতে ! উপমানশূন্যং তব লিবুকং কথং-  
 কারং ক্রমঃ কিং কৃত্বা বর্ণয়ামঃ । কিস্তুতং ? শস্তোঃ করগ্রাহং মুখদর্পণস্ত

জননি ! ভগবতী বাণী যে সময় নিজ বীণা দ্বারা ভগবান্ ভূত-  
 নাথের গুণগ্রাম গান করিতে প্ররম্ভা হইলেন, সেই সময় তুমি মস্তক  
 সঞ্চালনপূর্ব্বক সাধুবাদ প্রদান করিতে আরম্ভ করিলে নিজ  
 বীণারবকে তোমার কলকণ্ঠস্বরের মাধুর্য্যে পরাজিত দেখিয়া  
 বাণী লজ্জাবশত নিজ বসনদ্বারা ঐ বীণা সমাচ্ছাদিত করিয়া  
 থাকেন । ৬৬ ।

টীকানী ।—তোমার বাক্যাবলী সরস্বতীর বীণারব অপেক্ষাও স্নমধুর ; ইহা দেখিয়া  
 সরস্বতী নতমুখে নিজ বীণা আবৃত করিয়া রাখেন । ৬৬ ।

করগ্রাহং শস্ত্রোশ্মুখমুকুরবস্তং গিরিসুতে !

কথঙ্কারং ক্রমস্তব চিকুরমোপম্যরহিতম্ ॥ ৬৭ ॥

ভুজাশ্লেষামিত্যং পুরদময়িতুঃ কণ্টকবতী

তব গ্রীবা ধত্তে মুখকমলনালশ্রিয়মিয়ম্ ।

বস্তমিব । অতিনির্মলতয়া তব মুখস্ত দর্পণত্বং তদগুমিব । পুনঃ কীদৃশং ? হিমগিরিণা বৎসলতয়া করাগ্রাণ স্পৃষ্টম্ । পুনঃ কিস্তৃতম্ ? অধরপানসম্মেগ শম্ভুনা মুহূর্ত্তাংবারং উদন্তমুত্তোলিতম্ । এবস্তুতে জগদম্বিকার্যাঃ শৃঙ্গার-বর্ণনে শঙ্করমূর্ত্তেঃ শঙ্করস্ত কুতো দোষঃ ॥ ৬৭ ॥

ভুজেতি । তব গ্রীবা মুখপদ্মদণ্ডশোভাং ধত্তে । শস্ত্রোরালিঙ্গনে নিত্যং কণ্টকবতী আনন্দপুলকেন রোনাঙ্কিতা । অত্রোহপি পদ্মদণ্ডঃ

হিমগিরিসুতে ! এই জগতে এমত কোন বস্তুই নাই যে তাহার সহিত তোমার চিবুকের উপমা প্রদত্ত হইতে পারে । এই চিবুক শম্ভুর করগ্রাহ ও তোমার নির্মল মুখরূপ মুকুরের বস্তম্বরূপ । গিরিরাজ বাৎসল্যনিবন্ধন করাগ্রদ্বারা উহা স্পর্শ করিয়া থাকেন । ভগবান্ গিরিশ, অধরপানে লোলুপ হইয়া বারংবার করদ্বারা উহা উত্তোলন করেন । ঈদৃশ চিবুক আমি কিরূপে বর্ণন করিতে সমর্থ হইব । ৬৭ ।

জননি ! তোমার গ্রীবা তোমার মুখকমলের মৃণালবৎ শোভা ধারণ করিয়াছে । মৃণালে কণ্টক আছে, কিন্তু তোমার এই গ্রীবারূপ মৃণাল মহেশ্বরের ভুজালিঙ্গনদ্বারা নিয়ত কণ্টকিত

টীপনী ।—শঙ্কর সাক্ষাৎ শঙ্করমূর্ত্তি, হুতরাং জগদম্বিকার শৃঙ্গার বর্ণনে তাঁহাতে কোন দোষ স্পর্শ হয় নাই । ৬৭ ।



স্বতঃস্বেতা কালাগুরুবহলজম্বালমলিনা  
 মুণালীলালিত্যং বহতি যদহো হারলতিকা ॥ ৬৮ ॥  
 গলে রেখাস্তিস্রো গতিগমকগীতৈকনিপুণে !  
 বিবাদব্যানন্ধপ্রাপ্তগণসংখ্যাপ্রতিভুবঃ ।

কণ্টকযুক্তো ভবতি । অহো আশ্চর্য্যং যদ্যস্মাৎ হারলতিকা মুণালীনাং  
 সৌন্দর্য্যং বহতি । কিস্তুতা ? স্বতঃস্বেতা স্বভাবগুণা । কালাগুরুবহলজম্বাল-  
 মলিনা কস্তুর্য্যগুরুনিবিড়পঙ্কেন মলিনা । অত্য়াপি মুণালী স্বভাবগুণা  
 পঙ্কাদিমলিনা ভবতি ॥ ৬৮ ॥

গলে ইতি । গতিগমকযুক্তগানকুশলে ! তব গলে তিস্রো রেখা বিরা-  
 জন্তে । কথস্তুতাঃ ? ত্রয়াণাং গ্রামাণাং তারঘোরমদ্রাণাং স্থিতিনিয়মসীমান  
 ইব । তাবৎ স্বমত্র তিষ্ঠ স্বমত্র তিষ্ঠেতি যন্নিয়মনং তস্ম সীমান ইব ।

রহিয়াছে । মুণালিনী স্বভাবতঃ শুভ্রবর্ণ হইয়াও জম্বাল পঙ্কপ্রভৃতি  
 দ্বারা মলিনতা ধারণ করে ; তোমার এই হারলতারূপ মুণালিনীও  
 স্বভাবতঃ স্বচ্ছ হইয়াও কস্তুরী অগুরু প্রভৃতিরূপ জম্বাল-পঙ্কাদি-  
 দ্বারা মলিন হইয়া রহিয়াছে । এই হারলতা যে নিয়ত মুণালীর  
 সৌন্দর্য্য ধারণ করিতেছে, ইহাই আশ্চর্য্য । ৬৮ ।

জননি ! তোমার গলদেশ, গতি ও গমকযুক্ত সঙ্গীতে সুনি-  
 পুণ । এই গলদেশে যে তিনটি রেখা আছে, তাহা দেখিলে অনু-  
 মিত হয় যে, কোকিল প্রভৃতি যে সমুদায় মধুররবকারী জীবের  
 কণ্ঠস্বর, তোমার কণ্ঠস্বরের সহিত বিবাদে সম্বন্ধ হইয়া পরাজিত  
 হইয়াছে এবং সেই সমুদায় কণ্ঠস্বর অপেক্ষা তোমার কণ্ঠস্বর

টিঙ্গনী ।—এখানে মুণালের নিম্নদেশস্থিত ধ্রুববর্ণ অংশই মুণালীশব্দে অভিহিত  
 হইয়াছে । ৬৮ ।

বিরাজন্তে নানাবিধমধুররাগাকরভুবাং  
 ত্রয়াণাং গ্রামাণাং স্থিতিনিয়মসীমান ইব তে ॥ ৬৯ ॥  
 মৃণালীমৃদ্বীণাং তব ভুজলতানাং চতস্রাং  
 চতুর্ভিঃ সৌন্দর্য্যং সরসিজভবঃ স্তোতি বদনৈঃ ।

কিছুতানাং ? নানাপ্রকারমধুররাগাণাং বসন্তপ্রভৃতীনাং আকরভুবাং জন্ম-  
 স্থানানাম্ । রেখাঃ কিছুতাঃ ? বিবাদায় ব্যানন্ধঃ সন্নদ্ধঃ যঃ প্রগুণগণঃ তন্ত  
 সংখ্যাসুচিকাঃ । দেব্যাঃ কণ্ঠগলেভ্যঃ অশ্রেষাং পিকাঙ্গীনাং কণ্ঠগলং তুচ্ছ-  
 'মিতি ভাবঃ । বিবাহব্যানন্ধত্রিগুণগণসংখ্যেতি কৈবল্যাশ্বঃ । তত্রায়মর্থঃ ।  
 বিবাহকালে মাত্রা বদ্ধং যত্রিগুণীকৃতং সৌভাগ্যসুত্রং তন্ত সুচিকাঃ । তৎপর  
 স্বামিনঃ স্তভগা নাস্তীত্যেকত্রয়ং বতঃ স্বামিনঃ অর্দ্ধাঙ্গরূপাসি ॥ ৬৯ ॥ •

মৃণালীতি । তব মৃণালীমৃদ্বীনাং চতস্রাং ভুজানাং সৌন্দর্য্যং ব্রহ্মা  
 চতুর্ভিমুখৈঃ স্তোতি হস্তসৌন্দর্য্যাতিশয়ত্বং বিব্রণোতি । সর্ব্বাঙ্গেষু সংস্থ

যে পরিমাণে উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে, ঐ রেখাত্রয় যেন তাহারই  
 সঙ্গ্যাসুচক । এই তিনটি রেখা দেখিলে বোধ হয়, বসন্ত প্রভৃতি  
 বহুবিধ মধুর রাগের আকর যে, তার ঘোর ও মদ্রনামক তিন গ্রাম,  
 তাহার অবস্থানের সীমাই যেন নিয়মিত ও নির্দিষ্ট হইয়াছে । ৬৯॥

মাতঃ ! পূর্ব্বকালে পঞ্চবদন মহাদেব নখদ্বারা ব্রহ্মার পঞ্চম  
 মস্তক ছেদন করিয়াছিলেন । এক্ষণে পাছে তিনি অবশিষ্ট চারি

টিগ্ননী ।—গলদেশের তিনটি রেখা তার ঘোর ও মদ্রনামক তিন গ্রামের সীমা  
 বলিয়া উৎপ্রেক্ষিত হইল । ৬৯ ।

টিগ্ননী ।—পূর্ব্বকালে ব্রহ্মা, কিরূপে সৃষ্টি করিবেন, তাহা চিন্তা করিতেছেন, এমন  
 সময় তাহার হৃদয় হইতে শতরূপানামী কস্তার উৎপত্তি হইল । এই শতরূপা সাবিত্রী,  
 গায়ত্রী সন্ধ্যা ও মায়ানামে বিখ্যাত হইলেন । সাবিত্রীর অসামান্য রূপলাবণ্য দর্শনে ভগ-  
 বান্ পিতামহ মোহিত হইয়াছিলেন । সাবিত্রী যখন পিতাকে প্রদক্ষিণপূর্ব্বক প্রণাম করিয়া

নখেভ্যঃ সন্ত্রস্তন্ প্রথমদলনাদন্ধকরিপো-

শচতুর্গাং শীর্ষাণাং সমমভয়হস্তাপর্ণধিয়া ॥ ৭০ ॥

কথং হস্তসৌন্দর্য্যং স্তৌতীত্যাহ নখেভ্য ইত্যাদি । অন্ধকরিপোর্নখেভ্যঃ প্রথমদলনাং পূর্ব্বশিরশ্ছেদাৎ সন্ত্রস্তন্ সন্ চতুর্গাং শীর্ষাণাং সমমেক-  
কালেন অভয়হস্তদানবুদ্ধ্যা স্তৌতীত্যম্বয়ঃ । পূর্ব্বং ব্রহ্মাণং পঞ্চবক্ত্রং দৃষ্ট্বা  
অহমিবাত্তোহস্তীতি ক্রোধাৎ শিবঃ একং শিরশ্চিচ্ছেদ । অতস্ত্রাসাদবশি-  
ষ্টানি শিবনখেভ্যস্ত্রাভুং হস্তসৌন্দর্য্যং স্তৌতীত্যর্থঃ ॥ ৭০ ॥

মস্তক পুনর্ব্বার ছেদন করেন, এই ভয়ে ভীত পদ্মযোনি চতুরানন,  
তাঁহার চারি মস্তকে এককালে তোমার চারি হস্তদ্বারা অভয়  
পাইবার প্রার্থনায় চতুর্মুখদ্বারা মৃণালীর স্থায় মৃদুল তোমার  
ভুজলতাচতুষ্টয়ের সৌন্দর্য্য বর্ণন করিয়া থাকেন । ৭০ ।

গমন করেন, তৎকালে ব্রহ্মা মানস-পুত্রগণের সমক্ষে লজ্জাবশতঃ মুখ ফিরাইয়া পৃষ্ঠরূপে  
রূপমাধুরী নিরীক্ষণ করিতে সমর্থ হইলেন না বটে কিন্তু শতরূপা প্রদক্ষিণার্থ যে দিকে  
গমন করিতে লাগিলেন, সেই দিকেই তাঁহার এক একটা মুখ আবিস্কৃত হইতে লাগিল ।  
পরে শতরূপা প্রণামপূর্ব্বক যখন আকাশপথে গমন করিলেন, তখন উর্দ্ধদেশেও ব্রহ্মার  
একটা মুখ উৎপন্ন হইল । এইরূপে ব্রহ্মা পঞ্চমুখ হইলেন । অনন্তর এক সময় ব্রহ্মা শত-  
রূপাকে একাকিনী পাইয়া হস্তধারণপূর্ব্বক নিজ অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলেন । শতরূপা  
অনেক বুঝাইলেন কিন্তু কামপরতন্ত্র ব্রহ্মা কিছুতেই অধ্যবসায় হইতে নিবৃত্ত হইলেন না ।  
তখন শতরূপা কি করেন, বলপূর্ব্বক পিতার হাত ছাড়াইয়া মৃগীরূপ ধারণ পূর্ব্বক  
আকাশপথে ধাবমান হইলেন । ব্রহ্মাও মৃগরূপ ধরিয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন  
করিতে লাগিলেন । পরে শতরূপা অনন্তগতি হইয়া দেবরাজের আশ্রয় গ্রহণ করিলে  
দেবরাজ তাঁহাকে অভয়প্রদান করিলেন । ইত্যবসরে মৃগরূপী ব্রহ্মা সেই স্থানে উপস্থিত  
হইলেন । দেবরাজ কহিলেন, পিতামহ ! আপনি বেদের কর্ত্তা ও সমুদায় ধর্ম্মশাস্ত্রপ্রণেতা ।  
আপনি স্বয়ং যদি ধর্ম্মশাস্ত্র-বিরুদ্ধ গর্হিত কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়েন, তাহা হইলে ত ধর্ম্ম থাকে  
না, সৃষ্টিও থাকে না । ব্রহ্মা কহিলেন, এক্ষণে আমি পশুদেহ আশ্রয় করিয়াছি, আমি ত

নখানামুদ্যোতৈর্নবনলিনরাগং বিহসতাং  
করাণান্তে কাস্তিঃ কথয় কথয়ামঃ কথমমী ।

নখানামিতি । অমী বয়ং তব করাণং কাস্তিঃ কথং কথয়ামঃ উপম্য-  
রহিতত্বাং কথং বর্ণয়ামঃ তৎ কথয় । কিন্তু তানাং ? নখদীধিতিভিঃ সদ্যঃ-  
ক্ষুটপদ্বরাগং বিহসতাম্ । হস্ত হর্ষে অহহ যদি কমলং ক্রীড়ন্ত্যা লক্ষ্ম্যা-

জননি ! তোমার যে হস্ত, নখময়ুখদ্বারাই অভিনব পদ্বরাগ-  
মণিকে উপহাস করিতেছে, সেই হস্তের কাস্তি আমরা কিরূপে  
বর্ণন করিতে সমর্থ হইব ! কারণ এই জগতে কোন স্থানে তাহার  
উপমাই প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে না । পরন্তু যদি কোন সময়  
কমলোপরি ক্রীড়াপরায়ণা কমলার চরণতলের অলক্তকরসে ঐ

ধর্মবিরুদ্ধ কার্য্য করিতেছি না, পশুদিগের ত যোনিবিচার নাই । তখন দেবরাজ কহিলেন,  
ব্রহ্মন্ ! আপনকার ধর্মশাস্ত্রের মর্ম্ম আপনিই জানেন । আপনকার যাহা উচিত বোধ হয়,  
তাহাই করুন । দেবরাজের একরূপ বিচার দেখিয়াই শতরূপা সে স্থান হইতে পলায়ন করি-  
লেন ; ব্রহ্মাও পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইতে লাগিলেন । এইরূপে কিছু দিন গত হইলে  
এক দিন কৈলাসে ভগবতী শঙ্করকে জিজ্ঞাসা করিলেন, বহুদিন অবধি দেখিতেছি, ঐ দুই  
যুগ আকাশপথে ধাবমান হইতেছে । উহারা কে ? শঙ্কর কহিলেন, উহারা প্রকৃত যুগ  
নহে, ব্রহ্মা কল্যাণমানে উদ্যত হইয়াছেন । তৎপ্রবণে ভগবতীর কোপ হইল এবং তাঁহার  
অমুরোধে মহাদেব নখদ্বারা ব্রহ্মার পঞ্চম মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিলেন । ব্রহ্মার ঐ  
মস্তক আকাশে যুগশিরা নামে নক্ষত্র হইয়াছে । যাহা হউক তৎকালে ব্রহ্মা ভীত হইয়া  
নিবৃত্ত হইয়াছিলেন । পরে সুরাপানপ্রভাবে পুনর্বার তৎকার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া মহাদেবের  
ভয়ে ভীত হইলেন । ৭০ ।

টিপ্পনী ।—‘ভজতু’ এই স্থানে ‘ব্রজতু’ ‘যদি’ এই স্থানে ‘যতি’ অথবা ‘রতি’ ‘লাক্ষা-  
রূপদলম্’ এই স্থানে ‘লাক্ষারূপতরম্’ ‘লক্ষ্মীচরণতল’ এই স্থলে ‘লক্ষ্মীচরণতব’ ইত্যাদি  
নানা পুস্তকে নানা পাঠ দৃষ্ট হইয়া থাকে । ৭১ ।

কদাচিদ্ধা সাম্যং ভজতু কলয়া হন্ত কমলং

যদি ক্রীড়লক্ষ্মীচরণতললাক্ষ্যারুণদলম্ ॥ ৭১ ॥

সমং দেবি ! স্কন্দদ্বিপবদনপীতং স্তনযুগং.

তবেদং নঃ খেদং হরতু সততং প্রপ্নু তমুখম্ ।

চরণতললাক্ষ্য অরুণদলং ভবতি, তদা কদাচিদ্ধা কলয়া লোহিতাংশেন সাম্যং ভজতি ন তু সৰ্ব্বতোভাবেনেতি ভাবঃ ॥ ৭১ ॥

সমমিতি । হে দেবি ! ইদং তব স্তনযুগং নোহস্ম্যাকং খেদং দৈন্তং হরতু । কিম্বুতং ? সমমত্তোত্তসদৃশম্ । পুনঃ কিম্বুতং ? স্কন্দদ্বিপবদনাভ্যাং পীতং নারৈরিতি ভাবঃ । অবিরতং ক্ষরন্মুখং জগন্মাতৃস্থাং সৰ্ব্বেষাং ভরণায়েতি ভাবঃ । হেরম্বো-গণেশঃ যং স্তনযুগলমালোক্য মমেদং কুস্তযুগং কুত্রাগতমিত্যাশঙ্কাকুলিতহৃদয়ঃ সন্ ঝটিতি শীঘ্রং হস্তেন স্বকুন্তৌ পরিমৃষতি

কমলদল অরুণিত হয়, তাহা হইলে হয় ত কথঞ্চিৎ ঐ ভুজ-কাস্তির কিয়দংশের সাদৃশ্য লাভ করা যাইতে পারে । ৭১ । -

মাতঃ ! পরম্পর স্নগদৃশ তোমার এই স্তনযুগল হইতে আমাদের সংসারপিপাসা বিদূরিত হউক । গণপতি হস্তিনুখে এবং ষড়ানন ছয়মুখে ইহা পূর্বের পান করিয়াছেন । তুমি জগতের মাতা স্নুতরাং জগতের ভরণের নিমিত্ত সৰ্ব্বদাই ইহা হইতে স্তন্য ক্ষরিত হইতেছে । ভগবান্ গজানন, তোমার এই স্তনযুগল দর্শন করিয়া তাঁহার নিজ কুস্তযুগল ঐ স্থানে গিয়াছে, শঙ্কা করিয়া সহসা আপনার মস্তকে হাত বুলাইয়া কুস্তদ্বয় অন্বেষণ করিতে

টীকনী ।—ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, শ্রীমতী ত্রিপুরাদেবীর স্তনযুগল গজ-কুস্তের স্থায় পীন, কঠিন ও স্বসৌষ্ঠবসম্পন্ন । ৭২ ।

যদালোক্যাশঙ্কাকুলিতহৃদয়ো হাসজনকঃ  
 স্বকুণ্ডো হেরম্বঃ পরিমুষতি হস্তেন ঝাটিতি ॥ ৭২ ॥  
 অমু তে বক্ষোজাবমৃতরসমাণিক্যকলসৌ  
 ন সন্দেহস্পন্দৌ নগপতিপতাকে ! মনসি নঃ ।

অবেষণং করেতি । কিন্তুতঃ ? মুখবৈরুপ্যাং স্বভাবতো হাসজনকঃ । এতেন  
 কৰ্ম্মণা বিশেষতঃ হাসজনকঃ । এতেন শ্রীমত্যাঃ স্তনয়োগজকুন্তবৎ কঠিনতা  
 সৌষ্ঠবতা চ স্পষ্টীকৃতা ॥ ৭২ ॥

অমু ইতি ।- হে নগপতিপতাকে ! গিরিরাজভূষণরূপে ! তে তব  
 অমু বক্ষোজৌ অমৃতরসপূর্ণমাণিক্যঘটৌ অত্রার্থে নোহস্মাকং মনসি ন  
 সন্দেহস্পন্দৌ ন সন্দেহং কুরুতঃ । তদেব হেতুনা দৃঢ়য়তি যস্মান্তৌ পিবন্তৌ

থাকেন । শঙ্কানিবন্ধন তাঁহার মুখবিকৃতি অবলোকন করিয়া  
 সমীপস্থিত কোন ব্যক্তিই হাস্য সম্বরণ করিতে সমর্থ হয় না । ৭২ ।

গিরিরাজ-পতাকারূপে ! আমরাদিগের মনে দৃঢ়রূপে নির্ণীত  
 হইতেছে যে, তোমার এই স্তনযুগল অমৃতরসপূর্ণ মাণিক্যময়

টিপ্পনী ।—কার্তিক কোমারীকে বিবাহ করিবার মানস করিয়াছিলেন । কার্তিকের  
 প্রতিও কোমারীর অনুরাগ হইয়াছিল । একদা কার্তিক কোমারীর স্তনমর্দন করিয়া  
 দিয়াছিলেন । পরে তিনি গৃহে আসিয়া স্তনপান করিতে গিয়া দেখেন, জননীর স্তন  
 নথক্ষত হইয়াছে । তখন তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, মাতঃ ! আপনকার স্তন কিরূপে ক্ষত  
 হইল ? ভগবতী কহিলেন, বৎস ! তুমিই আমার এরূপ অবস্থা করিয়াছ । কার্তিকেয়  
 কহিলেন, মা ! আমি কিরূপে করিলাম ? আমি ঐ ইহার কিছুমাত্র জানি না ! ভগবতী  
 কহিলেন, বৎস ! তুমি কোমারীর স্তনমর্দন করিয়াছ । এই জগতে আমি ভিন্ন দ্বিতীয়া  
 রমণী নাই “একৈবাহং জগতাত্র দ্বিতীয়া কা মমাপরা ।” জগতের সমুদায় রমণীই আমি,  
 কোমারীও আমি । তুমি যে কোমারীর স্তনমর্দন করিয়াছ, তাহা আমারই স্তনমর্দন

পিবন্তো তৌ যস্মাদবিদিতবধূসঙ্গমরসৌ  
 কুমারাবদ্যাপি দ্বিরদবদনক্রৌঞ্চদলনৌ ॥ ৭৩ ॥  
 বহত্যশ্ব ! স্তম্ভেরমদনুজকুন্তপ্রস্রতিভিঃ  
 সমারদ্ধাং মুক্তামণিভিরমলাং হারলতিকাম্ ।

দ্বিরদবদনক্রৌঞ্চদলনৌ গণেশকার্ত্তিকৈর্যৌ অদ্যাপি অজ্ঞাতবধূসঙ্গমরসৌ  
 কুমারৌ বালকৌ । ন সন্দেহস্পন্দ ইতি প্রাঞ্চঃ । নোহস্মাকং মনসি সন্দেহ-  
 লেশমপি ন ইতি ॥ ৭৩ ॥

বহতীতি । হে অশ্ব ! তব কুচাভোগঃ স্তনতটঃ গজ্জাকারদৈত্যকুন্ত-  
 প্রস্রতৈশ্চ মুক্তামণিভিঃ সমারদ্ধাং গ্রথিতাং হারলতিকাং বিশ্বাধরকাস্তিভি-  
 রন্তঃশবলিতামস্তলোহিতাম্ । তত্রোৎপ্রেক্ষতে । পুরবিজয়িনঃ প্রতাপ-  
 ব্যামিশ্রাং কীর্ত্তিমিব । শম্ভোঃ পুরবিজয়জ্যেষ্ঠৌ কীর্ত্তিপ্রতাপৌ অতিহৃদ্যতয়া

কলসদয়, সন্দেহমাত্র নাই । কারণ গজানন ও ষড়ানন দুই  
 ভ্রাতা দারপরিগ্রহে বিমুখ হইয়া অত্য়াপি এই স্তন পান করিতে-  
 ছেন । ৭৩ ।

জননি ! হৃদীয় স্তনতট, সুবিমল হারলতিকা ধারণ করি-  
 তেছে । এই হারলতা মহামাতঙ্গরূপী দৈত্যের কুন্তে সমুৎপন্ন  
 মুক্তামণিদ্বারা বিনির্মিত । ঐ মুক্তামণি সমুদায় স্বভাবত স্বচ্ছ  
 ও শুভ্রবর্ণ হইয়াও বিশ্বসদৃশ অধরকাস্তিদ্বারা অরুণবর্ণ হইয়াছে ।

করা হইয়াছে । কার্ত্তিক তখন মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, এই জগতে যখন জননী  
 ভিন্ন অপর রমণী নাই, তখন কিরূপে আমার বিবাহ করা বা স্ত্রীসন্তোগ করা হইতে  
 পারে । জননী ভিন্ন অস্ত্র রমণী না থাকাতে গণেশ শক্তিগ্রহণ করিয়াও তাহাতে উপগত  
 না হইয়া জননীর শ্রায় পূজা করিয়াছিলেন । কৌমারী কার্ত্তিকের শক্তি বটে কিন্তু  
 কার্ত্তিক তাঁহার প্রতি জননীর শ্রায় ব্যবহার করেন । ৭৩ ।

কুচাভোগো বিশ্বাধররুচিভিরন্তঃশবলিতাং  
প্রতাপব্যামিশ্রাং পুরবিজয়িনঃ কীর্ত্তিমিব তে ॥ ৭৪ ॥  
কুচৌ সদ্যঃশ্বিদ্যন্তটঘটিতকুর্পাসভিভূরৌ  
কষন্তৌ দোর্মূলং কনককলসার্ভৌ কলয়তা ।

হৃদয়ে বিভবীতি ধ্বনিতম্ । স্তম্বেরমবদনকুন্তপ্রস্থভিরিতি বহু পাঠঃ ।  
তচ্চিস্ত্যম্ ॥ ৭৪ ॥

কুচাবিতি । হে দেবি ! তব বিলম্বমুদরমতিক্রম্য মধ্যং ভঙ্গ্যং ত্রাতুং  
তনুভুবা কাগেন ত্রিবলিরূপাভিলবলীবল্লিভিস্ত্রাক্তিলতাবিশেষৈস্ত্রিধা  
বদ্ধম্ । কুতো ভঙ্গ্যশঙ্কেত্যাহ, তনুভুবা কিম্বুতেন ? দোর্মূলং কষন্তৌ  
পীড়য়ন্তৌ স্বর্ণকুন্তাকারৌ কুচৌ কলয়তা চিস্তয়তা । পুনঃ কিম্বুতৌ ? সদ্য-

এতদর্শনে বোধ হয় বেন তুমি ত্রিপুরবিজয়ী মহেশ্বরের কীর্ত্তি-  
মিশ্রিত প্রতাপ হৃদয়ে ধারণ করিতেছ । ৭৪ ।

দেবি ! রতিপতি যখন দেখিলেন যে, কনককলস-সদৃশ  
উত্তুঙ্গ পীন পয়োধরযুগল, তোমার বাহুমূলকে প্রপীড়িত করি-  
তেছে এবং মহেশ্বরের প্রতি অনুরাগনিবন্ধন স্বৈদোদাগ-সুশো-  
ভিত স্তনতটস্থিত কঞ্চুলিকাকে ভেদ করিতে উত্তত হইয়াছে,  
তখন তাহার দুর্কহভারে পাছে ক্ষীণতর মধ্যদেশ ভগ্ন হইয়া যায়,

টিপ্পনী ।—এখানে উৎপ্রেক্ষিত হইল যে, মহাদেবের কীর্ত্তি ও প্রতাপ তোমার অত্যন্ত  
প্রিয় স্মরণ্যং তুমি অধরকান্তিমিশ্রিত হারলতাচ্ছলে, মহাদেবের প্রতাপমিশ্রিত কীর্ত্তি  
হৃদয়দেশে ধারণ করিয়া রহিয়াছ । ৭৪ ।

টিপ্পনী ।—ইহাঙ্গারা বর্ণিত হইয়াছে যে, ভগবতীর স্তনযুগল পীনোন্নত এবং মধ্যদেশ  
ক্ষীণতর ও ত্রিবলি-সুশোভিত । কোন বংশস্তম্ভের উপরিভাগে যদি গুরুতর ভার নিহিত  
হয় এবং যদি ঐ বংশস্তম্ভ ভগ্ন হইয়া যাইবার সম্ভাবনা থাকে, তাহা হইলে লোকে যেমন



তব ত্রাতুং ভঙ্গাদলমিতি বিলগ্নং তনুভূবা  
 ত্রিধাবন্ধং দেবি ! ত্রিবলিলবলীবল্লিভিরিব ॥ ৭৫ ॥  
 তব স্তন্যং মন্যে ধরণিধরকন্যে ! হৃদয়তঃ  
 পয়ঃপারাবারঃ পরিবহতি সারস্বত ইব ।

স্তংক্ষণাৎ শিবামুরাগজনিতশ্বেদং মুঞ্চং প্রান্তব্ধটিতং প্রান্তমিলিতং কুর্পাসং  
 কুঞ্জলিকং ভেত্তুং শীলমনয়োস্তৌ তথা । এতেন স্তনয়োরৌৎকর্ষ্যবর্ণনম্ ।  
 অয়ং শ্লোকঃ কুত্রচিৎ তব তুল্যমিত্যাদেৱনস্তরং দৃশ্যতে । তব কুচৌ কৰ্ত্তারৌ  
 উদরং কলয়তামনুগৃহুতামিতি প্রাঞ্চঃ ॥ ৭৫ ॥

তব স্তন্যমিতি । হে গিরিসুতে ! তব স্তন্যং হৃৎকং সারস্বতঃ পয়ঃপারাবার  
 ইব সরস্বত্যা অমৃতসিঞ্চুরিব হৃদয়তঃ পরিহরতি হৃদয়ান্নির্ঘাতি । কৈলাসে  
 সরস্বত্যাঃ সমুদ্রবদগাধামৃতকুণ্ডমস্তি, তজ্জলপানাৎ মহাকবয়ো ভবন্তি ।  
 তস্মাদ্যথা সরস্বতীনাম্নী নদী বহতি তথা তব ক্ষীরং বহতীতি ভাবঃ । পরি-  
 বহতীতি পাঠে সারস্বতঃ পয়ঃপারাবারঃ সরস্বত্যা অমৃতকুণ্ডং তবৈব

এই ভয়ে ভীত হইয়াই যেন তিনি মধ্যদেশ রক্ষার নিমিত্ত ত্রিবলী-  
 রূপ লবলীবল্লীদ্বারা তাহা ত্রিবলয়াকারে দৃঢ়তর বন্ধন করিয়া  
 রাখিয়াছেন । ৭৫ ।

ধরণীধরকন্যে ! তোমার হৃদয় হইতে স্তন্যরূপ সারস্বত  
 অর্থাৎ সরস্বতীসম্বন্ধীয় পয়োরশি প্রবাহিত হইয়া থাকে, সন্দেহ

তাহা দৃঢ়তর রজ্জুদ্বারা বেঁটনপূর্বক ভঙ্গপ্রবণতা হইতে রক্ষা করে, কন্দৰ্পও সেইরূপ  
 ত্রিবলীরূপ দৃঢ়তর লতাবিশেষ দ্বারা ক্ষীণতর মধ্যদেশ বেঁটন করিয়াছেন, এইরূপ উৎ-  
 প্রেক্ষিত হইল । ৭৫ ।

টীকানী ।—কৈলাসশিখরে সমুদ্রের স্থায় অগাধ একটা সরস্বতীর অমৃতকুণ্ড আছে ।  
 যিনি সেই জল পান করেন, তিনি মহাকবি হইয়া উঠেন । সেই সারস্বত হৃদ হইতে সর-  
 স্বতী নদী প্রবাহিত হইয়াছে । এস্থলে অমুমিত হইতেছে, তোমার হৃদয়রূপ কৈলাসপর্বত

দয়াবত্যা দত্তং দ্রবিড়শিশুরাস্বাদ্য তব যৎ  
কবীনাং প্রৌঢ়ানামজনি কমনীয়ঃ কবয়িতা ॥ ৭৬ ॥

হৃদয়াদুৎসং পরিবহতি অত্রথা কথমীদৃক্ প্রভাব ইতি ভাবঃ । যত্তব স্তন্যং  
দয়াবত্যা ভবাত্রা দত্তমাস্বাদ্য দ্রবিড়দেশীয়ঃ শিশুঃ কশ্চিৎ প্রৌঢ়ানাং  
কবীনাং মধ্যে কমনীয়ঃ উত্তমঃ কবয়িতা অজনি কাব্যকর্তা অভূৎ । তত্রায়ং  
গুরুণামুপদেশঃ ।—পুরা শঙ্করাচার্য্যপিতা অপুত্রঃ শিবভক্ত আসীৎ । পশ্চাৎ  
শিবকৃপয়া তস্ত শঙ্করনামা পুত্রো জাতঃ । একদা পিতা ভিক্ষার্থং গতঃ ।  
মাতা কুটুম্বভরণার্থং শাকচেষ্টয়া প্রাপ্তগ্ণে ষাণ্মাসিকং বালকং নিধায় গতা ।  
এতস্মিন্ সময়ে ক্ষুধয়া রোক্রয়মাণং বালকং দৃষ্ট্বা দয়য়া স্বয়ং জগদম্বিকা  
ক্রোড়ে নিধায় স্তনং পায়য়িত্বা অন্তর্হিতা । তদৈবায়ং মহাকবিরভূৎ । তস্তা-  
মন্তর্হিতায়াং ভিক্ষার্থিনং সন্মাসিনং দৃষ্ট্বা বালকঃ শ্লোকেন প্রত্যুত্তরঞ্চকার ।  
তদ্যথা । একা মাতা শাকাহর্তা তত্র ক্ষপণক দশ শাকার্ভাঃ । যত্র ক্ষপণক-  
দশশাকাশা তত্র ক্ষপণক শাকাশা ক। ॥ ৭৬ ॥

নাই ; কারণ দ্রবিড়দেশীয় শিশুকে তুমি কৃপা করিয়া স্তন্য  
পান করাইয়াছিলে, তাহাতে সেই স্তন্যপানপ্রভাবেই সেই শিশু  
তৎক্ষণাৎ প্রধান প্রধান কবিদিগের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ অসাধারণ-  
কবিতাশক্তি-সম্পন্ন হইয়া উঠিল । ৭৬ ।

হইতে কবিত্বশক্তি-সম্পাদক সারস্বত হৃদ প্রবাহিত হইতেছে ; কারণ একবার মাত্র সেই  
স্তন্য পান করিয়া শৈশবাবস্থায় শঙ্করাচার্য্য অসাধারণ কবিতাশক্তি-সম্পন্ন হইয়াছিলেন ।  
পূর্বে দ্রাবিড়নিবাসী শঙ্করাচার্য্যের পিতা দরিদ্র, অপুত্র ও শিবভক্ত ছিলেন । পরে ভগবান্  
শঙ্করের কৃপায় তাঁহার একটা পুত্র হইল । শঙ্করের কৃপায় জন্ম বলিয়া ঐ পুত্রের ‘শঙ্কর’  
এই নামকরণ হইল । ঐ পুত্রের যখন বয়ঃক্রম ছয় মাস, তখন এক দিবস তাঁহার পিতা  
ভিক্ষার্থ দূরদেশে গমন করিলেন । শঙ্করের জননী পরিজনগণের ভরণপোষণের নিমিত্ত  
ঐ ষাণ্মাসিক বালককে প্রাপ্তগ্ণে স্থাপন করিয়া শাক তুলিবার নিমিত্ত বহির্গতা হইলেন ।

হরক্ৰোধজ্বালাবলিভিরবলীঢ়েন বপুষা  
 গভীরে তে নাভিসরসি কৃতবম্পো মনসিজঃ ।  
 সমুত্তর্হো তস্মাদচলতনয়ে ! ধুমলতিকা  
 জনস্তাং জানীতে জননি ! তব রোমাবলিরিতি ॥ ৭৭ ॥

হরক্ৰোধেতি । হে অচলতনয়ে ! মনসিজঃ কামঃ শিবকোপাগ্নিসমুত্ৰৈ-  
 র্ক্যাপ্তেন দেহেন গভীরে তব নাভিসরোবরে কৃতবম্পঃ । তস্মাৎ দন্ধস্ত  
 পানীয়সংযোগাৎ যা ধুমলতিকা সমুত্তর্হো তাং জনঃ রোমাবলিরিতি কৃত্বা  
 জানীতে । হরে ক্রুদ্ধে সত্যপি স্বমেবাশ্রয়ভূতাসীত্যর্থঃ ॥ ৭৭ ॥

অচলতনয়ে ! কন্দর্প, কন্দর্পদর্পহারী মহেশ্বরের রোমানল-  
 শিখাসমূহদ্বারা দন্ধশরীর হইয়া তোমার গভীরতর নাভিসরো-  
 বরে বম্পপ্রদান করিয়াছিলেন । প্রজ্বলিত শরীর জলে নিষ্কিপ্ত  
 হওয়াতে তাহা হইতে ধূমাবলী উদ্গত হইতে লাগিল । জননি !

এই সময় বালক ক্ষুধায় কাতর হইয়া উচ্চৈশ্বরে রোদন করিতে লাগিলেন । তখন  
 জগদম্বা ঐ বালকের প্রতি দয়াপরতন্ত্রা হইয়া স্বয়ং ক্রোড়ে লইয়া স্তন পান করাইয়া,  
 বালক স্তন্যপানে পরিতৃপ্ত ও শান্ত হইলে, অন্তর্হিতা হইলেন । বালকও সেই ক্ষণেই  
 মহাকবি হইয়া উঠিলেন । এই সময় এক সন্ন্যাসী ভিক্ষা করিবার নিমিত্ত সেই ভবনে  
 উপস্থিত হইল । তৎকালে কেহই গৃহ ছিল না সুতরাং ষাণ্মাসিক বালক সন্ন্যাসীর ভিক্ষা  
 প্রার্থনা শুনিয়া একটা শ্লোকদ্বারা উত্তর করিলেন । শ্লোক যথা—“এক মাতা শাকাহর্তা  
 তত্র ক্ষপণক দশ শাকার্ভাঃ । যত্র ক্ষপণকদশশাকশা তত্র ক্ষপণক শাকশা কা ॥” ইহার  
 তাৎপর্য্য এই যে, ক্ষপণক ! আমার জননী একাকিনী শাক আহরণের নিমিত্ত গমন  
 করিয়াছেন । কিন্তু এই সংসারে দশজন শাক অর্থাৎ অন্নের জন্ত কাতর হইয়া রহিয়া-  
 ছেন । এই দশজন গৃহস্থের মধ্যে প্রত্যেকের যখন দশজন ক্ষপণক অর্থাৎ ইন্দ্রিয় অন্নের  
 জন্ত অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণের ভোগ্য নিজ নিজ বিষয়ের জন্য লালায়িত হইতেছে, তখন এখানে  
 তোমার অন্নের অথবা একগাছি শাকেরও আশা করা উচিত নহে । ৭৬ ।

যদেতৎ কালিন্দীতনুতরতরঙ্গাকৃতি শিবে !  
 কৃশে মধ্যে কিঞ্চিজ্জননি ! তব তদ্ভাতি সূধ্যিয়াম্ ।  
 বিমর্দাদন্তোন্ম্যং কুচকলসয়োরন্তরগতং  
 তনুভূতং ব্যোম প্রবিশদিব নাভিং কুহরিণীম্ ॥ ৭৮ ॥  
 স্থিরো গঙ্গাবর্তঃ স্তনমুকুললোমাবলিলতা-  
 কলাস্থানং কুণ্ডং কুসুমশরতেজোহুতভূজঃ ।

যদেতদ্বিতি । হে শিবে ! তব কৃশে মধ্যে যৎ যমুনাস্থতরতরঙ্গাকৃতি  
 কিঞ্চিদন্ত তৎ কুচকলসয়োঃ পরস্পরগীড়নাং মধ্যগতং তনুভূতং সূক্ষ্মং  
 ব্যোমতত্ত্বং গহ্বরযুক্তং নাভিহৃদং প্রবিশদিব সূধ্যিয়াং মনসি ভাতি । সূধ্যি  
 ইতি কৈবল্যাধঃ । তত্র শিবস্ত মনসি ভাতীত্যর্থঃ ॥ ৭৮ ॥

লোকে সেই ধূমাবলীকেই তোমার রোমাবলী বলিয়া অবগত  
 আছে । ৭৭ ।

শিবে ! তোমার তনুতর মধ্যস্থলে কালিন্দীর সূক্ষ্মতর তরঙ্গ-  
 সদৃশ যে কোন শ্রামলরেখার ন্যায় বস্তু লক্ষিত হইতেছে, তাহা  
 সূক্ষ্মাসূক্ষ্ম বিচারপূর্বক তীক্ষ্ণবুদ্ধি পণ্ডিতেরা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন  
 যে, পীনতর কুচকলসযুগলের পরস্পর বিমর্দদ্বারা তন্মধ্যগত  
 আকাশ, সূক্ষ্মতম হইয়া অতীব গভীর নাভিহৃদে প্রবিষ্ট হই-  
 তেছে । ৭৮ ।

টিপ্পনী।—পূর্বে কল্পপ, ভগবান্ মহেশ্বরের ক্রোধানলে দগ্ধ হইয়াছিলেন, এক্ষণে  
 তিনি তোমার আশ্রয়ে, তোমার কৃপায় পুনর্জীবন প্রাপ্ত হইয়াছেন ; এই অভিপ্রায়ে  
 এক্ষণ বর্ণিত হইল । ৭৭ ।

টিপ্পনী।—ইহা দ্বারা নাভির গভীরতা ও লোমাবলীর সূক্ষ্মতা বর্ণিত হইল । ৭৮ ।

রতেলীলাগারং কিমপি তব নাভীতি গিরিজে  
বিলদ্বারং সিদ্ধেগিরিশনয়নানাং বিজয়তে ॥ ৭৯ ॥

স্থির ইতি । কিমপি অনির্কচনীয়ং তব নাভি ইত্যনেন উচ্যমান-  
প্রকারেণ বিজয়তে । কিন্তুদিত্যাহ । স্থিরো গঙ্গাবর্তঃ । গঙ্গাবর্তস্থাস্থিরত্বাৎ  
নাভেঃ স্থিরত্বেনাপরিতোষাৎ পুনরনুমীয়তে । অথবা স্তনকোরক-লোমা-  
বলিলতয়া আলবালম্ । আলবালস্ত উচ্চতয়া নাভেগাভীর্ঘাদপরিতোষঃ ।  
অথবা কন্দর্পতেজোবহ্নেঃ কুণ্ডম্ । কুণ্ডস্ত সমেখলত্বাৎ নাভের্মেখলারহিত-  
ত্বাদপরিতোষঃ । অথবা রতেঃ ক্রীড়াগৃহম্ । তত্রাপি পারিপাট্যালাভাদ-  
পরিতোষঃ । অতএব গিরিশনয়নানাং সিদ্ধের্বিলদ্বারম্ । যথা সিদ্ধা অপি  
বিলদ্বারে তপঃ কৃত্বা সিদ্ধিং প্রাপ্নুবন্তি ॥ ৭৯ ॥

গিরিজে ! তোমার নাভি অনির্কচনীয় শোভা ধারণ করি-  
তেছে । এই নাভি দর্শন করিলে বোধ হয় যেন ইহা স্থিরতর  
গঙ্গাবর্ত । গঙ্গাবর্তে স্থিরতা নাই সূতরাং পুনর্বার উৎপ্রেক্ষিত  
হইতেছে যে, বোধ হয় যেন ইহা স্তনযুগলরূপ মুকুলদ্বয়ে স্নশোভিত  
লোমাবলীরূপ লতার আলবাল । আলবাল উচ্চ, নাভি গভীর,  
আলবালে গভীরতা নাই, সূতরাং পুনর্বার অনুমিত হইতেছে  
যে, বোধ হয় যেন ইহা রতিপতির তেজোরূপ হতাশনের কুণ্ড ।  
কুণ্ডে মেখলা আছে, কুণ্ড ত নাভির ন্যায় মেখলাহীন হয় না ;  
এজন্য পুনর্বার উৎপ্রেক্ষিত হইতেছে যে, বোধ হয় যেন ইহা  
রতির লীলাগৃহ । রতির লীলাগার ত পাতালপুরী নহে, সূতরাং

টিপ্পনী ।—যেমন কোন তপস্বী পর্বতগুহায় অবস্থান পূর্বক তপস্বী করিয়া সিদ্ধ ও  
পূর্ণমনোরথ হয়েন, সেইরূপ ভুতনাথের নয়নত্রয় ঐ নাভিতে সিদ্ধি ও চরিতার্থতা লাভ  
করিয়াছেন । ৭৯ ।

নিসর্গক্ষীগণস্ত স্তনতটভরেণ ক্লমজুষো  
 নমন্যুর্ভেদ্যভৌ বলিষু শনকৈস্ত্রুট্যত ইব ।  
 চিরং তে মধ্যস্ত ক্রটিততটিনী-তীরতরুণা  
 সমাবস্থাস্থেন্নো ভবতু কুশলং শৈলতনয়ে ! ॥ ৮০ ॥  
 গুরুত্বং বিস্তারং ক্ষিতিধরপতিঃ পার্বতি ! নিজা-  
 ন্নিতম্বাদাচ্ছিদ্য ত্বয়ি যজনরূপেণ নিদধে ।

নিসর্গেতি । হে শৈলতনয়ে ! তব মধ্যস্ত চিরং কুশলং ভবতু ভঞ্জনং  
 ন ভবত্বিত্যর্থঃ । কিস্তৃতস্ত ? নিসর্গক্ষীগণস্ত স্তনতটভরেণ ক্লাস্তিভাজঃ ।  
 নাভৌ মজ্জতঃ বলিষু ক্রুট্যত ইব অতএব ভগ্ন-তটিনীতীরতরুণা সমাবস্থয়া  
 স্থেন্না স্থিতির্যস্ত সমাবস্থাস্থেন্নঃ । অতএব কৌশল্যমাশংসতে ॥ ৮০ ॥

পুনর্বার অনুমিত হইতেছে যে, বোধ হয় যেন ইহা ভগবান্ শঙ্ক-  
 রের বিলোচনদ্রয়ের তপঃসিদ্ধি করিবার গুহাধার । ৭৯ ।

শৈলতনয়ে ! তোমার মধ্যদেশ স্বভাবতই ক্ষীগণতর ; তাহাতে  
 আবার স্তনতটরূপ তটভরে একান্ত প্রাপীড়িত হইয়া নাভিহ্রদে  
 মগ্ন হইবার উপক্রম হইয়াছে । ত্রিবলি দেখিলে বোধ হয় যেন  
 মধ্যদেশের সেই স্থান ক্রমশঃ ক্রটিত ও বিল্লিষ্ট হইয়া যাইতেছে ।  
 অধুনা তোমার এই মধ্যদেশ, ক্রটিত ভগ্নপ্রায় ও পতনোন্মুখ  
 শ্রোতস্বতী-তীরবর্তী মহীরুহের সহিত সমান অবস্থায় পতিত হই-  
 য়াছে । এক্ষণে আমরা প্রার্থনা করিতেছি, তোমার এই মধ্য-  
 দেশ যেন চিরকাল কুশলে থাকে, ভগ্ন হইয়া নাভিরূপ শ্রোত-  
 স্বতীমধ্যে নিপতিত না হয় । ৮০ ।

টীকানী ।—ইহাধারা স্তনযুগলের গুরুতা ও মধ্যদেশের ক্ষীগণতা বর্ণিত হইল । ৮০ ।

অতন্তে বিস্তীর্ণো গুরুরয়মশেষাং বসুমতীং  
 নিতম্বপ্রাগ্ভাবঃ স্থগয়তি লঘুত্বং নয়তি চ ॥ ৮১ ॥  
 করীন্দ্রাণাং শুণ্ডাঃ কনককদলীকাণ্ডপটলী-  
 মুভাত্যামুর্ভাত্যামুভয়মপি নির্জিত্য ভবতী ।

গুরুত্বমিতি । হে পার্কতি ! পর্তকত্রে ! পর্তরাজঃ নিজান্নিতম্বাং  
 গুরুত্বং বিস্তারঞ্চ আচ্ছদ্য আকৃষ্য যজনরূপেণ পূজারূপেণ অর্থাৎ বিবাহ-  
 কালে যৌতকত্বেন ত্বয়ি নিদধে নিহিতবান্ । ভরণরূপেতি পাঠে যথা  
 হিমবান্ বাহনং সিংহং দদৌ তথা গুরুত্বং বিস্তারঞ্চ নিহিতবানিত্যর্থঃ ।  
 অতঃ কারণান্তে তব গুরুর্কিস্তীর্ণশ্চ নিতম্বপ্রাগ্ভাবঃ পাদবিক্ষেপেণ  
 নিতম্বব্যাপারঃ অশেষাং বসুমতীং স্থগয়তি ভারাক্রান্তাং করোতি লঘুত্বঞ্চ  
 নয়তি আত্মশোভয়া বসুমতীশোভাং তিরস্করোতীত্যর্থঃ ॥ ৮১ ॥

করীন্দ্রাণামিতি । হে গিরিসুতে ! ভবতী উভাত্যামুর্ভাত্যং করী-  
 দ্রাণাং শুণ্ডাঃ কনককদলীকাণ্ডসমূহঞ্চ উভয়মুভাত্যামুর্ভাত্যং নির্জিত্য

গিরিরাজনন্দিনি ! তোমার বিবাহকালে গিরিরাজ নিজ  
 নিতম্ব হইতে গুরুত্ব ও বিস্তার উন্মোচনপূর্ব্বক যৌতকরূপে তোমার  
 নিতম্বে নিহিত করিয়াছিলেন । এই কারণে তোমার পাদবিক্ষেপ  
 কালে গুরু ও বিস্তীর্ণ নিতম্ব, এই বসুমতীকে ভারাক্রান্তা করে  
 এবং আত্মশোভা প্রভাবে বসুমতীর শোভাকেও পরাভব করিয়া  
 থাকে । ৮১ ।

টীপ্পনী—উৎপ্রেক্ষিত হইতেছে যে, ‘কন্যাদানকালে যেমন কোন ব্যক্তি আপনার  
 অঙ্গের আভরণ থুলিয়া কন্যাকে যৌতক স্বরূপ প্রদান করে, হিমাচল ও সেইরূপ সপ্ত-  
 দানকালে পার্কতীকে আপনার নিতম্বের ভূষণ গুরুত্ব ও বিস্তার বিবাহকালীন যৌতক-  
 স্বরূপ দিয়াছিলেন । ৮১ ।

স্বভাভ্যাং পতোঁ প্রণতিকঠিনাভ্যাং গিরিস্থতে !  
 বিজিগ্যে জানুভ্যাং বিবুধকরিকুস্তদ্বয়মপি ॥ ৮২ ॥  
 পরাজেতুং রুদ্রং দ্বিগুণশরগর্ভোঁ গিরিস্থতে !  
 নিষঙ্গোঁ তে জজ্ঞে বিষমবিশিখো বাঢ়মকৃত ।

জানুভ্যামৈরাবতকুস্তদ্বয়মপি বিজিগ্যে। কিস্তুভাভ্যাং জানুভ্যাং ? স্ববর্তুলাভ্যাম্। পুনঃ কীদৃগ্ভ্যাং ? পত্যোমহাদেবে প্রণতিকঠিনাভ্যাম্। উপযমনকালে শ্রীমতা শ্রীমত্যা জানুনী গৃহ্যেতে ইতি শৃঙ্গারবর্ণনং শঙ্কররূপস্ত শঙ্করাচার্য্যস্ত ন দোষায়েতি ॥ ৮২ ॥

পরাজেতুমিত্যাদি। হে গিরিস্থতে ! তব জজ্ঞে বিষমবিশিখঃ কামঃ রুদ্রং পরাজেতুং দ্বিগুণশরগর্ভোঁ দশবাণগর্ভোঁ নিষঙ্গোঁ তুণোঁ বাঢ়ং দৃঢ়ং যথা শ্রাং তথা অকৃত কৃতবান্। কথং জায়তে ইত্যাহ যয়োরগ্রে

গিরিস্থতে ! তুমি উভয় উরুদ্বারা করিবরদিগের শুণ্ডসমুদায় এবং কনককদলীযুক্ত সমুদায় জয় করিয়া পতির প্রতি প্রণতিনিবন্ধন কঠিন সুরভ জানুযুগলদ্বারা ঐরাবত-কুস্তদ্বয়ও পরাজয় করিয়াছ। ৮২।

হিমগিরিতনয়ে ! পঞ্চশর, মৃত্যুঞ্জয়কে পরাজয় করিবার অভিপ্রায়ে তোমার জজ্ঞাদ্বয়কে দ্বিগুণ-শরপূর্ণ অর্থাৎ দশশরপূর্ণ সুদৃঢ় তুণীরস্বরূপ গ্রহণ করিয়াছেন। এরূপ অনুমানের কারণ এই যে, তুণীরদ্বয়ের অগ্রভাগে চরণযুগলের নখাগ্ররূপ দশটী

টঙ্গনী।—ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, তোমার উরুযুগল ও জানুযুগল নিরুপম-সৌন্দর্য্য সম্পন্ন। টীকাকার ঘেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাঁহার মতানুসারে জগজ্জননী শৃঙ্গারবর্ণনে সমর্থ হইলাম না, হুতরাং প্রণতিশব্দের অর্থ—‘শিবের হস্তদ্বারা গ্রহণ’ এরূপ না করিয়া ‘প্রণাম’ এইরূপ করিলাম। ৮২।



যদগ্রে দৃশ্যন্তে দশশরফলাঃ পাদযুগলী-  
 নখাগ্রচ্ছদ্যানঃ সুরমুকুটশাণৈকনিশিতাঃ ॥ ৮৩ ॥  
 শ্রুতীনাং মূর্দ্ধানো দধতি তব যৌ শেখরতয়া  
 মমাপ্যেতৌ মাতঃ ! শিরসি দয়য়া ধেহি চরণৌ ।

পাদযুগলীনখাগ্রচ্ছদ্যানঃ নখবাজেন দশশরফলা দশবাণফলাগ্রা দৃশ্যন্তে ।  
 কিস্কুতাঃ । সুরমুকুটশাণৈকনিশিতাঃ । ইন্দ্রাদীনাং মুকুটশাণেনাতি-  
 তীক্ষ্ণাঃ । এতেন তব জজ্বাদর্শনমাত্রেন শিবঃ কামেন পরাজিতো ভবতী-  
 ত্যর্থঃ ॥ ৮৩ ॥

শ্রুতীনামিতি । হে মাতঃ ! যৌ তব চরণৌ বেদানাং শিরাংসি শেখর-  
 তয়া শিরোভূষণেহেন দধতি বিভ্রতি এতৌ চরণৌ দয়য়া মমাপি শিরসি  
 ধেহি অর্পয় । চরণয়োর্মহিমানমাহ । যয়োঃ পাদ্যং পাথং পাদনির্গেজনং  
 জলং পশুপতেঃ শিবস্ত জটাঙ্গমূহস্থ নদী । গঙ্গাবাজেন তব পাদপ্রক্ষালন-  
 জলং পশুপতির্ধত্তে ইত্যর্থঃ । যয়োর্বাঞ্চালক্ষ্মীরলক্তকসম্পৎ অরুণবর্ণা শিব-  
 চূড়ামণেঃ কাস্তিঃ । মানিষ্ঠাঃ শ্রীমত্যাশ্চরণপতিতস্ত শস্তোশ্চূড়ামণেঃ শুদ্ধ-

বাণের ফলা দৃষ্ট হইতেছে । এই ফলা দেবগণের মুকুটে সুশাণিত  
 ও নিশিত । ৮৩ ।

মাতঃ ! দেবচতুষ্টয়ের শিরোভাগ, তোমার যে চরণযুগল  
 শিরোভূষণরূপে ধারণ করিয়া থাকে, কৃপা করিয়া সেই চরণ-  
 দ্বয় আমার মস্তকে অর্পণ কর । এই চরণযুগলের পাত্তোদক,  
 ভগবান্ ভূতপতির জটাজুট-বিহারিণী সুরতরঙ্গিণীরূপে পরিণত

টিপ্পনী ।—অরবিন্দ, অশোক, চুত, নবমল্লিকা, নীলোৎপল এই পাঁচটি পঞ্চশরের  
 শর । মৃত্যুঞ্জয়কে জয় করিবার নিমিত্ত পঞ্চশর দ্বিগুণ-শরপূর্ণ তুণীরদ্বয় গ্রহণ করিয়াছেন ;  
 ভগবতীর জজ্বাদর্শনে এইরূপ অনুমিত হইল । ৮৩ ।

যয়োঃ পাদ্যং পাথঃ পশুপতিজটাজুটতটিনী

যয়োল্লাক্ষালক্ষ্মীররুণহরচুড়ামণিরুচিঃ ॥ ৮৪ ॥

হিমানীহস্তব্যং হিমগিরিতটাক্রান্তরুচিরৌ

নিশায়াং নিদ্রাণং নিশি চ পরভাগে চ বিশদৌ ।

ক্ষটিকাভস্ত চন্দ্রস্ত লাক্ষাসংযোগাৎ অরুণকান্তিরিতি ভাবঃ । অরুণহরি-  
চুড়ামণিরিতি পঞ্চাননঃ । তত্র বিনয়পতিতস্ত হরেশ্চুড়ায়াঃ পদ্মরাগমণে-  
রলঙ্কারসংযোগাৎ অরুণা কান্তিরিতি ভাবঃ ॥ ৮৪ ॥

হিমানীতি । হে জননি ! তব পাদৌ কর্তারৌ সরোজং জয়তঃ ইহ কিং  
চিত্রম্ । চরণসরোজয়োঃ স্বভাবকথনে তদেব দ্রুতয়তি । হিমানী ইদং  
সরোজং হস্তি । তব পাদৌ পুনঃ হিমগিরিতটাক্রান্তেন পর্যটনেন মনো-  
হরৌ । কমলং নিশায়াং নিদ্রাণম্ । তব পাদৌ নিশি চ পরভাগে চ রাত্রৌ

হইতেছে । এই চরণের অলঙ্ক-প্রভায় ভগবান্ চন্দ্রশেখরের  
চুড়ামণিস্বরূপ চন্দ্রকলা অরুণবর্ণ হইয়া থাকে । ৮৪ ।

ব্রহ্মাণ্ডজননি ! তোমার চরণকমল যে কমলকে পরাজয়  
করিবে, তদ্বিষয়ে আর আশ্চর্য্যের বিষয় কি ? কারণ কমল  
হিমানীদ্বারা বিধ্বস্ত হইয়া থাকে ; তোমার চরণকমল হিম-  
গিরিশিখরে হিমানীর উপরি পর্যটননিবন্ধন অতীব সুকুমার ।

টীপ্পনী ।—বেদের মন্তক উপনিষদ । তোমার চরণযুগল উপনিষদের চুড়ামণিস্বরূপ ।  
শঙ্করের চুড়ামণিস্বরূপ চন্দ্রকলা শুদ্ধ ক্ষটিকসদৃশ হুনির্মল । পরন্তু যখন শঙ্কর ভগবতীর  
মানভঙ্গনের নিমিত্ত চরণতলে নিপতিত হয়েন, তখন চরণালঙ্কপ্রভায় তাঁহার শিরো-  
ভূষণস্বরূপ চন্দ্রকলা রক্তবর্ণ হইয়া উঠে । পঞ্চাননের মতে “অরুণহরিচুড়ামণিরুচিঃ” এই-  
রূপ মূলের পাঠ আছে । ইহার অর্থ এই যে, প্রণামে প্রবৃত্ত হরির চুড়ামণিস্বরূপ পদ্ম-  
রাগমণি তোমার চরণালঙ্কপ্রভায় রক্তবর্ণ হইয়া উঠে । ৮৪ ।

পরং লক্ষ্মীপাত্রং শ্রিয়মপি সৃজন্তৌ প্রণয়িনাং  
 সরোজং ত্বংপাদৌ জননি ! জয়তশ্চিত্রমিহ কিম্ ॥৮৫॥  
 নমোবাচং ক্রমো নয়নরমণীয়ায় পদয়ো-  
 স্তবাস্মৈ দ্বন্দ্বায় স্ফুটরুচিরসালক্তকবতে ।

দিবসে চ বিশদৌ স্বচ্ছন্দরাগৌ । কমলং পরং কেবলং লক্ষ্ম্যাঃ স্থানম্ । তব  
 পাদৌ প্রণয়িনাং সম্বন্ধে লক্ষ্মীং সৃজন্তৌ । হিমানীহস্তব্যমিতি কুত্রাপি  
 পাঠঃ । তত্র হিমাশ্রা নাশ্রমিতার্থঃ ॥ ৮৫ ॥

নমোবাচমিতি । অস্মৈ তব চরণয়োঃ দ্বন্দ্বায় নমোবাচং ক্রমঃ নম-  
 স্কুর্ন্যঃ । কথঞ্চুতায় ? নয়নরমণীয়ায় । ব্যক্তকাস্তিদ্ৰবীভূতালক্তকযুক্তায় ।  
 যস্য চরণদ্বন্দ্বস্য অভিহননায় স্পৃহয়তে প্রহারং বাঞ্ছতে প্রমদবনশ্চ কঙ্কে-  
 ল্লিতরবে অশোকবৃক্ষায় পশূনামীশানঃ শিবঃ অত্যন্তমস্বয়তি দ্বেষ্টি ।  
 অগ্নিন্ কঠিনহৃদি অশোকবৃক্ষে অতিকোমলপাদয়োর্কিঞ্চেপাং কদাচিদ্ব্যথা

কমল নিশাকালে মুদ্রিত থাকে ; তোমার চরণকমল, কি রাত্রি,  
 কি দিন, সর্বদাই অগ্নানকাস্তি-সম্পন্ন । কমল একমাত্র লক্ষ্মীর  
 আবাস ; তোমার চরণকমল হইতে ভক্তগণ সকলেই লক্ষ্মী প্রাপ্ত  
 হইয়া থাকেন । অতএব সর্ব্বাংশেই হীন কমল যে ত্বদীয় চরণ-  
 কমলের নিকট পরাজয় স্বীকার করিবে, তাহা আর বিচিত্র  
 কি । ৮৫ ।

মাতঃ ! প্রমদবনস্থিত অশোকবৃক্ষ তোমার ষে চরণযুগলের  
 অভিঘাতে স্পৃহাশ্রিত হওয়াতে ভগবান্ পশুপতি, কঠিন বৃক্ষে

টিপ্পনী ।—ইহা দ্বারা জগদম্বার চরণযুগলের অনন্ত-সাধারণ শোভা বর্ণিত হইল ।  
 টীকাকারের মতে “হিমানীহস্তব্যং” এই স্থলে “হিমানীহস্তীদং” এইরূপ পাঠ সমাদৃত  
 হইয়াছে । অর্থ প্রায় একই প্রকার । ৮৫ ।

অসূয়ত্যাত্যস্তং যদভিহননায় স্পৃহয়তে  
পশূনামীশানঃ প্রমদবনকঙ্কেল্লিতরবে ॥ ৮৬ ॥  
মৃষা কৃষ্ণা গোত্রস্থলনমথ বৈলক্ষনমিতং  
ললাটে ভর্তারং চরণযুগলং তাড়য়তি তে ।

জায়ত ইতি ভাবঃ । অশোকবৃক্ষোহি কামিনীনাং পাদাঘাতমভিলষতি ।  
তথা চ কামশাস্ত্রে “পাদাঘাতাদশোকো বদনমদিরয়া কেশরঃ কর্ণিকারঃ”  
ইত্যাদি । অতএব কালিদাসঃ । “রক্তাশোকচলকিশলয়ঃ কেশরস্তত্র কাস্তঃ  
প্রত্যাসন্নে কুরুবকবৃতেষ্মাধবীমণ্ডপস্ত । একঃ সখ্যাস্তব সহ ময়া বাম-  
পাদাভিলাষী কাঙ্ক্ষত্যেহো বদনমদিরাং দোহদচ্ছদ্যনাস্তাঃ ॥” নমো বা  
কিং ক্রম ইতি কুত্রাপি পাঠঃ ॥ ৮৬ ॥

মৃষা ইতি । গোত্রস্থলনং মৃষা কৃষ্ণা কুলধর্মস্থলনং ন ভবেদिति কৃষ্ণা তব  
চরণযুগলং ভর্তারং ললাটে তাড়য়তি । গোত্রং নামি কুলে ক্ষেত্রে ইতি  
ধরণিঃ । ভর্তারং কিস্তৃতম্ ? বৈলক্ষনমিতং বিশেষচ্ছদ্যনাতয়া নমিতং লজ্জা-

পদাঘাত করিলে পাছে ঐ কোমল পদতলে ব্যথা হয়, এই  
আশঙ্কায় অসূয়াস্থিত হয়েন, বাহা দ্রবীভূত অলক্তকরসে কমনীয়  
কাস্তি ধারণ করিয়াছে, আমরা নতশিরা হইয়া সেই চরণে  
প্রণিপাত করিতেছি । ৮৬ ।

ভগবান্ ভূতনাথ, রহস্ত্য করিবার অভিপ্রায়ে মিথ্যা গোত্র-  
স্থলন করিয়া অর্থাৎ ভ্রান্তিনিবন্ধনই যেন অন্ত কোন রমণীর নাম  
উচ্চারণপূর্ব্বক আহ্বান করিয়া লজ্জায়, অধোবদন অপ্রস্তুত ও  
অপ্রতিভ হইলে যখন তুমি কুপিতা হইয়া তাঁহার ললাটে চরণ-

টিপ্তনী ।—কবিপ্রসঙ্গি আছে যে, কামিনীদিগের পাদাঘাতে অশোক বৃক্ষ ও বদন-  
মদিরায় কেশর বৃক্ষ মুকুলিত হইয়া থাকে । ৮৬ ।

চিরাদন্তঃশল্যং দহনকৃতমুন্মূলিতবতা

তুলাকোটিকাণৈঃ কিলকিলিতমীশানরিপুণা ॥ ৮৭ ॥

পদন্তে কাস্তীনাং প্রপদমপদং দেবি ! বিপদাং

কথং নীতং সত্তিঃ কঠিনকমঠীকর্পরতুলাম্ ।

ধোমুখম্ । বৈলক্ষ্যং ছলিসম্মতমিতি ধরণিঃ । অথ এতস্মিন্নেব ঈশানরিপুণা  
কামেন তুলাকোটিকাণৈঃ নুপুরশব্দচ্ছলেন কিলকিলিতং চীৎকারিতম্ ।  
কিস্তুতেন কামেন ? চিরাৎ দহনকৃতং দাহজনিতং অস্তঃশল্যমুন্মূলিতবতা  
উৎখাতয়তা । অতএব অত্ৰাপি তন্তুদেশীয়া বিবাহদিবসে বরাগমনমাত্রেণ  
ছদ্মনা কণ্ঠামানীয় ললাটে চরণপ্রহারং কারয়িত্বা গৃহাভ্যন্তরং নয়েদिति  
দেশাচারঃ ॥ ৮৭ ॥

পদন্ত ইতি । হে দেবি ! তে তব প্রপদং পাদাগ্রং সত্তিঃ পণ্ডিতৈঃ  
কঠিনকমঠীকর্পরতুলাং কথং নীতং ! কুর্খকর্পরাকৃতিপৃষ্ঠোন্নতং পদং স্ত্রীণাং

প্রহার করিলে, তখন তোমার নুপুরধ্বনি হইল ; তাহাতে বোধ  
হইতে লাগিল যেন, শঙ্করবৈরী মদন, পূর্বে হরকোপানলে দগ্ধ  
হওয়াতে তাহার হৃদয়ে চিরনিহিত যে শল্য ছিল, সেই শল্য  
এক্ষণে উন্মূলিত হইয়া গেল বলিয়া সে উচ্চৈঃস্বরে আনন্দ-  
কোলাহল করিয়া উঠিল । ৮৭ ।

দেবি ! তোমার চরণের অগ্রভাগ শোভা ও রূপলাবণ্যের  
আকর এবং বিপদের সংহারক । পণ্ডিতগণ কিরূপে কঠিন

টিপ্পনী ।—ভগবতী পতির ললাটে পাদপ্রহার করিয়াছিলেন বলিয়া অद्याপি কোন  
কোন দেশে রীতি আছে যে, বিবাহের দিন বর আগমন করিবামাত্র কণ্ঠাপক্ষীরেরা  
কোশলক্রমে গোপনে অগ্রে কণ্ঠা বাহির করিয়া বরের ললাটে চরণপ্রহার করাইয়া  
পশ্চাৎ বরকে ভবনাভ্যন্তরে প্রবেশ করায় । ৮৭ ।

কথং বা বাহুভ্যামুপযমনকালে পুরভিদা  
তদাদায় শ্রুস্তং দৃশদি দয়মানেন মনসা ॥ ৮৮ ॥  
নৈথৈর্নাকজ্ঞীণাং করকমলসঙ্কোচশশিভি-  
স্তরুণাং দিব্যাণাং হসত ইব তে চণ্ডি ! চরণৌ ।

প্রশস্ত ইতি ভাবঃ । কিন্তু তং ? কাস্তীনাং পদং বিপদামপদমস্থানম্ । কথং  
বা উপযমনকালে বিবাহকালে দয়াযুক্তেন চেতসা পুরভিদা শিবেন তৎ  
পদং বাহুভ্যামাদায় দৃশদি শ্রুস্তমর্পিতম্ । অতিকোমলশ্রুতব পাদাগ্রশ্রু  
কঠিনোপমানং কঠিনার্ণবমপি ন যুজ্যত ইতি ভাবঃ ॥ ৮৮ ॥

নৈথৈরিতি । হে চণ্ডি ! তব চরণৌ দিব্যাণাং তরুণাং সম্বন্ধে নৈথৈ-  
হসত ইব । নৈথৈঃ কিন্তু তৈঃ ? দেবজীকরণসম্পূটীকরণচন্দ্রৈঃ । তরুণাং  
কীদৃশানাং ? স্বার্থিভ্যঃ কিশলয়করাগ্রেণ ফলানি দধতাম্ । চরণৌ

কর্মঠপৃষ্ঠের সহিত ইহার তুলনা দিয়া থাকেন । ভগবান্ রুমধ্বজ  
নদয়হৃদয় হইয়াও বিবাহের সময় কোন্ প্রাণে এই সুকোমল  
চরণযুগল হস্তদ্বারা ধারণ করিয়া কঠিন প্রস্তরের উপরি স্থাপন  
করিয়াছিলেন । ৮৮ ।

ভগবতি ! দেবলোকস্থিত কল্পবৃক্ষ সমুদায় কিশলয়রূপ  
করাগ্রদ্বারা দেবগণকে অভিলষিত ফলপ্রদান করিয়া থাকে,  
তোমার এই চরণদ্বয়ও ভক্তগণকে অসামান্য মৌভাগ্যসম্পৎ  
প্রদানে ক্ষণমাত্রও বিরত নহে ; এই কারণে, দেবাস্তনারা যে

টীপনী ।—সুকোমল চরণকমল কঠিন প্রস্তরে স্থাপন করিবার যোগ্য নহে । জীজাতির  
চরণপৃষ্ঠ কুর্দ্বপৃষ্ঠাকার হইলে প্রশস্ত ও শুভলক্ষণ হয়, এই জন্ত পণ্ডিতগণ কুর্দ্বপৃষ্ঠের  
সহিত ইহার তুলনা দিয়া থাকেন । ৮৮ ।

ফলানি স্বস্থেভ্যঃ কিশলয়করাগ্ৰেণ দধতাং  
 দরিদ্রেভ্যো ভদ্রাং শ্রিয়মনিশমহ্যায় দদতো ॥ ৮৯ ॥  
 কদা কালে মাতঃ ! কথয় কলিতালক্তকরসং  
 পিবেয়ং বিদ্যার্থী তব চরণনির্গেজনজলম্ ।

কিস্তুতো ? অহায় ঝটিতি অনিশং সততং দরিদ্রেভ্যো ভদ্রাং শ্রিয়ং দদতো  
 কল্পবৃক্ষাদপ্যভীষ্টদৌ তব চরণাবিতি ভাবঃ ॥ ৮৯ ॥

কদা ইত্যাদি । হে মাতঃ ! কদা কালে কস্মিন্ সময়ে তব চরণ-  
 নির্গেজনজলং চরণোদকং বিদ্যার্থী জ্ঞানার্থী অহং পিবেয়ং তং কথয় ক্রুহি ।  
 কিস্তুতং ? কলিতং ব্যক্তীভূতমলক্তকরসং যত্র । যৎ পানোদকং বাণী কত্রী  
 কবিতাকারণতয়া স্বভাবমুকানাং নতু কারণান্তরমুকানাং মুখকমলতাস্থ-  
 রচনামাধত্তে আদধাতি । যৎ পীত্বা স্বভাবমুকোপি মহাকবির্ভবতীতি  
 ভাবঃ । যদাদত্তে বাণী মুখকমলতাস্থূলরসতামিতি কুত্রাপি পাঠঃ । তত্র  
 তাস্থূলরসব্যাঞ্জন স্বয়ং বাণী গৃহ্যতীত্যর্থঃ ॥ ৯০ ॥

নখরূপ সুধাংশুর নিকট করকমল মুকুলিত করিয়া ক্রুতাজলি-  
 পুটে দণ্ডায়মান থাকেন, সেই নখদ্বারা তোমার চরণযুগল কল্পবৃক্ষ-  
 দিগকেই যেন উপহাস করিতেছে । ৮৯ ।

মাতঃ ! কবে আমি বিজ্ঞানভিক্ষু হইয়া অলক্তকরসমিশ্র  
 তোমার চরণোদক পান করিব, বলিয়া দাও । এই চরণোদক  
 পান করিলে, যাহারা জন্মাবধি স্বভাবত মুক, তাহারাও অপূর্ব-

টিপ্পনী ।—তোমার চরণযুগল কল্পবৃক্ষ হইতেও অধিক পরিমাণে অভীষ্ট ফল প্রদান  
 করে । যেমন সুধাংশু দর্শনে কমল মুকুলিত হয়, সেইরূপ তোমার নখসুধাংশু দর্শনমাত্র  
 দেবান্ধনাদিগের করকমল পুটিত ও মুকুলিত হইয়া থাকে, এই তাৎপর্য্যে এরূপ বর্ণিত  
 হইয়াছে । ৮৯ ।

প্রকৃত্য। মুকানামপি চ কবিতাকারণতয়া  
 যদাদভে বাণী মুখকমলতাম্বুলরসাত্মা ॥ ৯০ ॥  
 পদন্ত্যাসক্রীড়াপরিচয়মিবালকুমনস-  
 শচরন্তস্তে খেহলং ভবনকলহংসা ন জহতি ।  
 স্ববিক্ষেপে শিক্ষাং স্তভগমণিমঞ্জীররণিত-  
 চ্ছলাদাচক্ষাণং চরণকমলং চারুচরিতম্ ॥ ৯১ ॥

পদন্ত্যাসেত্যাদি । ভবনকলহংসা রাজহংসাঃ খে আকাশে অলমত্যাং  
 চরন্তোহপি তব চরণকমলং ন জহতি ন ত্যজন্তি । কিন্তুতাঃ ? পাদবিত্যাস-  
 রূপক্রীড়ায়াং পরিচয়মালকুমনস ইব পাদবিত্যাসক্রীড়াং জ্ঞাতুকামা ইব ।  
 চরণকমলং কিন্তুতম্ ? স্ববিক্ষেপে আয়ানো গমনে স্তম্ভমণিনুপুরশব্দচ্ছলাং  
 শিক্ষামাচক্ষাণং নানাবিধগমনচাতুরীমুপদিশৎ । রাজহংসা নিয়তং তব  
 পদানুযায়িনোহপি ঈদৃক্ লীলাং ন জানন্তীতি ভাবঃ ॥ ৯১ ॥

কাব্যরচনা-শক্তিসম্পন্ন হইয়া উঠে ; এই কারণে স্বয়ং বাগ্‌দেবী  
 নিজ মুখকমলস্থিত তাম্বুলরসচ্ছলে ঐ চরণোদক পান করিয়া  
 থাকেন । ৯০ ।

জননি ! গৃহস্থিত কলহংসগণ আকাশমার্গে বিচরণ করিতে  
 সমর্থ হইয়াও সুললিত পাদবিত্যাস-নৈপুণ্য শিক্ষা করিবার  
 নিমিত্তই বোধ হয় তোমার চরণকমল সন্নিধান পরিত্যাগ করি-

টিপ্পনী ।—ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, তোমার শ্রীচরণপ্রসাদে মুকও অদ্ভুত বাক্যবিত্যাস  
 করিতে পারে, নিতান্ত অজ্ঞানও জ্ঞানী হইয়া উঠে । ৯০ ।

টিপ্পনী ।—ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, ভগবতীর পাদবিহারকালে লীলাবিত্যাসদ্বারা  
 যেক্রপ অপূৰ্ব্ণ ভাব প্রকাশ পায়, কলহংসগণের গমনকালেও সেরূপ অপূৰ্ব্ণ ভাব দৃষ্ট হয়  
 না, স্তবরাং এই জগতে ইহার তুলনা দেওয়া যাইতে পারে না । ৯১ ।



অরাল। কেশেষু প্রকৃতিসরলা মন্দহসিতে  
 শিরীষাভা গাত্রে দৃশ্যদিব কঠোরা কুচতটে ।  
 ভৃশস্তম্বী মধ্যে পৃথুরসি বরারোহবিষয়ে  
 জগত্রাতুং শস্তোজ্জয়তি করুণা কাচিদরুণা ॥ ৯২ ॥

শ্রীমত্যাঃ সৌন্দর্য্যমুক্তা। রূপস্থানির্কচনীয়ত্বমাহ, অরাল ইতি । শস্তোঃ শিবস্ত কাচিং অনির্কচনীয়া করুণা কৃপারূপা অরুণবর্ণা মূর্ত্তিজ্জগত্রাতুং জগতাং ত্রাণায় জয়তি । বিশেষণানাং বিরোধাভাসতয়া অনির্কচনীয়ত্বমাহ । কিম্বুত ? কেশেষু অরাল। কুটিল। মন্দহসিতে সহজসরলা । গাত্রে শিরীষাভা মৃদী । কুচতটে শিলেব কঠোরা । মধ্যে অতিশয়ক্ষীণ । বরারোহবিষয়ে পৃথুরা । দারেষপি গৃহাঃ শ্রোণ্যামপ্যারোহো বরজিয়া ইত্যমরঃ । অত্র কুটিলসরলয়োর্মুহূকঠোরয়োঃ পৃথুক্ষীণয়োরেকত্বপ্রতিপাদনাং বিরোধাভাসালঙ্কারঃ । সর্বত্র অবয়বভেদেনাবিরোধঃ । অত্র বাগ্ভবকূটং কামরাজ-মুক্ত্য অরুণবর্ণং ধ্যায়েদিতি সাম্প্রদায়িকাঃ ॥ ৯২ ॥

তেছে না । শিক্ষাদান-কৌশলসম্পন্ন ত্বদীয় চরণকমলও স্মমনোহর মণিময়-মঞ্জীর রবচ্ছলে উচ্চৈঃসরে পদে পদে পদবিন্যাসের লালিত্যবিষয়ক উপদেশ প্রদানই যেন করিতেছে । ৯১ ।

জননি ! তুমি কেশকলাপে অরাল। অর্থাৎ কুটীলা, অথচ তুমি মন্দস্মিত বিষয়ে স্বভাবসরলা । তুমি শরীরাবচ্ছেদে শিরীষ-

টিপ্পনী ।—বিরোধাভাসদ্বারা ভগবতীর অনির্কচনীয় রূপ বর্ণিত হইল । ইহা দ্বারা সূচিত হইল, প্রথমত বাগ্ভব কূট ও কামরাজকূট উদ্ধৃত করিয়া অরুণবর্ণ ধ্যান করিবে । অষ্ট টীকাকার বলেন, কে শব্দে ককার ও একার । শিরীষশব্দে ঙ্গকার । অরাল শব্দে লকার । হসিত শব্দে হকার । সরল শব্দে রেফ । তম্বী শব্দে ঙ্গকার । ভৃশং শব্দে বিন্দু । ইহা দ্বারা ক এ ঙ্গ ল ঙ্গ এই বাগ্ভব কূট ধ্যান করিবার বিধি কথিত হইল । ৯২ ।

পুরারাতেরন্তঃপুরমসি ততস্ত্বচ্চরণয়োঃ

সপৰ্য্যামৰ্য্যাদা তরলকরণানামস্থলভা ।

শ্রীমত্যাঃ পূজায়াঃ পূৰ্ণং পীঠদেবতাদীনাং পূজায়া আবশ্যকত্বমাহ পুরাইতি । পুরারাতেঃ শিবস্ত্ব অন্তঃপুরমসি ত্রিপুরজয়িনো মহিষী ভবসি ততঃ কারণাৎ ত্বচ্চরণয়োঃ সপৰ্য্যামৰ্য্যাদা পূজাপরিপাটী তরলকরণানাং চঞ্চলেন্দ্রিয়াণামস্থলভা দুৰ্লভা । তৎ কথমিত্তাদয়ঃ সিদ্ধা ইত্যাহ । এতে শতমথমুখা ইত্যাদ্যা দেবাঃ তব দ্বারোপান্তে স্থিতিৰ্যেষাং তৈরগ্নিমান্দ্যৌরতুলাং

কুসুমদৃশ কোমলা; অথচ তুমি কুচতটভাগে শিলার স্তায় কঠিনা । তুমি মধ্যদেশে ক্ষীণতরা, অথচ তুমি সুললিত জঘনে প্ৰখুতরা । এই জগতের রক্ষার নিমিত্ত শঙ্করের সাক্ষাৎ করুণা-রূপিণী ত্বদীয় অরুণবর্ণা অপূৰ্ণমূর্তি বিরাজমান হইতেছে । ৯২ ।

জননি ! তুমি ত্রিপুরবিজয়ী মহেশ্বরের অন্তঃপুর অৰ্থাৎ মহিষী ; এই কারণে চঞ্চলেন্দ্রিয় জনগণের পক্ষে তোমার যথারীতি পূজাপরিপাটী অতীব দুৰ্লভ । দেবরাজপ্রভৃতি দেবগণ যে

টিপ্পনী ।—ভগবতীর পূজায় অধিকারী হইবার নিমিত্ত অগ্রে পীঠদেবতাদিগের পূজা করা কর্তব্য । পীঠদেবতাদিগের পূজা করিলে তাঁহাদের কৃপায় মনের একাগ্রতা জন্মে পরে একাগ্রতা সহকারে বিশ্বমাতার পূজায় প্রবৃত্ত হইলে যথারীতি পূজা হইয়া থাকে । অশ্ব বিধ অর্থ যথা—জননি ! তুমি শ্রীচক্রেৰ অন্তর্গত বিন্দুরূপ শিবের অন্তঃপুর অৰ্থাৎ ত্রিকোণাস্কক রেখা ইত্যাদি । অথবা—জননি ! তুমি সহস্রদল-কমলাস্তর্গত বিন্দুরূপ পরম শিবের অন্তঃপুর অৰ্থাৎ অকথাদিরেখাময় ত্রিকোণ ঈশ্বর ইত্যাদি । বাহাদের ইঞ্জিয়-চাঞ্চল্য দূর হয় নাই, তাহারা তোমার পূজা করা দূরে থাকুক স্বরূপ-পরিজ্ঞানেই সমর্থ হয় না । মূলধারপ্রভৃতিতে অন্যান্য স্থলমূর্ত্তি ধ্যানপূৰ্ব্বক প্রত্যাহারবলে চিত্তস্থিরতা ও একাগ্রতা সহস্রারে বিন্দুরূপী শিবে অধিষ্ঠিত ত্বদীয় স্তূপমূর্ত্তি প্রত্যক্ষ হইতে পারে । ফলতঃ “ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঈশ্বরশ্চ সদাশিবঃ । ততঃ পরশিবশ্চৈব ষট্ শিবাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥”

তথা হেতে নীতাঃ শতমখমুখাঃ সিদ্ধিমতুলাং  
 তব দ্বারোপাস্তুস্থিতিভিরগিমাধ্যাভিরমরাঃ ॥ ৯৩ ॥  
 গতাস্তে মঞ্চত্বং দ্রুহিগহরিরুদ্রেশ্বরশিবাঃ  
 শিবঃ স্বচ্ছচ্ছায়াঘটিকপটপ্রচ্ছদপটঃ ।

সিদ্ধিঃ নীতাঃ । যদ্বা পুরারাতের্কিন্দুরূপস্ত অস্তঃপুরং ত্রিরেখাসি চক্রমধ্যস্থাসি  
 তব চরণমিত্রাদীনামপ্যাগোচরমতএব অঙ্গাবরণদেবতাঃ পূজয়েদিতি ভাবঃ ।  
 তব ভূজা চঞ্চলেস্ত্রিয়াণামমূলভা হুলভা কিন্তু স্থিরেস্ত্রিয়াণাং চক্রভেদন-  
 সমর্থানাং শুকাদীনাং মূলভা ইতি ধ্বনিঃ ॥ ৯৩ ॥

শ্রীমত্যাঃ পীঠমাহ গত ইতি । ব্রহ্মবিষ্ণুরুদ্রেশ্বরদেবাঃ তে তব মঞ্চত্বং  
 গতাস্তে । তৎ কুতঃ সদাশিব ইত্যাহ । শিবঃ সদাশিবঃ স্বচ্ছচ্ছায়াঘটিকপট

সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, তদ্বিশয়ে তোমার দ্বারোপাস্তে স্থিত  
 অগ্নিমাতির উপাসনারারাই তাঁহার কৃতকার্য্য হইতে এবং  
 তোমার আরাধনায় অধিকারী হইতে সমর্থ হইয়াছেন । ৯৩ ।

জননি ! ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর ও সদাশিব, এই পঞ্চ শিব  
 তোমার সিংহাসনের পাদপঞ্চকস্বরূপ হইয়া রহিয়াছেন । অনন্তর  
 সিংহাসনের উপরি পরশিব, শয়ান থাকাতে বোধ হইতেছে যেন

এই ঘটক্রে যে স্থলরূপ ছয় শিব আছেন, তাঁহার যে যে ত্রিকোণমণ্ডলের মধ্যে অবস্থিতি  
 করিতেছেন, সেই সেই ত্রিকোণমণ্ডলও তোমা হইতে ভিন্ন নহে । এই স্থলব্রহ্মাওও  
 তোমার গর্ভে রহিয়াছে । জননি ! তুমি ত্রিপুরবিজয়ী মহেশ্বরের অবরোধ, এজন্য চঞ্চলে-  
 স্ত্রিয় ব্যক্তি তোমার পূজা করিতে পারে না । ইহার তাৎপর্য্য এই যে, ত্রিপুরবিজয়ী  
 ষাঁহাকে অস্তঃপুরে রাখিয়াছেন, ত্রিপুরবিজয়ী না হইলে তাঁহার নিকট যাওয়া বা পূজার  
 অধিকারী হওয়া দুর্ঘট । যে পর্য্যন্ত ইন্দ্রিয়চাঞ্চল্য থাকে, সে পর্য্যন্ত পুরুষই ভেদ হয় না ।  
 মণিপু্রে ব্রহ্মগ্রন্থি, অনাহতচক্রে বিষ্ণুগ্রন্থি এবং আক্কাচক্রে রুদ্রগ্রন্থি । যোগবলে এই  
 ত্রিপুরাদেবীর নিকট গমন করিতে পারা যায় । ৯৩ ।

ত্বদীয়ানাং ভাসাং প্রতিফলনভারুণতয়া

শরীরী শৃঙ্গারো রস ইব দৃশাং দোন্ধি কুতুকম্ ॥ ৯৪ ॥

কলঙ্কঃ কস্তুরী রজনিকরবিশ্বং জলময়ং

কলাভিঃ কপূরৈশ্চরকতকরণং নিবিড়িতম্ ।

প্রচ্ছদপটঃ সন্ নিম্নলকাস্তিসুস্ত-ছদ্রপ্রচ্ছদপটঃ সন্ বিগ্রহবান্ শৃঙ্গাররস ইব দৃশাং চক্ষুযাং কুতুকং দোন্ধি প্রপূরয়তি । শৃঙ্গাররসস্ত রজোগুণপ্রধানত্বাৎ অরুণত্বম্ । সদাশিবঃ শুক্লস্তং কথং সারূপ্যমিত্যাহ ত্বদীয়ানাং ভাসাং প্রতিবিম্বলাভেন অরুণতয়া । এতেন সদাশিবস্যাপি ন শৃঙ্গারকর্তৃত্বং পরম-শিবকাস্তাসীতি তাৎপর্যার্থঃ ॥ ৯৪ ॥

শ্রীমত্যাঃ পূজায়াং পাত্রাদিকং নিরূপয়তি কলঙ্ক ইতি । জলবজ্জলং চন্দ্রশিখিঃ পীযুষমিতি যাবৎ । জলময়ঃ পীযুষপূর্ণং রজনিকরবিশ্বং চন্দ্রমণ্ডলং

তঁহার শুদ্ধশ্রুটিকদৃশ নিম্নল কাস্তিদ্বারা সুবিলম প্রচ্ছদপট প্রস্তুত হইয়াছে । ঐ পরশিবের উপরিভাগে ত্বদীয় শরীরকাস্তি প্রতিফলিত হওয়াতে উহা রক্তবর্ণ হইয়াছে ; সুতরাং তদর্শনে সাক্ষাৎ শৃঙ্গাররস বলিয়া দর্শকদিগের মনের ভ্রান্তি ও কৌতুহল উৎপন্ন হইতেছে । ৯৪ ।

বিশ্বজননি ! আমার বোধ হয়, বিধাতা তোমার পূজার নিমিত্ত চন্দ্রমণ্ডলরূপ মরকতমণিময় শ্যামবর্ণ অমৃতপাত্র প্রতিদিন

টিপ্পনী ।—রজোগুণ রক্তবর্ণ । শৃঙ্গাররস রজোগুণ-প্রধান বলিয়া রক্তবর্ণ বলা হইয়াছে । পরশিবকে সাক্ষাৎ শৃঙ্গাররসস্বরূপ বলা হইল; ইহা দ্বারা তাহাতে শৃঙ্গার-কর্তৃত্বের আরোপ হয় নাই কারণ সহস্রারস্থিত পরমশিবই ভগবতীর পতি । মূলধারে ব্রহ্মা, স্বাধিষ্ঠানে বিষ্ণু, মণিপুরে রুদ্র, অনাহতচক্রে ঈশ্বর, বিশুদ্ধচক্রে সদাশিব, তত্বপরি আজ্ঞাচক্রে পরশিব, তত্বপরি সহস্রারে জগন্নাথ । পরমশিবের সহিত বিহার করিয়া থাকেন । টীকাকার

অতস্তদ্বোগেন প্রতিদিনমিদং রিক্তকুহরং

বিধিভূয়োভূয়ো নিবিড়য়তি নুনং তব কৃতে ॥ ৯৫ ॥

কলাভিঃ কপূরৈর্নিবিড়িতং চন্দ্রকলারূপকপূরৈঃ পূরিতং মরকতকরুণং  
প্রতিদিনমিত্যস্মাভিলক্ষ্যত ইত্যুহম্ । শরচ্চন্দ্রশ্চ শুক্লবর্ণতয়া মরকতমণেঃ  
ক্লৃষ্ণবর্ণত্বাৎ উৎপ্রেক্ষ্যতে । কলঙ্কঃ কন্তুরী যত্র । তথা চ সৌগন্ধার্থং পূজা-  
পাত্রাণি কন্তুর্যাদিভিঃ সংক্রিয়তে । অতঃ কারণাৎ তদ্বোগেন আত্ম-  
ভোগার্থং শ্রীমত্যা নিরূপিতরিক্তকুহরং শূন্যগর্ভ মিদং মরকতকরুণং নুনং  
নিশ্চিতং তব কৃতে যুগ্মদর্থং বিধিভূয়ো ভূয়ঃ পূরয়তি । তথাচোক্তান্মায়ে,  
ব্রহ্মরন্ধ্রাদধোভাগে যচ্চাস্ত্রং পাত্রমুত্তমম্ । কলাসারেণ সম্পূজ্য তর্পয়েন্তেন  
খেচরীমিতি ॥ ৯৫ ॥

ভূয়োভূয় অমৃতপূর্ণ করিয়া অর্পণ করিতেছেন । এই পাত্রে  
রশ্মিপুঞ্জই অমৃতস্বরূপ ও কলঙ্কই সুগন্ধিদ্রব্য কন্তুরীস্বরূপ । ইহা  
কলারূপ কপূরখণ্ডদ্বারা পরিপূরিত হইয়া থাকে । তোমার  
ভোগদ্বারা এই পাত্র যেমন রিক্ত ও শূন্যগর্ভ হয়, বিধাতা অমনিই  
তোমার পূজার নিমিত্ত তাহা অমৃতাদিপূর্ণ করিয়া দিয়া  
থাকেন । ৯৫ ।

বলেন, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর, এই শিবচতুষ্টয় সিংহাসনের পাদচতুষ্টয়স্বরূপ হইয়া-  
ছেন । ভগবতী সদাশিবের উপরি অবস্থান করিতেছেন । তিনি সহস্রারে পরমশিবের  
সহিত বিহার করেন । এবিষয়ে আমাদের যাহা বক্তব্য, তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে ।  
কোন কোন টীকাকার বলেন, ভগবতি ত্রিপুরাদেবীর সিংহাসন ষট্‌কোণ । এই ষট্‌কোণে  
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর, সদাশিব ও ইন্দ্র, ইহঁারা পাদ স্বরূপ হইয়া রহিয়াছেন । প্রমাণ  
যথা—“ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঈশ্বরশ্চ সদাশিবঃ । ইন্দ্রশ্চ তে সদা দেবাঃ পূজ্যা মঞ্চাদধঃ-  
স্থিতাঃ ॥” ইতি । ৯৪ ।

টিপ্পনী ।—চন্দ্রমণ্ডল মরকতমণিময় পাত্রের স্থায় স্বভাবতঃ শ্যামবর্ণ পরন্তু কলারূপ  
কপূরখণ্ড এবং রশ্মিপুঞ্জরূপ অমৃতরাশি দ্বারা পূর্ণ হওয়াতে খেতবর্ণ দেখায় । কলা ও রশ্মি

স্বদেহোদ্ধৃতাভিষ্ণুগিভিরগিমাধ্যাভিরভিতো ।

নিষেব্যাং নিত্যে ! স্বামহমিতি সদা ভাবয়তি যঃ ।

কিমাশ্চর্য্যং তস্ম ত্রিনয়নসমৃদ্ধিং তৃণয়তো

মহাসম্বর্ত্তাগ্নির্বিরচয়তি নীরাজনবিধিম্ ॥ ৯৬ ॥

স্বদেহেতি । হে নিত্যে ! হে নিত্যস্বরূপে ! স্বদেহোদ্ধৃতাভিঃ স্বশরীর-  
জাতাভিষ্ণুগিভিঃ অগিমাধ্যাভিঃ সিদ্ধিভিরভিতো নিষেব্যাং স্বামহমিতি  
যঃ সদা ভাবয়তি সোহহং ভাবেন যঃ সদা উপাস্তে ত্রিনয়নসমৃদ্ধিং তৃণয়তঃ  
শিবসম্পত্তিং তৃণীকুর্ষতস্তস্ম মহাসম্বর্ত্তাগ্নির্গ্ৰহাশ্রলয়াগ্নিনীরাজনবিধিং নির্ম্ম-  
জনবিধিং বিরচয়তীতি কিমাশ্চর্য্যম্ । সএব সদাশিব ইতি ভাবঃ ॥ ৯৬ ॥

নিত্যে ! যিনি, নিজদেহসমুৎপন্ন রশ্মিরূপদেবতারূপ অগিমাদি  
আবরণদেবতা কর্তৃক সেব্যমান হইতেছেন, আমিই সেই ভগবতী  
ত্রিপুরাসুন্দরী । এইরূপ সোহহংভাবে যিনি তোমাকে ভাবনা  
করেন, তাঁহার আশ্চর্য্য পরিণাম হয় । তিনি মহাদেবের অষ্টবিভূ-  
তিও তৃণজ্ঞান করেন । মহাপ্রলয়কাল উপস্থিত হইলে সর্বসংহারক  
মহাপ্রলয়াগ্নিও তাঁহার নীরাজনকার্য্য সম্পাদন করিতে থাকে । ৯৬ ।

ক্ষয় হইলে পুনর্ব্বার মরকতমণির স্থায় স্বামবর্ণ হইয়া পড়ে । উদ্ধৃতিমায়ে উপদেশ আছে যে,  
ব্রহ্মরন্ধ্রে অধোভাগে যে চল্লময় অমৃতপাত্র আছে, তাহার কলাদ্বারা বিশ্বমাতার পূজা  
করিয়া ঐ অমৃতদ্বারা তর্পণ করিবে । মস্তপক্ষে কুন্তুরীশকে সকার ও ককার । কলঙ্কশব্দে  
কলকার । কুহরশব্দে হকার ও রেফ । নিবিড়শব্দে ঙ্কার । নুনশব্দে বিন্দু । এই মোহন-  
বীজ শুক্লবর্ণ ধ্যান করিতে হইবে । ৯৫ ।

টিপ্পণী ।—যোনিমুদ্রা অবলম্বনপূর্ব্বক দেবীত্রিপুরা স্বরূপা কুণ্ডলিনীশক্তিকে সহস্রারে  
উত্তোলনপূর্ব্বক আমিই শক্তি, এরূপ ভাবনা করিয়া পরমশিবের সহিত একীভূত হইয়া  
সমরসানন্দভোগে প্রবৃত্ত হইলে যোগী অমর হয়েন, প্রলয়কালেও তাঁহার শরীরপাত হয়  
না । ৯৬ ।

কলত্রং বৈধাত্রং কতি কতি ভজন্তে ন কবয়ঃ  
 শ্রিয়ৌ দেব্যাঃ কো বা ন ভবতি পতিঃ কৈরপি ধনৈঃ ।  
 মহাদেবং হিত্বা তব সতি ! সতীনামচরমে !  
 কুচাভ্যামাসঙ্গঃ কুরুবকতরোরপ্যস্থলভঃ ॥ ৯৭ ॥

কলত্রমিতি ! হে সতি ! সতীনামচরমে ! সতীনাং মধ্যে মহাদেবং  
 হিত্বা তব কুচাভ্যামাসঙ্গঃ তবালিঙ্গনং কুরুবকতরোরির্ধিবৃক্ষশ্রাপি হ্রলভঃ ।  
 কুরুবকো নাম ঝিষ্ঠীবৃক্ষবিশেষঃ । তথ্যালিঙ্গনেন স্ত্রীণাং কামবৃদ্ধির্ভবতি ।  
 তথাচ কামশাস্ত্রে কুরুবকতরুরালিঙ্গনাং সিদ্ধুবার ইতি । মহাদেবস্ত সর্বা-  
 অকত্বাং শ্রীমত্যাঃ সর্বাধারভূতত্বাং ক্রিয়াব্যভিচারো নাস্তীতি ভাবঃ ।  
 তথাচ ভারতে, “ন চক্রাঙ্কা ন পদ্মাঙ্কা ন বজ্রাঙ্কা জনাঃ কচিৎ । লিঙ্গাঙ্কাশ্চ  
 ভগাঙ্কাশ্চ তেন মাহেশ্বরী প্রজ্ঞা” ইতি । অত্য়াসাং ক্রিয়াব্যভিচারমাহ  
 বৈধাত্রং কলত্রং কতি কতি কবয়ো ন ভজন্তে অপি তু কাব্যসামর্থ্যমাত্রাণ  
 বাগীশা ভজন্তি নতু মূর্খাঃ । শ্রিয়ৌ দেব্যাঃ লক্ষ্ম্যাঃ কৈরপি ধনৈর্ধনসম্পর্ক-  
 মাত্রাণ কঃ পতির্ন ভবতি, অপিতু সর্বএব ধনিনঃ লক্ষ্মীপতয়ঃ ন তু দরিদ্রা  
 ইতি ভাবঃ ॥ ৯৭ ॥

বামদেব-দেহাদ্ধারিণি ! এই জগতে যে সমুদায় রমণী সতী  
 বলিয়া বিখ্যাত আছে, তাহারা অন্ততঃ মদনোদীপনের নিমিত্ত  
 কুচকলসদ্বারা কুরুবক বৃক্ষকেও আলিঙ্গন করিয়া থাকে কিন্তু  
 একমাত্র তুমিই অর্দ্ধাঙ্গহারী মহাদেবকে ছাড়িয়া কুরুবক বৃক্ষকেও  
 হৃদয়দ্বারা আলিঙ্গন কর না । দেখ, ব্রহ্মার পত্নী বাগ্গেদবী, কোন্

টিপ্পণী ।—কামশাস্ত্রে আছে যে, কুরুবক অর্থাৎ ঝিষ্ঠিবৃক্ষকে আলিঙ্গন করিলে স্ত্রী-  
 জাতির অনঙ্গোদীপন হয়, এই নিমিত্ত সকল রমণীই কুরুবক বৃক্ষ আলিঙ্গন করিয়া  
 থাকে । ৯৭ ।

গিরামাহুর্দেবীং দ্রুহিণগৃহিণীমাগমবিদো

হরেঃ পত্নীং পদ্মাং হরসহচরীমদ্রিতনয়াম্ ।

গিরামিতি । হে পরমব্রহ্মমহিষি ! আগমবিদো জ্ঞানিনঃ দ্রুহিণগৃহিণীং ব্রহ্মণঃ শক্তিং বাগীশ্বরীমাহঃ বিদ্বামধিষ্ঠাতৃত্বমাহঃ । হরেঃ পত্নীং লক্ষ্মীমাহঃ ধনিণামধিষ্ঠাতৃত্বম্ । হরসহচরীং দুর্গামাহঃ জ্ঞানিনামধিষ্ঠাতৃত্বম্ । হে মহামায়ে ! স্বং পুনস্বরীয়া এতদ্রয়াতিরিক্তা কাপি অনির্লচনীয়া । যতো বিশ্বং

কবির কণ্ঠগতা না হইতেছেন ! বিষ্ণুর ভার্য্যার কথা কি বলিব, বাঁহার কিছু ধনসঞ্চয় হয়, তিনিই লক্ষ্মীপতি বলিয়া বিখ্যাত, হইয়া থাকেন । ৯৭ ।

পরমব্রহ্মমহিষি ! বেদবেদাদ্ভিপারদর্শী জনগণ ব্রহ্মার পত্নীকে বাগ্‌দেবী বলিয়া থাকেন । ইনি ক্রিয়াশক্তি । ইনি পণ্ডিতগণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । তাঁহারা বিষ্ণুর পত্নীকে লক্ষ্মী বলিয়া নির্দেশ করেন । ইনি জ্ঞানশক্তি । ইনি ধনবান্দিগের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । তাঁহারা বলেন, অদ্রিতনয়া দুর্গা মহেশ্বরের সহচরী । ইনি ইচ্ছাশক্তি । ইনি জ্ঞানীদিগের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । মহামায়ে ! ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি ও জ্ঞানশক্তি এই শক্তিত্রয় হইতে অতিরিক্তা

টিপ্পণী ।—গোরক্ষসংহিতাতে কথিত আছে, “ইচ্ছা ক্রিয়া তথা জ্ঞানং গৌরী ব্রাহ্মী চ বৈষ্ণবী । ত্রিধা শক্তিঃ হিতা লোকে তৎপরং শক্তিরোমিতি ॥” এই ভগতে ইচ্ছাশক্তি ক্রিয়াশক্তি ও জ্ঞানশক্তি, তিন গুণ অনুসারে এই ত্রিবিধ শক্তি আছে । ইচ্ছাশক্তি-দুর্গা, ক্রিয়াশক্তি সাবিত্রী এবং জ্ঞানশক্তি বিষ্ণুপত্নী । প্রণবে এই তিনটি শক্তি রহিয়াছে । অকার উকার ও মকার, এই বর্ণত্রয়যোগে ও হইয়াছে । অকারো বিষ্ণুর্দৃষ্ট উকারস্ত মহেশ্বরঃ । মকারেণোচ্যতে ব্রহ্মা প্রণবেন এয়ো মতাঃ ।” অকার বিষ্ণু, উকার মহেশ্বর ও মকার ব্রহ্মা । তিন দেব, তিন শক্তি ও তিন গুণ প্রণবের প্রতিপাদ্য হইতেছেন । ভগবতী ত্রিপুরা-



তুরীয়া কাপি ত্বং ছুরধিগমনিঃসীমমহিমা  
 মহামায়ে ! বিশ্বং ভ্রময়সি পরং ব্রহ্মমহিষি ! ॥ ৯৮ ॥  
 সমুদ্ভূতস্থূলস্তনভরমুরশ্চারু হসিতং  
 কটাক্ষে কন্দর্পাঃ কতি চ ন কদম্বদ্যুতিবপুঃ ।

ভ্রময়সি জগন্মোহয়সি । ত্বং কিম্বুতা ? ছুরধিগমনিঃসীমমহিমা দুজ্জৈয়ো-  
 ২পরিমিতঃ মহিমা যন্তাঃ সত্ত্বরজস্তমসামতিরিক্তাসীত্যর্থঃ ॥ ৯৮ ॥

সমুদ্ভূতেতি । হে উমে ! ভবতাং যেষু ভক্তাঃ অমীষামিষং পরিণতিঃ  
 ফলপরিপাকঃ । তদর্শয়ন্নাহ, মদনঃ কন্দর্পঃ হরস্ত মনসি ত্বদ্ভ্রাস্তিঃ জনয়া-  
 মাস স্বামভেদেন ভজন্ আত্মনি ত্বদ্ভ্রাস্তিঃ জনয়ামাস । মদনঃ কিম্বুতঃ ?

গুণত্রয়াতীতা চতুর্থী তুমি কে, আমরা তাহা নিরূপণ করিতে সমর্থ  
 নহি । তোমার ছুরধিগম্য মহিমার সীমা নিরূপিত হয় না । তুমি  
 এই ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল ভ্রামিত করিতেছ এবং সকলকেই মোহনিদ্রায়  
 অভিভূত করিয়া রাখিয়াছ । ৯৮ ।

জননি ! মদন, মহেশ্বরের মনে একরূপ ভ্রাস্তি জন্মাইয়া দিয়া-  
 ছিলেন যে, তিনি মনে করিলেন, আমিই ভগবতী ত্রিপুরা ;  
 কারণ যখন তিনি অর্দ্ধনারীশ্বর হইলেন, তখন তাঁহার হৃদয়ে

হৃন্দরী তিন দেব, তিন শক্তি ও তিন গুণের অতীত মূলপ্রকৃতি । মদ্বগক্ষে হরহৃন্দরীশব্দে  
 হকার ও সকার । তনয়াং শব্দে বিন্দু । কুটুমুদায়ের অস্ত্রে এই বর্ণ যোগ করিয়া জপ  
 করিলে তুরীয়াখা ব্রহ্মসায়ুজ্য লাভ করা যাইতে পারে । ৯৮ ।

টিপ্পনী ।—মহাদেব মদনপরতন্ত্র হইয়া ভগবতী ভবানীকে অভিন্নভাবে ভাবনা করিয়া-  
 ছিলেন, তাহাতেই তিনি তাঁহার স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছেন । ভক্ত একান্তভাবে যদি একরূপ  
 ভাবনা করেন যে, আমিই দেবী ত্রিপুরা, তাহা হইলে তিনি দেবীর সাক্ষ্যরূপ মোক্ষ লাভ  
 করিতে পারেন, এতদ্বারা ইহাই সূচিত হইল । ৯৯ ।

হরস্যং স্বভ্রান্তিং মনসি জনয়ামাস মদনো  
ভবত্যাং যে ভক্তাঃ পরিণতিরমীষামিয়মুমে ! ॥ ৯৯ ॥  
সরস্বত্যা লক্ষ্ম্যা বিধিহরিসপত্ত্নো বিহরতে  
রতেঃ পাতিব্রাত্যং শিখিলয়তি রম্যেণ বপুষা ।

কদম্বদ্যুতিবপুঃ কদম্বপুষ্পবদ্যুতিঃ শোভা যন্ত বপুষঃ । তৎ কিং কৃতবানি-  
ত্যাং । উরো বক্ষঃ সমুদ্ভূত-স্থলন্তনভরং কৃতবান্ প্রোদ্ধতঃ স্থগন্তনয়ো-  
র্ভরো যত্র । হসিতং চাক্র কৃতবান্ । পূৰ্ণং প্রোঢ়হাস্তমাসীৎ তদ্বিহায় মনো-  
হরং কৃতবান্ । কটাক্ষে কতি কন্দর্পা ন সন্তি, অপি তু সন্ত্যেব ॥ ৯৯ ॥

সরস্বত্যা ইতি । স্বভ্রজবান্ স্বভ্রজো জনঃ বিধিহরিসপত্ত্নঃ সন্ সরস্বত্যা  
লক্ষ্ম্যা সহ বিজয়তে বিধিহরিপ্রতিপক্ষমপি স্বভ্রজং সরস্বতী লক্ষ্মী চ ভজতে

আপীন পয়োধরমণ্ডল উদ্ভূত হইল । অট্টহাস্তের বিনিময়ে  
সুললিত মধুর হাস্য প্রকাশ পাইল । কটাক্ষে শতশত মদন অব-  
স্থান করিতে লাগিল ; শরীর কদম্বপুষ্পের স্থায় শোভাসম্পন্ন  
হইয়া উঠিল । এরূপ হওয়া আশ্চর্য্যের বিষয় নহে, কারণ ষাঁহার।  
তোমার ভক্ত, ষাঁহার। তোমাকে অভিন্নভাবে ভাবনা করেন,  
তঁাহাদিগের এইরূপ গতিই হইয়া থাকে । ভক্তগণ যদি তোমাকে  
অভিন্নভাবে ভাবনা করেন, তাহা হইলে সারূপ্যমুক্তি লাভ  
করিতে পারেন, সন্দেহ নাই । ৯৯ ।

মাতঃ ! যে সাধক ভক্তিসহকারে তোমার উপাসনা করেন,  
তিনি ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর সপত্নী হইয়া সরস্বতী ও লক্ষ্মীর সহিত

টীপনী ।—তোমার উপাসনা বলে মানব কৃতবিদ্যা,ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন,নিরূপম রূপলাবণ্যশালী  
ও চিরজীবী হইয়া মুক্তিমার্গে অবস্থান পূৰ্ণক ব্রহ্মানন্দ উপভোগ করিতে থাকেন । ১০০ ।

চিরং জীবন্মেব ক্ষয়িতপশুপাশব্যতিকরঃ

পরং ব্রহ্মাভিখ্যং রসয়তি রসং হৃদ্যজনবান্ ॥ ১০০ ॥

নিধে ! নিত্যস্মেরে ! নিরবধিগুণে ! নীতিনিপুণে !

নিরাঘাটজ্ঞানে ! নিয়মপরচিঠৈকনিলয়ে ! ।

ইত্যর্থঃ । রমেণ বপুষা আশ্রয়ঃ সৌন্দর্যেণ রতেঃ পাতিব্রাত্যং শিথিলয়তি । ব্রহ্মাণ্ডে মম পতিঃ স্নন্দর ইতি রত্যা অতিনির্বন্ধং দূরীকরোতি । ভক্তঃ কিস্তুতঃ ? ক্ষয়িতপশুপাশব্যতিকরঃ দূরীকৃতঃ অজ্ঞানরূপঃ পাশো যেন স তথা চিরং বহুকালং জীবন্মেব ব্রহ্মাভিখ্যং রসং রসয়তি আশ্বাদয়তি জীবন্মুক্তো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১০০ ॥

নিধে ইতি । নিধীয়তে অগ্নিন্ বিশ্বমিতি বিশ্বাধারভূতে ! নিত্যং প্রতি-  
ক্ষণমানন্দহাশ্রং যশ্চাঃ, হে নিত্যস্মেরে ! নির্গতোহবধিরিয়ত্তা গুণানাং  
যশ্চাঃ । হে নীতৌ নিপুণে ! যথোচিতনিগ্রহানুগ্রহপরে ! নিরাঘাটমপরি-  
মিতং জ্ঞানং যশ্চাঃ, হে নিরাঘাটজ্ঞানে ! নিগমপরা বেদান্তবাদিনস্তেষাং  
চিত্তমেব প্রধানং স্থানং যশ্চাঃ । নিয়তিঃ শুভাশুভং কৰ্ম্ম তথা শুভাশুভকৰ্ম্ম-

বিহার করিতে থাকেন । বিশেষতঃ তিনি কন্দর্প অপেক্ষাও  
রমণীয়তর শরীর ধারণপূর্ব্বক রতির পতিব্রতাদুর্শ্ম শিথিলিত  
করিয়া ফেলেন । ঈদৃশ লাধক চিরজীবী হইয়া অজ্ঞানপাশ  
উন্মোচনপূর্ব্বক পরমব্রহ্মানন্দ ভোগ করিতে থাকেন । ১০০ ।

জননি ! তুমি নিখিল জগতের আধারস্বরূপ । তুমি নিরন্তর  
আনন্দহাস্তে মগ্ন রহিয়াছ । তোমার গুণের ইয়ত্তা নাই । তুমি  
যথোচিত নিগ্রহানুগ্রহে নিয়তনিরত । তোমার জ্ঞান অপ্রতিহত ।  
তুমি, যমনিয়ম-পরায়ণ জনগণের চিত্তে নিয়ত অবস্থান করিয়া

নিয়ত্যা নিশ্চুস্ত্রে নিখিলনিগমাস্তস্ততপদে !

নিরাতঙ্কে ! নিত্যে ! নিগময় মমাপি স্তুতিমিমাম্ ॥ ১০১ ॥

প্রদীপজ্বালাভির্দ্বিসকরনীরাজনবিধিঃ

সুধাসূতেশ্চন্দ্রোপলজললবৈরঘ্যরচনা ।

হীনে ! অপৰ্য্যাপ্তবেদাস্তে স্ততং পদং স্থানং যশ্চাঃ, হে নিখিলনিগমাস্ত-  
স্ততপদে ! নির্গতমাতঙ্কমিদং কৰ্ত্তব্যমিদমকৰ্ত্তব্যমিতি চিন্তচাঞ্চল্যং যশ্চাঃ,  
হে নিরাতঙ্কে ! হে নিত্যে ! ইমাং মমাপি স্তুতিং নিগময় বেদবৎ কুরু ।  
যথা বেদঃ প্রমাণং তথা কুর্কিত্যর্থঃ । নিশময় ইতি পঞ্চাননঃ ॥ ১০১ ॥

প্রদীপেতি । হে বাচাং জননি ! ইয়ং স্তুতিস্বদীয়াভির্কাগুতির্কির-  
চিতা নাত্র মম কৰ্ত্তৃত্বমিতি ভাবঃ । অত্র দৃষ্টান্তমাহ প্রদীপেত্যাদি । যথা  
প্রদীপজ্বালাভির্দ্বিসকরশ্চ নিশ্চুস্ত্রজনিবিধিঃ বিশ্বব্যাপকশ্চৈকজা স্বল্পতেজোহু-  
ভবিষ্যতীত্যর্থঃ । যথা সুধাসিক্তোশ্চন্দ্রশ্চ চন্দ্রোপলশ্চন্দ্রকাস্তমণিবিশেষঃ ।

থাক । তোমাকে শুভাশুভ কর্মের ফল ভোগ করিতে হয় না ।  
তুমি কর্মফলের অধীন নহ । নিখিল বেদাস্তে নিরন্তর তোমার  
পদ স্তুয়মান হইয়া থাকে । বৈধ বা অবৈধ কোন কর্ম করণেই  
তোমার শঙ্কা নাই । নিত্যানন্দময়ি ! মংকৃত এই স্তব নিগমসদৃশ  
প্রমাণিক করিয়া দাও । ১০১ ।

বিশ্বজননি ! গিনি নিজ তেজোরাশিদ্বারা জগন্মণ্ডলব্যাপী  
হইয়া রহিয়াছেন, তাদৃশ দিবাকরকে লামান্ত্র দীপশিখাদ্বারা  
নীরাজিত করিলে যেৰূপ হয়, সুধার আকর চন্দ্রের পূজার  
নিমিত্ত চন্দ্রকাস্তমণি-নিঃসৃত অমৃত বিন্দুদ্বারা অর্ঘ্য রচনা করিলে

টিপ্পনী ।—ইহাদ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে, তুমি পূজা ও তুমিই পূজক । তোমা ভিন্ন  
জগতে আর কিছুই নাই । ১০২ ।

স্বকীয়ৈরস্তোভিঃ সলিলনিধিসৌহিত্যকরণং  
 ত্বদীয়াভির্বাগ্ভিস্তব জননি! বাচাং স্তুতিরিয়ম্ ॥ ১০২ ॥  
 মঞ্জীরশোভিচরণং বলিশোভিমধ্যং  
 হারাভিরামকুচমস্মুরুহায়তাক্ষম্ ।

তন্মাদ্গদমৃতং শ্রবতি তদমৃতেনার্য্যচরনা। যথা স্বকীয়ৈরস্তোভিঃ সমুদ্রোথিত-  
 বারিভিঃ সলিলনিধেঃ সমুদ্রস্ত সৌহিত্যকরণং প্রীতিজননমিত্যর্থঃ ॥ ১০২ ॥

যে রূপ হয়, সমুদ্রসলিলদ্বারা সলিলরাশি সমুদ্রের তর্পন করিলে  
 যে রূপ হয়, সেইরূপ তুমি বাক্যসমুদ্রায়েব জননী বলিয়া আমি  
 তোমার বাক্যদ্বারাই তোমার স্তব করিলাম । ১০২ ।

বাঁহার চরণযুগল মণিময় মঞ্জীরে শোভমান হইতেছে, বাঁহার  
 মধ্যদেশে ত্রিবলি-পরিশোভিত, বাঁহার স্তনতট তারহারে অপরূপ  
 রূপ ধারণ করিয়াছে, বাঁহার লোচনদ্বয় বিদলিত কমলদ-  
 ন্নায় আয়ত, যিনি লীলাময়ী, এই নিখিল জগৎ বাঁহার ক্রীড়া-

টীপনী ।—মায়ায় মলিন অংশ পৃথক্কৃত হইয়া অবিদ্যাশব্দে অভিহিত হইয়া থাকে  
 মায়ায় শুদ্ধসত্ত্ব অংশে অর্থাৎ নির্মল অংশে চৈতন্ত্বরূপ ব্রহ্ম অনুপ্রবিষ্ট হইলেই সেই  
 বিশুদ্ধ মায়াবচ্ছিন্ন চৈতন্ত্য মায়া, দেবী, জগজ্জননী, বিশ্বমাতা, চৈতন্ত্যময়ী ইত্যাদি শব্দে  
 অভিহিত হয়েন। শিবও এইরূপ মায়াবচ্ছিন্ন চৈতন্ত্য। প্রদীপ বলিলে যে রূপ দীপশিখা  
 সমেত প্রদীপ বুঝায় মায়া বলিলেও সেইরূপ চৈতন্ত্যবিশিষ্ট মায়ায় বোধ হইয়া থাকে ।  
 প্রদীপ ও বর্ত্তি ব্যতিরেকে যেমন শূন্যে দীপশিখার উপলব্ধি হয়না, সেইরূপ মায়া ব্যতি-  
 রেকে ব্রহ্মের অস্তিত্ব লক্ষিত হইতে পারে না। মায়া ও ব্রহ্ম উভয়কে পরস্পর পৃথক  
 করা যায় না কিন্তু যদি পৃথক্ করবার সম্ভাবনা থাকিত, তাহা হইলে উভয়ের মধ্যে  
 কাহারও অস্তিত্ব লক্ষিত হইত না। আমরা যে শক্তির উপাসনা করি, তিনিই মায়া-  
 প্রতিফলিত চৈতন্ত্য, হুতরাং তিনি ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন, অথবা তিনিই স্বয়ং ব্রহ্ম, তদ্বিবয়ে  
 সংশয়মাত্র নাই । ১০৩ ।

*Handwritten signature and date:*  
 ২৪/৫/১৩











